

# ||P Pavillon ADC

## Rapport d'activité 2024



# SOMMAIRE

|                                      |          |
|--------------------------------------|----------|
| <b>2024 — UN APERÇU .....</b>        | <b>2</b> |
| <b>L'ADC COMMENTÉE EN BREF .....</b> | <b>7</b> |

## ACTIVITÉS 2024

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| 1. Programmation au Pavillon ADC .....                   | 10 |
| 2. Emergentia.....                                       | 14 |
| 3. (AC)COMPAGNONS.....                                   | 16 |
| 4. Actions culturelles .....                             | 19 |
| 5. Culture chorégraphique.....                           | 31 |
| 6. Studios de l'ADC à la Maison des arts du Grütli ..... | 33 |
| 7. Diffusion, partenaires et réseaux .....               | 35 |

## COMPTES 2024

|                                          |    |
|------------------------------------------|----|
| 1. Commentaires sur les comptes .....    | 41 |
| 2. Bilan.....                            | 46 |
| 3. Compte de résultat.....               | 47 |
| 4. Rapport de l'organe de révision ..... | 48 |

## L'ADC EN 2024, CE SONT...

|                                                                                        |    |
|----------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Les salarié·es et collaborateur·ices de l'ADC .....                                 | 52 |
| 2. Les membres de l'ADC.....                                                           | 53 |
| 3. Les artistes et collaborateur·ices de la programmation .....                        | 54 |
| 4. Les personnes crédit·es dans les coproductions et les soutiens des spectacles ..... | 55 |

## DEVELOPPEMENT DURABLE .....

|                                                                                          |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Responsabilité sociétale des organisations (RSO) .....                                | 61 |
| 2. Mesures entreprises pour favoriser l'accès à la culture .....                         | 62 |
| 3. Autres actions entreprises pour respecter les principes de développement durable...63 |    |

## PERSPECTIVES DE PROGRAMMATION EN 2025 .....

## GALERIE D'IMAGES .....

## PRESSE.....

# 2024 — UN APERÇU

## ÉQUIPE ET PARTENAIRES

### COMITÉ DE L'ADC 2024

- Dominique Perruchoud (présidente), Véronique Ferrero-Delacoste, Jean-Pierre Greff, Jeanne Pont, Lina Rodriguez, Marie-Pierre Theubet, Anne Vonèche, Sean Wood
- Tamara Bacci (jusqu'en mai 2024), Prisca Harsch (jusqu'en mai 2024)

### COLLABORATEUR·ICES PERMANENT·ES DE L'ADC 2024

- Anne Davier : direction artistique et générale
- Sami Etnatcha : direction administrative et financière
- José Manuel Rodriguez : direction technique
- Léo Chavaz : programmation / production
- Lydia Pilatrino : production / assistante administration
- Cécile Simonet : responsable actions culturelles
- Anne de Preux : responsable communication
- Viola Poli : collaboratrice aux actions culturelles / référente inclusion et presse
- Cindy Van Acker : artiste associée
- Christophe Bollondi : assistant direction technique
- Pierre Montessuit : régisseur général
- Camille Choy : responsable billetterie, responsable des studios
- Gaia Bongi : bibliothécaire-documentaliste
- Jérémy Gaillard : responsable RSO
- Adrielly Ferreira Machado Lavrador : entretien des studios du Grütli

### LIEUX GÉRÉS PAR L'ADC EN 2024

(Conventions de mise à disposition de locaux entre la Ville de Genève et l'ADC)

- Le Pavillon ADC
- Trois studios de danse à la Maison des arts du Grütli
- Local pour le stockage de matériel scénique au Boulevard Helvétique (Ex-Head)

### PARTENAIRES FINANCIERS 2024

- L'ADC bénéficie d'une convention de subventionnement avec la Ville de Genève.
- En 2024, l'ADC a bénéficié de soutiens ponctuels :
  - les actions de médiation en milieu scolaire et des représentations scolaires ont reçu un soutien de **l'Etat de Genève**;
  - l'ensemble des activités de l'ADC en 2024 a reçu un soutien privé de la part d'une **fondation genevoise**;
  - le projet « (AC)COMPAGNONS » (2023-2024-2025) bénéficie d'un soutien octroyé par la **Fondation Leenaards** ;
  - La fondation **Artlink** (fonds culturel Sud) pour l'accueil de *Libia* de Radouan Mriziga;
  - L'accueil de *Moi, toi, Tituba...* de Dorothée Munyaneza a reçu un soutien exceptionnel de **Dance Reflection by Van Cleef & Arple** ;
  - un soutien de **Reso Réseau danse suisse** a été obtenu pour soutenir la coproduction de trois créations de compagnies romandes dans le cadre du fonds des programmeurs (Anna-Marija Adomaityte, Mélissa Guex, Catol Teixeira) et d'une compagnie romande pour le fonds de diffusion (Maud Blandel)
- Les créations et accueils programmés par l'ADC bénéficient de soutiens directement attribués.

## **PARTENAIRES DE PROGRAMMATION 2024**

- La Bâtie – Festival de Genève
- Le Festival Antigél
- L'Abri et le TU dans le cadre de Emergentia
- La Fête de la danse

## **PARTENAIRES DE PROJETS DE RECHERCHES/CONFERENCES 2024**

- L'OFC - Office fédéral de la culture
- La SST - Société Suisse du Théâtre
- La HBK – Haute école des arts de Berne
- L'UNIGE – Département de Musicologie
- La HEAD – Haute école d'art et de design

## **PARTENAIRES DE MÉDIATION, ACTIONS CULTURELLES 2024**

### partenaires culturels et sociaux

- Les Activités culturelles de l'UNIGE
- Culture Accessible
- Les RP Genève
- L'AVDC Lausanne
- CPPA Païdos (Centre psychopédagogique pour adolescent·es)
- Ecoute Voir
- Cité Seniors
- Out of the Box (RELAX)
- Fondation Cap Loisirs
- AVIVO
- Maison de Quartier des Avanchets
- Supervistas

### partenaires éducatifs

- Ecole & Culture (DIP)
- Primaire : Ecole Vernier-Place, Ecole Lachenal, Ecole En-Sauvy, Ecole du Mail, Ecole Pré-Picot, Ecole de Zürich, Ecole de la Tambourine, Ecole de Montfleury, Ecole des Pervenches, Ecole Gd-Saconnex-Village
- Secondaire I : Cycle de l'Aubépine, Cycle du Renard, Cycle de Bois-Caran, Cycle de la Golette, Cycle du Foron, Cycle de Sécheron, Cycle de la Gradelle, Cycle de la Florence, Cycle des Voirets, Cycle de Montbrillant, Cycle du Marais, Cycle de Bude.
- Secondaire II : Collège de Candolle, Collège Rousseau, Collège et Ecole de Commerce André Chavannes, ECG Henry Dunant
- Institut Florimont
- Ecole Brechbühl

### partenaires de formations professionnalisantes et/ou certifiantes

- Le Ballet Junior
- La Manufacture
- La HEAD
- La HEM
- UNIGE – Département de musicologie
- HKB – Haute école d'arts de Berne

## **PARTENAIRES MÉDIAS 2024**

- Le Courrier
- 360°
- AOC media – analyse-opinion-critique (aoc.media)

## **RÉSEAUX**

- Local et régional : Passedanse, FRAS, Corodis
- National : RESO – Réseau danse suisse, PREMIO, Danse Transition — RDP-reconversion des danseur·euses professionnel·les
- International : EDN — European Dance House Network + présences sur AEROWAVES

## **RÉSEAUX SOCIAUX**

- Facebook, lancé en 2012 : 4'017 followers
- Instagram, lancé en septembre 2018 : 6'219 followers

## **FORMATIONS DE L'ÉQUIPE ADC**

- *Communication avec les médias* par artos (presse)
- *Introduction au FALC* par France Santi, Cindy Diacquenod, Key Pastor et les assistants de l'Atelier 1001 feuilles (actions culturelles – accessibilité et inclusion)
- *Accessibilité culturelle des publics aveugles et malvoyants & formation au service Souffleurs d'Images* par les Souffleurs d'Images (actions culturelles – accessibilité et inclusion)
- *les enjeux des pratiques artistiques participatives et cocréatives* animée par Tecla Raynaud, organisée par least – laboratoire écologie et art pour une société en transition (actions culturelles)

## **ACTIVITÉS**

### **PROGRAMMATION SPECTACLES**

- 21 spectacles + 1 salon d'écoute
- 79 représentations

### **PUBLICS DU PAVILLON**

- Environ 14'500 personnes
  - 10'031 personnes pour les spectacles au plateau
- Moyenne taux d'occupation (prog principale) : 78 % (jauges variables de 80 à 198 personnes)*
  - 2'526 personnes pour les actions culturelles (dont 1'095 élèves)
  - 1'500 personnes pendant la Fête de la danse
  - 350 personnes pour les soirées ou événements culturels

### **UTILISATION DU PLATEAU POUR LA CRÉATION**

- 12 compagnies en travail de création
- 177 jours d'occupation de la salle en dehors des spectacles avec technique au plateau

## ACTIONS CULTURELLES

### Tout public - À faire ensemble

- 8 ateliers corporels
- 4 ateliers dessins
- 8 ateliers d'écriture
- 11 milongas
- 15 pratiques corporelles matinales

### Activités dans le cadre scolaire

- 18 ateliers « lumières, couleurs et mouvement »
- 1 atelier corporel
- 4 introductions en classe suivies d'une répétition au Pavillon ADC
- 19 introductions en classe
- 3 introductions au Pavillon — spectacle — discussion pour 3 classes
- 1 visite du centre de doc — spectacle — discussion
- 13 introductions en classe avant spectacle en milieu scolaire
- 1 projet intergénérationnel entre une classe d'élèves non-francophones et des participant-es de Cité Senior
- 4 ateliers « L'envers du décor » avec Mathilde Aubineau, la scénographe de *Festival* (84 élèves)

### Activités dans le cadre social

- 2 répétitions de spectacles, *RESET ! Beasts and Demons* de Gilles Jobin et *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite, suivies d'échange avec l'équipe artistique
- 2 visites du Pavillon ADC pour les apprenant-es de la Maison de Quartier des Avanchets et pour des membres d'AVIVO
- 4 venues aux spectacles *Le Recueil des Miracles* de Claire Dessimoz et Louis Schild, *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite, *Mix 32* du Ballet Junior, *Quiet Light* de Cindy Van Acker
- 1 atelier corporel pour la Maison de Quartier des Avanchets

### Collaborations avec les hautes écoles

- 1 visite du Centre de doc — spectacle — discussion avec la HEAD
- 4 spectacles suivis de discussion avec les étudiants de la HEM
- 1 conférence— lancement de livre *Mouvementements. Écopolitiques de la danse* d'Emma Bigé avec la HEAD
- 1 atelier— conférence avec Emma Bigé avec la HEAD
- 1 séminaire danse et musique sur un semestre avec 7 intervenant-es pour un groupe fixe de 20 étudiant-es du département Musicologie de l'UNIGE et de la HEM
- 1 événement autour de l'archivage avec la HKB (ateliers, des projections et tables rondes)

### Accessibilité/inclusion

- 1 répétition de *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite pour Cap Loisirs
- 1 exposition de sérigraphies réalisées par Cap Loisirs pendant la fête de la danse
- 1 venue au spectacle *DOWN* de Mélissa Guex
- 1 blind test avant le spectacle de Kiyon Khoshoie animé par Cap Loisirs
- 1 venue au spectacle *Wannabe* de Kiyon Khoshoie, Cap Loisirs
- 4 ateliers mouvements pour Cap Loisirs
- 1 atelier clip musical pour un groupe mixte
- 1 audiodescription de *Festival* de Claire Dessimoz, Clara Delorme et Louis Bonnard

## **JOURNAL DE L'ADC**

- numéro 84 (janvier-août 2024) : imprimé à 3'500 exemplaires
- 1'366 lecteur·ices

## **CENTRE DE DOCUMENTATION**

- plus de 1'000 livres et une dizaine de périodiques spécialisés
- plus de 600 569 DVD et VHS
- environ 100 visites

## **3 STUDIOS DE DANSE POUR LES PROFESSIONNEL·LES**

- Plus de 129 utilisateur·ices

# L'ADC COMMENTÉE EN BREF

— L'activité principale de l'ADC consiste à élaborer **une programmation de spectacles de danse**. Celle-ci reflète la danse contemporaine et son évolution, en Suisse comme à l'étranger. Cette programmation alterne créations, reprises, accueils nationaux et internationaux.

— L'ADC est au bénéfice d'une **Convention de soutien conjoint** quadriennale avec la Ville de Genève et le canton et République de Genève (2023-2026).

— L'ADC soutient et accompagne des **compagnies genevoises et régionales** dans leur développement professionnel. Chaque saison, 8 à 10 projets de création sont présentés. Leurs formats sont variables ; les grands formats (entre 4 et 6 par année) sont ceux qui généralement se déploient sur un temps plus long et engagent la structure en tant que coproductrice de manière considérable en terme de ressources financières, logistiques, administratives et humaines.

— Une attention particulière est portée au développement d'un **écosystème artistique régional**. L'ADC cherche à établir une relation équilibrée avec les artistes, pour qu'ils puissent trouver au Pavillon les ressources pour développer leur matière et s'engager en profondeur dans un travail ouvert à tous les publics.

— L'ADC peut aussi **susciter des projets** en soutenant des propositions spécifiques avec certain·es chorégraphes, artistes ou chercheur·euse, ou en mettant sur pied des événements ponctuels en lien avec le contexte artistique et culturel.

— Les moyens financiers de **la convention 2023-2026** permettent à l'ADC d'être **coproductrice des créations régionales**. A l'instar de structures équivalentes, et dans l'optique de positionner activement Genève sur la scène chorégraphique suisse et européenne, la coproduction de créations de compagnies régionales est nécessaire. En coproduisant, l'ADC s'engage comme un véritable partenaire dans le développement d'un projet, permet aux compagnies de boucler plus facilement leur montage financier, assure une bonne visibilité aux créations qui s'engagent ainsi dans un processus de diffusion de leur œuvre. En plus d'un apport financier, l'ADC propose aux compagnies en création plusieurs prestations essentielles, telles que la jouissance d'un studio de danse entre 4 et 12 semaines, voire plus en fonction des projets, et du temps de plateau au Pavillon sous forme de résidences de travail de 1 à 3 semaines.

— L'ADC accorde également de l'attention au **travail de reprise** et considère la valeur patrimoniale du répertoire chorégraphique genevois. Pour chaque reprise, les chorégraphes retravaillent leur pièce : ce travail de recreation et de transmission de rôles nécessite du temps et des moyens financiers, tout comme le travail de création.

— L'ADC gère **trois studios**, mis à disposition par la Ville de Genève dans la Maison des Arts du Grütli. Les studios sont autant que possible communautaires et mis à disposition des professionnel·les de la danse. Ils sont prioritairement attribués pour le travail de création des compagnies programmées par l'ADC et/ou subventionnées par la Ville de Genève. Les soirées et les week-ends sont ouverts au travail de recherche ou aux stages ponctuels en lien avec la pratique de la danse contemporaine pour les amateur·ices et les professionnel·les.

— Concernant **les accueils**, l'ADC s'engage sur 4 à 8 accueils suisses et internationaux par saison au Pavillon, de formats variables. Les démarches novatrices et représentatives de la danse

contemporaine sont favorisées. Les saisons misent sur la qualité et pointent tout à la fois les nouveautés et les découvertes pour le public genevois, montrant au public le très riche champ de la danse contemporaine à travers différentes démarches artistiques et une multitude de possibilités de formats.

— L'ADC accompagne et soutient la **relève chorégraphique régionale**, notamment par la réalisation d'un temps fort dédié à l'émergence, EMERGENTIA. Fruit d'une collaboration entre trois institutions genevoises, L'Abri, le Pavillon ADC et le TU – Théâtre de l'Usine, EMERGENTIA naît de la volonté commune de construire une plateforme de découverte ouverte, foisonnante et généreuse au soutien de chorégraphes en début de parcours. La programmation, pensée en commun par les trois lieux, associe accueils de pièces locales et internationales ainsi que la coproduction de plusieurs créations prioritairement genevoises. L'expérience combinée des trois structures permet d'offrir un contexte soutenant et exigeant pour ces premières ou deuxièmes créations, dans une grande liberté de format. En réunissant leur connaissance de la scène genevoise comme internationale et des enjeux liés à l'émergence, les partenaires réfléchissent ensemble à un contexte de monstration et d'accompagnement adapté aux spécificités des premières créations. L'avantage de cette cohésion est la réunion des compétences autant différentes que complémentaires des trois structures.

— D'autres formats sont ponctuellement mis en place par l'ADC pour favoriser le **développement et l'accompagnement de projets issus de jeunes artistes** sur des temps longs (par exemple, le projet (AC)COMPAGNONS sur les années 23-24-25). Accompagner ces artistes signifie pour l'ADC leur donner des outils et des moyens favorisant leur recherche, les soutenir dans leurs expérimentations, réfléchir à leurs rythmes de travail, quitte à freiner la précipitation, et in fine leur permettre d'affirmer leur identité artistique. Avec ce projet, l'ADC cherche à créer un contexte fécond permettant à certain-es chorégraphes, formant aujourd'hui la relève, de se positionner artistiquement tout en se professionnalisant. La réciprocité est de mise : le Pavillon a tout à apprendre de cette relève, capable comme nulle autre de faire bouger les lignes de l'institution.

— L'ADC accorde une importance prépondérante au développement et mise en œuvre **d'actions de médiation, de pratiques artistiques et culturelles élargies, de projets en lien avec les écoles**. Insuffler de la dynamique, de la fantaisie sociale, inventer des formes généreuses, critiques, énergisantes et joyeuses ! Il s'agit aussi de créer des espaces de rencontres avec le milieu professionnel, de générer une émulation intelligente et conviviale avec le public, de travailler à une meilleure visibilité du patrimoine et de l'histoire de la danse, et de développer un discours sur la danse contemporaine compréhensible par tous. Les **événements culturels participatifs**, labellisés « à faire ensemble » sont pensés pour favoriser l'accessibilité de toutes au Pavillon, via la pratique d'ateliers divers, la rencontre dans le cadre de Milonga, la mise en place de projets participatifs, de workshop pour amateur-es... La collaboration avec **la Fête de la danse** inscrit le Pavillon dans un temps fort à la fois festif et participatif, avec l'accueil de cours, ateliers, masterclasses, performances, films, projets in situ, soirées dansantes, etc. Afin d'élargir son public, l'ADC travaille aussi en réseau avec d'autres structures culturelles pour dynamiser sa réflexion en matière de médiation, mais aussi pour favoriser la circulation des spectateur-ices et enrichir leurs connaissances artistiques.

— Une attention particulière est portée aux **questions d'inclusivité et de diversité**, sur les plateaux comme dans les publics. Par exemple, des soirées de type RELAX, la mise en œuvre de spectacles audiodécrits, des partenariats avec des associations telle que Cap Loisirs, l'invitation dans ses programmations de spectacles ou propositions inclusives, la mise sur pied de spectacles participatifs, le développement de projet soucieux de représentativité transgénérationnelle.

— L'une des missions fondamentales de l'ADC est de former un public dans tous les sens du terme : le constituer, le développer, participer au développement de sa culture de la danse. Pour développer la **culture chorégraphique**, l'ADC propose plusieurs formats : l'édition semestrielle du « Journal de l'ADC », la gestion d'un centre de documentation de danse ouvert au public comportant des livres, revues et documents visuels sur la danse, des projets de valorisation des archives, du patrimoine, de l'histoire culturelle de la danse. Le Journal de danse de l'ADC est essentiel pour soutenir le développement de la culture chorégraphique auprès d'un public aussi large que possible. Il est aussi un formidable outil de réflexion, d'échanges, de débats d'idées pour le milieu de la danse francophone. Des projets ponctuels, tels que « retrorama » (web documentaire sur l'histoire de la danse à Genève) sont mis en place pour valoriser l'existant, construire un espace vivant et créatif d'une transmission des savoirs, des visions, des désirs d'art et de culture, pour partager généreusement avec un large public, favoriser la curiosité, l'échange, et renforcer l'appartenance au collectif.

— L'ADC collabore avec **les écoles préprofessionnelles** du Ballet Junior Genève et de la Manufacture – Bachelor danse Lausanne. Le Bachelor danse de la Haute école de théâtre en Suisse romande à la Manufacture et le Ballet Junior de Genève regroupent, dans leurs dernières volées, quelques 30 futur-es professionnel·es. Les accueillir et soutenir leur formation sont des préoccupations qui sont essentielles pour le développement de la danse contemporaine à Genève. Concrètement, des plages sont réservées dans la programmation saisonnière de l'ADC pour accueillir leurs spectacles. Par ailleurs, l'accès aux spectacles de l'ADC est facilité pour ces filières (ainsi que pour la filière danse du CFP-arts appliqués). Voir des spectacles, développer un regard critique, suivre le travail de compagnies qui, potentiellement, sont de futur-es employeur·euses, tisser un réseau professionnel, présenter ses premiers travaux dans le cadre de la formation, tout cela fait partie de l'apprentissage du métier de danseur·euse.

# ACTIVITÉS 2024

## 1. PROGRAMMATION AU PAVILLON ADC

**11 créations / 4 accueils / 4 reprises / 1 coproduction internationale / 1 concert / 1 salon d'écoute / 2 collaborations avec les formations**  
**80 représentations / 10'031 spectateur·ices au total**

*jauge fixe de 198 places lorsque non précisée*

### 10 CRÉATIONS

#### **GILLES JOBIN**

*RESET ! Beasts and Demons*

5 représentations du 23 au 27 janvier

858 spectateur·ices

#### **LOUIS SCHILD & CLAIRE DESSIMOZ**

*Le Recueil des miracles*

3 représentations du 7 au 9 mars

344 spectateur·ices

#### **CLAIRE DESSIMOZ, CLARA DELORME & LOUIS BONARD**

*Festival*

3 représentations du 20 au 22 mars

198 spectateur·ices

*jauge avec dispositif de 106 places*

#### **ANNA-MARIJA ADOMAITYTE**

*TikTok-Ready Choreographies*

5 représentations du 16 au 20 avril

563 spectateur·ices

*jauge avec dispositif de 169 places*

#### **MÉLISSA GUEX**

*DOWN (Full album)*

3 représentations du 14 au 16 mai

330 spectateur·ices

*jauge avec dispositif de 140 places*

#### **AURÉLIEN DOUGÉ**

*Aux lointains*

5 représentations du 30 août au 3 septembre

433 spectateur·ices

*jauge avec dispositif de 154 places*

En collaboration avec La Bâtie-Festival

**KIYAN KHOSHOIE**

*Wannabe*

6 représentations du 1<sup>er</sup> au 6 octobre

1'016 spectateur·ices

**TIMÉA LADOR**

*Parade*

4 représentations du 30 octobre au 2 novembre

562 spectateur·ices

Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

**CATOL TEIXEIRA**

*arrebentação – zona de derrama last chapter*

5 représentations du 26 au 30 novembre

520 spectateur·ices

**CINDY VAN ACKER**

*Quiet Light*

8 représentations du 11 au 19 décembre

860 spectateur·ices

*jauge avec dispositif de 176 places*

**4 ACCUEILS****FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX**

*Mirlitons*

3 représentations du 29 février au 2 mars

456 spectateur·ices

*jauge avec dispositif de 150 places*

**RADOUAN MRIZIGA**

*Libya*

3 représentations du 14 au 16 mars

400 spectateur·ices

*jauge avec dispositif de 160 places*

**MILØ SLAYERS**

*DEMONstratio*

2 représentations le 5 et 6 octobre

229 spectateur·ices

Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

**HARALD BEHARIE**

*Batty Bwoy*

2 représentations le 8 et 9 novembre

237 spectateur·ices

Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

*jauge avec dispositif de 110 places*

### **3 REPRISES**

#### **CINDY VAN ACKER**

*Sunfish*

3 représentations du 2 au 4 février

615 spectateur·ices

#### **MAUD BLANDEL & MAYA MASSE**

*Diverti Menti*

3 représentations du 26 au 28 avril

265 spectateur·ices

#### **MATHILDE INVERNON**

*Bell end*

3 représentations du 6 au 8 septembre

302 spectateur·ices

En collaboration avec La Bâtie-Festival

*jauge avec dispositif de 182 places*

### **1 PROPOSITION, 3 MOMENTS** (reprise, création et concert)

#### **SAMUEL PAJAND**

— *Pleased to meet you* avec Samuel Pajand & Cosima Grand (reprise)

— *As it goes* avec Samuel Pajand, Maya Masse ou Theo Livesey (coproduction ADC)

— *Concert lovesong(s)* : Samuel Pajand, Barbara Bagnoud et Stéphane Vecchione (concert)

3 représentations du 14 au 16 février

151 spectateur·ices

En collaboration avec le Festival Antigél

*jauge avec dispositif de 80 places*

### **1 COPRODUCTION INTERNATIONALE**

#### **KATERINA ANDREOU** (coproduction ADC)

***Bless This Mess***

3 représentations du 11 au 13 septembre

628 spectateur·ices

En collaboration avec La Bâtie-Festival

### **2 COLLABORATIONS AVEC LES FORMATIONS**

#### **1. LES 20 ANS DE LA MANUFACTURE**

*Empathic Chamber* de Yasmine Hugonnet (BA danse)

*Al-Monboso* de Radouan Mriziga (BA danse)

*Avignon, une école* de Fanny de Chaillé (BA Théâtre)

3 représentations du 20 au 22 juin

432 spectateur·ices

#### **2. BALLET JUNIOR**

MIX 32 (hors abonnement ADC)

*Twenty-seven perspectives* de Maud Le Pladec

TURNING\_motion sickness remix d'Alessandro Sciarroni  
The Garden de Mattia Russo & Antonio de Rosa / KOR'SIA  
4 représentations du 31 mai au 2 juin  
582 spectateurs·ices

## **1 SALON D'ECOUTE « ESPECES SONORES »**

proposé par Cindy Van Acker  
1 représentation le 12 octobre , environ 50 auditeur·ices

## **MISE À DISPOSITION DU PLATEAU AVEC TECHNIQUE POUR DES RÉSIDENCES DE CRÉATION**

1. **Résidence de reprise / création Gilles Jobin > RESET ! Beasts and Demons**  
3 au 22 janvier 2024 / coproduction ADC
2. **Résidence de reprise / création de Cindy Van Acker / Cie Greffe > Sunfish**  
29 janvier au 1<sup>er</sup> février 2024 / coproduction ADC
3. **Résidences de création de Anna-Marija Adomatyte > TikTok-Ready Choreographies**  
19 au 24 février / 25 mars au 15 avril / coproduction
4. **Résidences de recherche lumière / de création / d'adaptation de Cindy Van Acker**  
> *Quiet Light*  
25 et 26 février / 20 au 25 mai / 2 au 10 décembre / coproduction ADC
5. **Résidence de reprise de Maud Blandel > Diverti Menti**  
23 au 25 avril / coproduction ADC
6. **Résidence de recherche scénographique de Aurélien Dougé > Aux lointains**  
20 au 25 mai > coproduction ADC
7. **Résidence de reprise Mathilde Invernion / Bell End**  
3 au 14 juin / coproduction ADC
8. **Résidences de recherche Catol Teixeira > arrebatentação**  
10 au 14 juin / 11 au 25 novembre / coproduction ADC
9. **Résidences de création Aurélien Dougé > Aux lointains**  
12 au 29 août / coproduction ADC
10. **Résidence de création Kyan Koshoie > Wannabe**  
16 au 30 septembre / coproduction ADC
11. **Résidence de création Timea Lador > Parade**  
14 au 29 octobre / coproduction ADC
12. **Résidence de recherche Bryana Fritz > Begin/The Mirror**  
3 au 16 juin au studio du Grütli / coproduction internationale 2025

## 2. EMERGENTIA — TEMPS FORT ADC/L'ABRI/TU

**2 créations / 5 accueils / 19 représentations / 1'524 spectateur·ices au total**

En 2024, EMERGENTIA a poursuivi son engagement en faveur de la création chorégraphique émergente, offrant un espace de visibilité et d'accompagnement aux artistes en début de parcours. Portée par L'Abri, le Pavillon ADC et le TU – Théâtre de L'Usine, cette plateforme interroge les formes contemporaines et les urgences qui traversent la danse aujourd'hui. Fondée en 2019 grâce à la collaboration entre ces trois structures genevoises, EMERGENTIA conjugue coproduction de nouvelles pièces et accueil d'œuvres existantes, réunissant créations locales et internationales dans une dynamique commune.

En mettant en synergie leur connaissance approfondie des scènes genevoise et internationale, L'Abri, le Pavillon ADC et le TU – Théâtre de L'Usine proposent un cadre structurant et exigeant, couvrant les dimensions artistiques, de production et d'administration. Leur complémentarité permet d'offrir aux artistes émergent·exs un environnement propice à l'expérimentation et à l'affirmation de leurs démarches, tout en leur garantissant un accompagnement rigoureux. EMERGENTIA se veut ainsi un espace de dialogue et d'échange, où la jeune création chorégraphique peut se déployer dans un réseau stimulant et porteur.

Pour sa cinquième édition, EMERGENTIA a accueilli sept propositions singulières, chacune explorant une approche radicale du geste chorégraphique : réinvention des codes de la séduction, spatialité et environnement en mouvement, célébration animiste des croisements, subversion des stigmates racistes et homophobes sur les corps noirs, politisation des formes abstraites, quête identitaire dans une danse hybride et revitalisation d'une mythologie slave. En complément des représentations, un workshop a été proposé avec le jeune chorégraphe belge Milø Slayers.

Toujours guidé par la volonté de mettre en lumière les formes d'aujourd'hui pour mieux raconter le monde actuel, EMERGENTIA confirme à travers cette édition la pertinence de sa mission : offrir un cadre bienveillant, exigeant et soutenant à la jeune création chorégraphique. La qualité de la programmation et de son organisation a une nouvelle fois été saluée par un public enthousiaste et a attiré un réseau professionnel toujours plus large, aux échelles régionales, nationale et internationale.

Depuis trois ans, la sélection des créations coproduites s'effectue via un appel à projets ouvert aux chorégraphes et compagnies professionnelles basées dans les cantons de Genève et de Vaud. Cet appel à projets est lancé chaque année en juin, avec une réception des dossiers jusqu'en août et des entretiens avec les artistes présélectionné·exs en octobre. Les projets sélectionnés bénéficient ensuite d'un accompagnement sur une année complète, jusqu'à la première de leur projet dans le cadre de l'édition suivante d'EMERGENTIA. Pour l'édition 2024, 34 dossiers ont été reçus. Huit projets ont été présélectionnés et leurs porteur·euse·x invité·exs à des entretiens, permettant d'affiner la compréhension de leurs intentions artistiques et d'évaluer la faisabilité de leur projet au sein du dispositif d'accompagnement proposé par EMERGENTIA. Finalement, deux nouvelles créations ont été retenues pour coproduction, en tenant compte de l'indisponibilité du Théâtre de L'Usine pour accueillir une pièce durant la saison 2023-24.

## PROGRAMMATION AU PAVILON ADC

### 1 création

- Timéa Lador – *Parade*  
4 représentations, 562 spectateur·ices

### 2 accueils

- Milø Slayers – *DEMONstratio*  
2 représentations, 229 spectateur·ices
- Harald Beharie – *Batty bwoy*  
2 représentations, 237 spectateur·ices

## PROGRAMMATION À L'ABRI-MADELEINE

### 1 création

- Lili Parson Piguet – *titre provisoire*  
4 représentations, 158 spectateur·ices

### 2 accueils

- Thjerza Balaj - *Ruzalka*  
2 représentations, 90 spectateur·ices
- Johanna – *Appetite for the Depths*  
2 représentations, 112 spectateur·ices

## PROGRAMMATION AU STUDIO ADC -NOEMI LAPZESON, MAISON DES ARTS DU GRÜTLI PAR LE TU

### 1 accueil

- Luara Raio - *Apocalypso*  
3 représentations, 136 spectateur·ices

### 3. (AC)COMPAGNONS

#### PROJET D'ACCOMPAGNEMENT À LA RELÈVE (23-24-25)

Porté par le Pavillon ADC et soutenu par la Fondation Leenaards

Si plusieurs plateformes ou programmes existent actuellement en Suisse romande pour permettre aux chorégraphes émergent·es de proposer une première ou une deuxième création scénique, peu de choses sont mises en place pour accompagner la suite de leur développement artistique et professionnel. Pour répondre à ce manque, le Pavillon ADC a imaginé un programme d'accompagnement qui s'adresse à des chorégraphes ayant débuté leur travail de création avec une ou deux premières pièces et qui abordent désormais la suite de leur parcours.

L'enjeu est simple : donner le temps et les moyens de préparer au mieux la suite. Le programme d'accompagnement est réfléchi individuellement pour chaque artiste et prévoit notamment : des apports financiers pour du temps de travail en studio ou à la table, la mise à disposition des moyens humains et techniques de l'ADC ainsi qu'un accompagnement artistique tout au long du processus de création. En plus et selon les besoins de chacun·e, le programme permet par exemple la mise en place d'une résidence technique sur le plateau, une aide sur les questions administratives et de structuration de la compagnie, une aide pour l'écriture d'un dossier ou de matériel de communication, une mise en réseau avec des partenaires ou d'autres formats.

#### ARTISTES 2024

Pour cette deuxième année, trois artistes participent au programme (ac)compagnons :

##### Adél Juhász

chorégraphe et danseuse Adél Juhász formée à la Manufacture de Lausanne et artiste associée à L'Abri en 2020-2021. Elle a créé sa première pièce, *László Károlyné*, au Pavillon ADC dans le cadre d'Emergentia 2021, puis co-créé *Technopagans* pour le Festival de la Bâtie 2022. Pour sa nouvelle création, *I need help immediately*, Adél est accompagnée par le Pavillon et présentera la pièce en décembre 2025.

##### Kiyan Khoshoie

danseur et chorégraphe qui a rencontré un succès vertigineux avec ses deux premières pièces *Grand écart* en 2018 et *Kick Ball Change* créé en 2022 au Théâtre du Grütli. Les deux pièces travaillent une veine entre théâtre et danse, flirtant avec les codes du stand-up. Sa troisième pièce, *Wannabe*, a été coproduite et présentée au Pavillon en octobre 2024.

##### Catol Teixeira

chorégraphe et danseur·euse formé·e à la Manufacture de Lausanne s'est fait remarquer par ses deux premières créations : *La peau entre les doigts*, solo de sortie de la Manufacture, et *Clashes Licking*, créée au Théâtre de l'Usine dans le cadre d'Emergentia 2022. Sa troisième création, le projet au long cours *Zona de Derrama* est accompagné et coproduit par l'ADC. Le volet final de ce projet, *arrebentação* a été créé au Pavillon en novembre 2024.

#### ACCOMPAGNEMENT DES ARTISTES 2024

La structure de l'accompagnement est la même pour tous·tes les artistes qui participent à (ac)compagnons. Tout d'abord un apport financier de 12'500 CHF par personne servant à financer une période de travail en solo ou en équipe. Cette période de travail peut par exemple prendre la forme d'un temps de recherche en studio, de conceptualisation à la table voire de travail administratif et de structuration. (ac)compagnons offre également un accompagnement humain et artistique tout au long du processus, allant de discussions dramaturgiques autour du projet à

un suivi ponctuels des répétitions en passant par une aide à la rédaction de support de communication (dossiers, texte de présentation, etc.). Enfin, pour chacun-e de ses trois artistes, un accompagnement sur-mesure est proposé et mis en place.

Pour **Catol Teixeira** qui a créé sa première pièce de groupe, *arrebentação – zona de derrama last chapter*, dans ce cadre, l'accompagnement a été principalement dédié à une semaine de résidence technique du 10 au 14 juin au Pavillon ADC. Le soutien financier du programme (ac)compagnons a permis cette semaine de couvrir le salaire des sept personnes impliquées dans cette résidence (1 chorégraphe + 4 interprètes + 2 technicien·nes). Cette résidence permet d'éprouver bien en amont de la création les différents matériaux chorégraphiques en condition plateau ainsi que de tester des premières intuitions techniques (lumières et vol). En plus de cette résidence, l'accompagnement s'est également concentré sur plusieurs rendez-vous de discussion dramaturgique autour de la pièce en création : un filage avec retours à la fin de la résidence au Pavillon en juin, une discussion dramaturgique avec retours après visionnement d'extraits vidéo d'une résidence à Vidy en octobre ainsi qu'un filage avec retour pendant la résidence de création au Pavillon en novembre. La pièce a ensuite été présentée à Vidy en décembre 2024. En 2025, elle sera présentée notamment à Cergy-Pontoise en mars et à ImPulsTanz à Vienne en juillet.

**Kiyan Khoshoie** a créé *Wannabe*, sa troisième pièce au Pavillon en octobre 2024. Sa participation au programme (ac)compagnons a notamment permis un temps long de recherche et de résidence en studio, bien en amont de la création. Ce temps en studio était notamment consacré à la question du jeu et de l'enfance par le biais de la pop culture des années 1990 avant de développer les matières chorégraphiques qui formeront ensuite l'ossature de *Wannabe*. L'apport financier d'(ac)compagnons a permis de salarier quatre semaines de travail en studio pour deux personnes. Dans le cadre d'(ac)compagnons, Kiyan Khoshoie et son équipe artistique ont également participé à un workshop « idéation, outils dramaturgiques et collaboratifs » avec Anne-Laure Sahy. Initialement prévu en septembre 2024, ce workshop d'une journée a finalement été repoussé à février 2025. Après sa création à l'ADC, *Wannabe* a notamment été jouée à Lugano, Sierre, Neuchâtel, Nyon, Lausanne et Strasbourg.

Pour **Adél Juhász** qui présentera sa deuxième création solo au Pavillon ADC en novembre 2025, l'année 2024 a été consacrée à un temps de recherche en studio. A travers le programme (ac)compagnons, elle a pu mettre sur pied une résidence de recherche de trois semaines en octobre 2024. Cette résidence s'est déroulée en deux temps avec une première partie de travail solitaire et une deuxième partie de travail de groupe avec des danseuses invité·es à partager sa recherche (Bast Hippocrate, Pierre Piton et Elie Autin). L'apport financier d'(ac)compagnons a permis de salarier les quatre personnes impliquées dans cette résidence. En plus de cette recherche, l'accompagnement s'est également articulé autour de nombreux rendez-vous dramaturgiques ou de production : un filage avec retours à la sortie de résidence, un rendez-vous dramaturgie et production entre la sortie de résidence et l'écriture du dossier, une aide à la réécriture du dossier. L'accompagnement se poursuivra en 2025 avec plusieurs rendez-vous pris pour des discussions dramaturgiques, des filages, etc.

#### **ACCOMPAGNEMENT EN 2024 DES ARTISTES DE 2023 ET DE 2025**

En plus des trois artistes 2024, le programme (ac)compagnons a également été actif pour les artistes ayant participé en 2023 ou ceux qui participeront en 2025.

**Mélissa Guex** qui a participé en 2023 au programme, a créé sa pièce *Down (Full Album)* en mars 2024 à Vidy puis présenté au Pavillon ADC en mai 2024. Avant la création, deux filages avec retours ont pu être mis en place en février et en mars ainsi qu'un rendez-vous de bilan après la création.

Après sa création, *Down (Full Album)* a notamment été présentée à Paris, Nyon, Zurich et Marseille en 2024, avant Bâle, Orléans et Vienne en 2025.

**Anna-Marija Adomaityte** a également participé en 2023 au programme et créé sa pièce *TikTok-Ready Choreographies* au Pavillon en avril 2024. L'accompagnement artistique de la création s'est notamment cristallisé autour de trois filages avec retour pendant les deux résidences de création au Pavillon. En octobre 2024, Anna-Marija a remporté le June Johnson Newcomer Prize dans le cadre des Prix suisses des arts de la scène. Après le Pavillon, *TikTok-Ready Choreographies* a tourné au Théâtre de Vidy à Lausanne et à Charleroi-Danse, Bruxelles et des extraits de la pièce seront joués dans différentes villes suisses dans le cadre de la Fête de la Danse 2025.

Enfin, certain-es artistes qui participeront au programme (ac)compagnons 2025 ont également déjà commencé leur travail en 2024.

Pour **Emma Saba**, qui présentera sa deuxième pièce *Les récitantex – jalousie des tempêtes* au Pavillon en mars 2026, plusieurs rendez-vous et moment d'accompagnement ont déjà eu lieu en 2024, notamment pour la définition des envies et des besoins, une demi-journée de travail à la table autour de questions dramaturgiques en octobre ou des moments de travail autour de l'écriture de son dossier. Avec cette nouvelle création, Emma Saba est également lauréate de l'édition 2024-2025 de PREMIO – Prix d'encouragement pour les arts de la scène.

Pour **Baptiste Cazaux**, dont la nouvelle création *That's Twisted* est prévue pour avril 2026, un premier rendez-vous en octobre a permis de poser les bases de l'accompagnement de la création. La pièce a également été proposée dans le cadre du Fonds de coproduction de Reso – réseau danse suisse où elle a été sélectionnée parmi les pièces lauréates. La création bénéficiera ainsi d'une belle tournée en Suisse avec des dates de diffusion à Lausanne, Bâle, Nyon, Lucerne et Lugano.

## ENJEUX ET PERSPECTIVES

Quand il s'agit d'accompagner la relève chorégraphique, de comprendre au mieux ses besoins et d'imaginer comment une institution telle que le Pavillon ADC peut se mettre à leur service, il n'est pas étonnant de devoir adapter, réimaginer et affiner ses idées initiales au fil du temps. C'est exactement le cas avec (ac)compagnons. A mesure que le programme avance, il se précise. Certaines idées imaginées initialement sont abandonnées, d'autres émergent. Les besoins varient d'artistes en artistes. Les relations et les échanges sont toujours uniques.

Avec le temps, le programme affirme de plus en plus la dimension du temps laissé à la recherche en prenant une temporalité schématique de « une année pour la recherche, une année pour la création ». Bien entendu, il ne s'agit pas là d'un cadre strict et encore moins d'une possibilité matérielle, puisque les apports financiers permettent un temps de recherche salarié allant deux à six semaines en fonction du nombre de personnes impliquées dans la recherche. Mais cet accent fort sur la recherche nous semble particulièrement pertinent aujourd'hui. Permettre aux artistes de prendre le temps, de se défaire de la forte pression qui accompagne les premières pièces, de retrouver le sens de la création. Tout ça résonne pleinement dans les missions d'(ac)compagnons. En plus de cet accent sur la recherche, le programme affirme également de plus en plus l'importance de pouvoir expérimenter sur un vrai plateau en conditions techniques en amont de la création. Les résidences techniques sont une denrée rare et précieuse pour les artistes. Quand il est possible de mettre notre plateau à disposition, c'est une belle opportunité pour les artistes.

Enfin, les autres fondamentaux du programme restent les mêmes : suivi régulier du travail artistique, mise à disposition de l'équipe du Pavillon ADC et de son infrastructure technique, aide à la structuration ou à la production, aide à l'écriture des dossiers ou supports de communication, etc.

## 4. ACTIONS CULTURELLES

De manière générale, nous travaillons avec le tissu local des écoles et des associations pour faire découvrir les spectacles de notre programmation à toutes les populations et ouvrons les portes du théâtre le plus souvent possible. Nous proposons des échanges avec les équipes artistiques, des répétitions ouvertes, des ateliers corporels, d'écriture, etc... nous tâchons de présenter toutes les professions que le lieu rassemble, aussi bien en journée qu'en soirée, nous accueillons de nombreux enfants, adolescent·es et adultes lors de visites du théâtre intitulées *Lumières, couleurs et mouvement* que l'on adapte aux connaissances de chacun·e.

La Fête de la danse est une fenêtre particulièrement adaptée pour faire la part belle aux projets artistiques participatifs amateur·ices de danse qui donne une visibilité joyeuse et festive aux personnes impliquées dans ces aventures dansées. Dans ce cadre, nous soulignons d'une part *Morceaux choisis*, une proposition de Caroline de Cornière qui a ouvert la Fête de la danse. Sur scène, les aficionados des ateliers corporels menés par la chorégraphe et danseuse depuis de nombreuses années ont pu occuper le plateau du Pavillon ADC. Mixte et intergénérationnel, le groupe a présenté des extraits de certains spectacles de la saison devant un public nombreux. D'autre part, le projet intergénérationnel *Souvenirs de danse – la correspondance* qui a rassemblé des jeunes et des seniors autour des souvenirs liés à la danse. Charlotte Imbault et Marthe Krummenacher ont mené des ateliers sonores et chorégraphiques avec une classe d'élèves non-francophone (une classe d'ACCES II) et des participant·es de Cité Senior. Présenté aussi pendant la Fête de la danse, ce projet a culminé avec une restitution scénique publique et un podcast audible sur notre site.

2024 marque aussi le début d'une collaboration stimulante avec la Fondation Cap Loisirs. Leur envie de construire une année autour de la danse nous a permis de tisser un lien fort avec elleux en imaginant plusieurs rendez-vous créatifs pour leurs participant·es.

Des mesures d'accessibilité notamment concernant le contenu de notre site ont été renforcées grâce aux textes en FALC désormais disponible pour chacun de nos spectacles, sur le web et à la billetterie en papier, et aussi grâce à nos nouveaux pictogrammes dessinés par Viola Poli, lisibles sur chacune des pages de spectacles.

### TOUT PUBLIC - À FAIRE ENSEMBLE

— **Les ateliers corporels** menés par Caroline de Cornière de la saison 23-24 se sont terminés avec une restitution publique intitulée *Morceaux choisis*. Les ateliers 2024 ont eu une fréquentation régulière, entre 15 et 25 participant·es. De nouvelles personnes rejoignent toujours un noyau fidèle. L'atelier corporel du 23 mars a été mené par Margaux Monetti.

entre 25 et 30 participant·es à chaque atelier :

samedi 3 fév. *Sunfish* de Cindy Van Acker

samedi 16 mars *Libya* de Radouan Mriziga

samedi 23 mars *Festival* de Claire Dessimoz, Clara Delorme & Louis Bonard

samedi 27 avr. *Diverti Menti* de Maud Blandel & Maya Masse

samedi 31 août *Aux lointains* d'Aurélien Dougé

samedi 5 oct. *Wannabe* de Kiyan Khoshoie

samedi 30 nov. *arrebatção – zona de derrama last chapter* de Catol Teixeira

samedi 14 déc. *Quiet Light* de Cindy Van Acker

— **L'atelier dessin** mené par Juliette Mancini, autrice et bédéiste, s'est déroulé autour de quatre spectacles au premier semestre. Elle a proposé de réaliser un fanzine après chaque pièce. L'atelier s'est terminé par un vernissage commun avec les productions des ateliers d'écriture menés par Mathias Howald, avant l'une des représentations de *DOWN (full album)* de Mélissa Guex.

8 participant·es à chaque atelier :

samedi 3 fév. *Sunfish* de Cindy Van Acker

samedi 2 mars *Mirlitons* de François Chaignaud & Aymeric Hainaux

samedi 16 mars *Libya* de Radouan Mriziga

samedi 20 avril *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite

— **L'atelier d'écriture** du premier semestre a été animé par l'écrivain Mathias Howald.

À chaque spectacle, une consigne était donnée : décrire la pièce comme une série de tableaux, écrire dans un souffle ce qui nous a traversé, se raconter la pièce à deux et en faire des poèmes, etc...L'atelier s'est conclu par le vernissage d'un livret comprenant tous les textes des participant·es.

9 participant·es à chaque atelier :

vendredi 2 fév. *Sunfish* de Cindy Van Acker

vendredi 1er mars *Mirlitons* de François Chaignaud & Aymeric Hainaux

vendredi 22 mars *Festival* de Claire Dessimoz, Clara Delorme & Louis Bonard

vendredi 26 avril *Diverti Menti* de Maud Blandel & Maya Masse

— **L'atelier d'écriture** du second semestre a été mené par le comédien Matteo Zimmermann.

Il a donné comme consigne d'imaginer l'écriture d'un monologue ou d'un dialogue, à partir d'un geste ou d'un corps. L'atelier s'est conclu par une lecture de Matteo Zimmermann et de la comédienne Caroline Cons qui s'est déroulée dans la petite salle. À cette occasion, les participant·es ont invité quelques personnes de leur entourage.

8 participant·es pour chaque atelier

jeudi 3 oct. *Wannabe* de Kiyan Khoshoie

jeudi 31 oct. *Parade* de Timéa Lador

jeudi 28 nov. *arrebentação – zona de derrama last chapter* de Catol Teixeira

jeudi 12 déc. *Quiet Light* de Cindy Van Acker

— **La Milonga du Pavillon**, organisée par Marthe Krummenacher

Depuis quelques années maintenant, à l'initiative de la danseuse et chorégraphe Marthe Krummenacher, des milongas de tango argentin sont organisées dans le foyer du Pavillon. Ces bals ont lieu environ un lundi par mois et sont précédés d'un cours d'initiation. Certains soirs, des concerts live ou des dj accompagnent les soirées. 11 Milongas se sont déroulées au Pavillon :  
lundi 4 mars / lundi 25 mars / lundi 29 avril / lundi 27 mai / lundi 10 juin / lundi 23 septembre /  
lundi 14 octobre / lundi 28 octobre / lundi 11 novembre / lundi 2 décembre / lundi 16 décembre

— **Les pratiques corporelles matinales** de Cindy Van Acker

Elles ont lieu sur le parvis du Pavillon de 9h à 10h (dans le foyer en cas de pluie), ouvertes à touxtes, et proposées par Cindy Van Acker en sessions de 3 ou 4 jours consécutifs.

les 25, 26 et 27 mars / les 16, 17, 18,19 avril / les10, 11, 12, 13 septembre / les 15, 16, 17, 18 octobre / les 3, 4, 5, 6 décembre

TOTAL : 1'086

## ACTIVITÉS DANS LE CADRE SCOLAIRE

### — Ateliers lumières, couleurs et mouvement

Animées par un binôme action culturelles-technique, ces ateliers permettent de visiter l'ensemble du théâtre. Les enfants sont d'abord accueillis dans le foyer du Pavillon ADC pour évoquer l'architecture du bâtiment, inspirée par la chronophotographie, et donc de l'image en mouvement. Puis nous montons dans la petite salle pour évoquer la lumière et les couleurs dans l'espace scénique, pour enfin arriver sur le plateau et découvrir le matériel scénique du moment. Enfin, nous terminons dans les espaces arrière où se trouvent les loges et l'atelier technique. Selon le spectacle en cours, il est possible de montrer aux enfants des effets de lumière et/ou de scénographie.

Toutes les classes primaires ci-dessous ont visité le Pavillon ADC :

Classe de Mme Beauvoir Sublet, 8P, Ecole Vernier-Place, 15 février, 21 élèves

Classe de Mme Nunes Cruz, 8P, Ecole Vernier-Place, 18 avril, 22 élèves

Classe de Mme Kiswamu Dumupa Georgina, 8P, Ecole Lachenal, 19 avril, 16 élèves

Classe de Mme Carrillo Droux et de Mme Liniger, 7P, Ecole En-Sauvy, 16 mai, 19 élèves

Classe de Mme Jaccard, CLI EP MAIL, SP, 23 mai, 7 élèves

Classe de Mme Locher Bernal Escobar et Monsieur Maye, CLI EP Pré-Picot, SP, 10 élèves, 4 octobre

Classe de Mme Delaloye, Ecole de Pré-Picot, 5P, 18 élèves, 18 octobre

Classe de Mme Affolter et Mme Bulliard, 5P-6P, Ecole de Zürich, 20 élèves, 15 novembre

Classe de Mme Prati, Ecole de la Tambourine, 4P, 21 élèves, 18 novembre

Classe de Mme Dupuis, Ecole de Montfleury, 6P, 20 élèves, 5 décembre

Classe de Mme Chavan et Mme Favre, 4P, Ecole des Pervenches, 21 élèves, 9 décembre

Total : 195 élèves

- pour les deux classes de Mme Despland impliquées dans un des projets de VIVA 2025 :

une classe de 3<sup>e</sup> OS arts plastiques du Collège de Candolle, 16 élèves

une classe d'ACCES II, 12 élèves

Total : 28 élèves

— **Visite spéciale enfantine** pour une classe de 2P de l'école Brechbühl, à côté du Pavillon, dans la scénographie de *Sunfish* de Cindy Van Acker, classe de Mme Truchet

Total : 17 élèves

### — Atelier corporel mené par Catherine Egger et Mathieu Richter

L'atelier s'est déroulé autour de la création *RESET ! Beasts and Demons* de Gilles Jobin

Classe de Mme Archinard, Ecole Gd-Saconnex-Village, 3P/4P

Total : 20 élèves

## SECONDAIRE I et II : accompagnements autour de certains spectacles

### — *RESET ! Beasts and Demons* de Gilles Jobin

Plusieurs interventions en classe ont été organisées avec la collaboratrice artistique et danseuse Susana Panadès Diaz pour des classes d'accueil du secondaire I. Susana a présenté le travail digital de la compagnie Gilles Jobin en expliquant à la fois les nouvelles technologies et logiciels employés mais aussi les professions de toutes les personnes impliquées dans ce type de projet comme les technologues créatifs, les artistes techniques, les artistes 3D et les créateur·ices d'avatars. Toutes ces classes sont venues au théâtre en journée pour assister à des répétitions.

Les classes concernées sont :

Cycle de l'Aubépine, classe de Mme Schwarz, 17 élèves

Cycle du Renard, classes de M. Favez et Mme Katajamaki, 18 élèves

Cycle de Bois-Caran, classes de Mme Voide et Mme Veyrat, 18 élèves

Cycle de la Golette, classe de Mme Theiler, 12 élèves

Total : 65 élèves

En raison de l'intérêt des jeunes pour le dispositif numérique de ce spectacle, nous avons proposé plusieurs représentations scolaires la saison suivante. Afin de préparer les élèves au mieux à l'univers artistique de la compagnie, Susana Panadès Diaz a recalibré sa présentation pour les classes suivantes en 2024 :

Cycle du Foron, classe de Mme Demlek, 22 élèves

Cycle du Foron, classe de Mme Schreiber-Orso, 22 élèves

Cycle de Sécheron, classe de M. Fritschy, 18 élèves

Cycle de Sécheron, classe de Mme Guerra, 10 élèves

Cycle de la Gradelle, classe de M. Galetto, 14 élèves

Cycle de la Gradelle, classe de M. Auberson, 25 élèves

Cycle de la Gradelle, classe de Mme Carrarapalma, 7 élèves

Cycle de la Gradelle, classe de Mme Vouilloz, 24 élèves

Cycle de la Gradelle, classe de Mme Noury, 23 élèves

Cycle de la Gradelle, classe de Mme Eichenberger, 24 élèves

Cycle du Foron, classe de Mme Leuzinger, 22 élèves

Cycle du Foron, classe de Mme Bagnoud-Barbe, 20 élèves

Cycle de la Florence, classe de Mme Janin, 24 élèves

Cycle de la Florence, classe de Mme Hoegen, 24 élèves

Cycle de la Florence, classe de Mme Cluny, 18 élèves

Cycle de la Florence, classe de Mme Ladetto, 11 élèves

Cycle des Voirets, classe de Mmes Ghezraoui, Barca, Rajapaksha, 10 élèves

Cycle de Montbrillant, classe de Mme Broillet, 24 élèves

Cycle de Montbrillant, classe de Mme Broillet, 20 élèves

Total : 362 élèves

#### — ***TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite**

Il est important de souligner la pertinence du spectacle *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite pour un public adolescent. Il y a bien sûr la thématique, comme son titre l'indique, liée à ce réseau social utilisé principalement par cette tranche d'âge mais il y a aussi la réflexion commune de l'équipe artistique avec les jeunes filles engagées dans ce processus créatif sur les dérives de ce réseau. Étant le théâtre de leur première représentation, nous avons eu la chance de suivre le processus et d'échanger régulièrement avec Mégane, Charlotte, Lou, Adriana, Edith, Louane et Alessia, ainsi qu'avec l'équipe artistique sur l'avancée du projet, d'entendre leurs doutes et leurs questionnements. La durée de leur résidence au Pavillon ADC nous a permis de faire venir plusieurs jeunes à la fois pendant les répétitions mais aussi lors des représentations :

-le groupe de sortie culturelle du Collège Rousseau, ainsi que le Collège et l'Ecole de Commerce André Chavannes proposé par les enseignant·es Mme Le Blévennec et M. Zucchello, a bénéficié d'une introduction avant la pièce sur l'univers artistique de la chorégraphe. Puis, à l'issue de la représentation, une discussion très intéressante s'est déployée entre les danseuses impliquées dans le projet artistique et les jeunes spectateur·ices.

Total : 18 élèves

— **Mirlitons de François Chaignaud et Aymeric Haynaux**

une discussion public-artistes a réuni divers groupes scolaires :

Une classe d'agents en information documentaire (15 élèves) de Mme Ghelfi, enseignante d'allemand. Ces élèves sont venu-es visiter le Centre de documentation au Pavillon ADC la semaine précédente.

Une quinzaine d'élèves des classes de M. Hartmann et Mme Le Blévennec, des enseignant-es d'art visuel de l'ECG Henry Dunant étaient présent-es à la discussion.

Total : 30 élèves

— **DEMONstratio de Milo Slayers, pendant EMERGENTIA**

Le groupe de sortie culturelle de Mme Le Blévennec et M. Zucchello du Collège Rousseau, et Collège et Ecole de Commerce André Chavannes a bénéficié d'une introduction avant la représentation et d'une discussion avec l'équipe artistique à l'issue de la pièce.

— **Introduction aux solos d'Histoires Décoloniales de Betty Tchomanga, #Folly et #Mulunesh.**

Ces deux solos ont eu lieu dans des établissements scolaires du secondaire I et II en janvier 2025. Plusieurs introductions ont été menées en classe fin d'année 2024 :

Cycle du Marais, classe de M. Bettinelli, 15 élèves

Cycle du Marais classe de Mme Widmann, 23 élèves

Cycle de Bude, classe de Mme Fournier, 22 élèves

Cycle de Bude, classe de Mme Tisdall, 23 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Chenaux, 10 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Lavelle, 12 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de M. Zimmermann, 8 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de M. Tanner, 13 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Despland, 12 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Vernex, 14 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de M. Widmer, 12 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Petigat, 11 élèves

College de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Roethlin Robel, 9 élèves

Total : 184 élèves

— **Souvenirs de danse – la correspondance : une classe d'ACCES II et Cité Seniors**

Ce projet est né d'une envie, celle de se faire rencontrer deux générations autour de souvenirs de danse. Un prétexte pour entamer une série d'ateliers corporels et audios, menés respectivement par l'artiste sonore Charlotte Imbault et la chorégraphe Marthe Krummenacher. Au fil de ces ateliers, les élèves ont expérimenté des pratiques corporelles et des exercices de prises de paroles sur différents sujets choisis par les élèves eux-mêmes. Les mêmes exercices ont été proposés à des seniors via Cité Seniors dans leur local aux Pâquis. Les deux ateliers ont rassemblé chaque fois une quinzaine de personnes.

En plus des artistes, les collaborateur·ices de ce projet sont : Heidi Roethlin Robel, l'enseignante de la classe d'ACCES II, Magali Raspail et Allan Métroz, des travailleur·euses sociaux de Cité Seniors.

La rencontre entre ces deux générations a d'abord eu lieu via une correspondance audio que l'on peut entendre sur notre site, puis sur scène, lors d'une soirée pendant la Fête de la danse.

Ce projet a notamment donné l'occasion à deux élèves de la classe d'ACCES II de faire des stages au Pavillon ADC :

Oleksandr Buchok a souhaité mieux connaître le domaine de la communication. Il a suivi notre responsable de la communication pendant deux jours chez notre graphiste et chez les imprimeurs.

Pa Omar Njie a quant à lui manifesté de l'intérêt pour le domaine de la technique. Il a suivi l'équipe technique du 28 février au 3 mars pendant le montage, les représentations et le démontage de *Mirlitons* de François Chaignaud et Aymeric Hainaux.

#### — Pour l'Institut Florimont

Dans le cadre d'un partenariat avec l'Institut Florimont, nous avons organisé :

- un atelier destiné aux élèves du primaire, intitulé *L'envers du décor* lié à *Festival* de Claire Dessimoz, Louis Bonnard & Clara Delorme. La scénographe Mathilde Aubineau a expliqué les spécificités de son métier, et a fait expérimenter aux enfants toutes les astuces scéniques de sa construction pour le spectacle. Cet atelier a été proposé à quatre reprises pour deux classes à chaque fois.

Total : 84 élèves

- trois ateliers *Lumières, couleurs et mouvements* pour trois classes d'école primaire.

Total : 63 élèves

- un atelier *Lumières, architecture, images en mouvement*, pour des élèves de terminale bac, option histoire des arts

Total : 5 élèves

TOTAL : 1'095

## ACTIVITÉS DANS LE CADRE SOCIAL

### Avec Païdos

- Plusieurs jeunes de l'association Païdos sont venus pendant les répétitions de *RESET ! Beasts and Demons* de Gilles Jobin

Total : 8 jeunes

- Pendant la création de *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite sur le plateau du Pavillon ADC, des jeunes de Païdos sont venu·es voir une répétition. Puis ils et elles ont échangé avec les danseuses du spectacle dans le foyer du théâtre, et sont venu·es voir la pièce en soirée pendant les représentations publiques.

Total : 6 jeunes

### Avec la Maison de Quartier des Avanchets

Enseignante de français pour des personnes non-francophones à Vernier, Mathilde Arnaud nous a contacté pour imaginer une collaboration autour du corps et de la danse. Son apprentissage dynamique du français la mène à sortir de l'espace classe pour (re)découvrir différents lieux du canton et de la Ville de Genève. Partageant avec elle l'idée d'engager les apprenant·es à prendre confiance en elleux et à s'intégrer au mieux sur le territoire, nous avons imaginé différentes activités pour compléter leur apprentissage du français :

-visiter le Pavillon ADC lors du montage du *Recueil des Miracles* de Claire Dessimoz, Louis Bonnard & Clara Delorme (12 personnes)

-assister aux spectacles *Le Recueil des Miracles* de Claire Dessimoz et Louis Schild, *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite, *Mix 32* du Ballet Junior, et *Quiet Light* de Cindy Van Acker. (25 personnes)

Depuis la rentrée scolaire 2024, nous avons établi un calendrier d'ateliers de découverte de la danse contemporaine menés respectivement par Raphaël Teicher et Marthe Krummenacher

dans les studios de l'ADC à la Maison des Arts du Grütli. Le premier a eu lieu en décembre. En 2025, ces ateliers se poursuivent. (12 personnes)

Total : 49 personnes

### **Avec l'association AVIVO**

Un groupe d'une dizaine de personnes sont venues visiter le Pavillon ADC en journée et sont revenues à l'occasion du spectacle *Diverti Menti* de Maud Blandel (reprise).

Total : 10 personnes

### **Avec Supervistas**

Supervistas est un projet de médiation culturelle en lien avec les arts de la scène qui existe dans toute la Suisse. Un groupe de 10 personnes sont venues voir *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaytite.

TOTAL : 73

## **COLLABORATIONS AVEC LES HAUTES ÉCOLES**

### **Avec la HEAD**

#### **À l'occasion du spectacle *arrebentação – zona de derrama last chapter* de Catol Texeira**

Les étudiant·es de Cindy Coutant, Responsable Option [Inter]Action Arts Visuels sont venu·es visiter le Centre de doc du Pavillon ADC, puis assister à la pièce et bénéficier d'un échange avec l'équipe artistique.

Total : 19 étudiant·es

#### **A l'occasion de la sortie du livre de Emma Bigé, enseignante à la HEAD et contributrice du dossier *Bouger/Être bougé* du Journal de l'ADC 85**

Invitation d'Emma Bigé le 9 décembre

- Conférence/lancement de *Mouvementements. Écopolitiques de la danse* avec Emma Bigé lors des lundi livres organisés par et à la HEAD.

Total : environ 40 personnes

- Atelier-conférence *Zones de contact* avec Defne Erdur et Emma Bigé

Ouvert à touxtes organisé au studio de l'ADC.

Total : environ 30 personnes

### **Avec la HEM**

Dans le cadre de notre partenariat, nous tentons de choisir des spectacles liés à une approche sonore singulière. Pour chaque pièce, nous organisons des discussions avec les équipes artistiques. Les étudiant·es apprécient beaucoup ces échanges et les artistes concerné·es également.

Total : environ 15 étudiant·es à chaque représentation

*Mirlitons* de François Chaignaud & Aymeric Hainaux

*Lybia* de Radouan Mriziga

*Wannabe* de Kiyen Khoshoie

*Quiet Light* de Cindy Van Acker

## **SÉMINAIRE DANSE ET MUSIQUE**

Musique et danse : si les deux arts sont étroitement liés dans la plupart des cultures, ce n'est pas le cas des disciplines qui les étudient. La musicologie s'est intéressée à la danse de façon sélective, tandis que la recherche en danse, dont le développement est récent, prend en compte le rôle de la musique — nombre de chorégraphes travaillent en effet une relation à la musique sur un mode singulier. On observe toutefois que beaucoup de choses ont changé à la table des négociations de la musique et de la danse, telle qu'on la connaît depuis un peu plus d'un siècle.

Adhésion du geste au son, musiques conduisant des improvisations, coïncidences poussées des beats électroniques sur les gestes dansés, devenir-son du corps, etc., ce séminaire explore quelques-unes des zones de recoupement de ces deux disciplines au fil du temps, avec la participation d'invité·es aussi bien musicologues qu'historien·nes de la danse, en dialogue avec la chorégraphe Cindy Van Acker, fondatrice de la compagnie Greffe et artiste associée au Pavillon ADC.

Les séances alterneront études de cas (par ex. les Ballets russes), lecture de travaux de recherche (par ex. en choréomusicologie), expérimentations pratiques (par ex. autour du rythme de la marche). Nous assisterons ensemble à une représentation de Quiet Light de Cindy Van Acker au Pavillon ADC qui fera l'objet d'une séance spéciale.

Séminaire Musique et danse

Une collaboration de l'ADC avec l'Université de Genève, département d'histoire et de musicologie – unité de musicologie – professeur Nicolas Donin

Sept jeudis répartis entre septembre et décembre 2024 de 10h15 à 13h30 au Pavillon ADC, Studio ADC et l'Université de Genève

Au Pavillon ADC, accès libre au tout public

### **1 — INTRODUCTION**

je 19 sept avec **Nicolas Donin et Cindy Van Acker** (chorégraphe)

### **2 — ÉCRIRE ET FORMALISER EN DANSE**

je 3 oct avec **Sarah Burkhalter** (historienne de l'art) et Cindy Van Acker (chorégraphe)

### **3 — QU'EST-CE QU'UN MENUET ?**

je 17 oct avec **Dóra Kiss** (historienne de la danse)

### **4 — DIALOGUES, TRADUCTIONS ET QUIPROQUOS**

je 31 oct avec **Maud Blandel** (chorégraphe) et Antoine François (pianiste)

### **5 — WHOSE BODY / WHOSE BEAT ? ELECTRONIC DANCE MUSIC AS CHOREOMUSICAL PRACTICE**

je 14 nov avec **Mark Butler** (musicologue, Humboldt Universität) / séance en anglais

→ *annulé*

### **6 — DANSER À PARTIR DE LA VOIX ET DU SON, DE FRANÇOIS DELSARTE AU BLACK ARTS MOVEMENT**

je 28 novembre avec **Annie Suquet** (historienne de la danse)

### **7 — CINDY VAN ACKER (réservé aux étudiant·es)**

je 12 déc avec **Cindy Van Acker** (chorégraphe) autour de Quiet Light

**ARCHIVAGE ET DOCUMENTATION**

Ateliers, projections, table ronde

Organisé avec l'ADC Genève, la division de la recherche de la HKB Haute école des arts de Berne et le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

sa 21 sept de 10h à 19h au Studio ADC — Noemi Lapzeson / Maison des arts du Grütli

Dans le cadre du festival « **Conserver la performance, performer la conservation** » (14–29 septembre 2024), cet atelier participatif explore la survie des œuvres performatives par l'archivage et la documentation. Les discussions porteront sur les dimensions somatiques, politiques et communautaires de la conservation, incluant auto-archivage et préservation incarnée. Organisée par l'ADC Genève et le projet de recherche Performance: Conservation, Materiality, Knowledge, la journée proposera ateliers, projections et table ronde réunissant artistes, chercheur·euses et professionnel·les des arts vivants.

PROGRAMME :

**Cori Olinghouse *Archiving and Embodied Stewardship***

Cette session, inspirée des archives vivantes de Cori Olinghouse, explore des formes sensibles de documentation de la performance mêlant langage poétique, histoire orale, cartographie visuelle et accessibilité. À travers mouvement et écriture, les participant·es expérimenteront des approches sensorielles du langage, telles que les « mots comme substances collantes » (Jane Bennett) et la visibilité haptique (Laura Marks), où le regard devient tactile. La session inclura une réponse et discussion avec Rachel Mader.

**Thomas Plischke, de Deufert&Plischke : *Bodies as Anarchives***

Le duo Deufert & Plischke développe une pratique collaborative appelée Anarchives, fondée sur la collecte sensible de récits et souvenirs. Leur projet Just in Time (depuis 2016) célèbre la danse comme art communautaire et inclusif, à travers ateliers, portraits et lettres collectées dans plus de vingt villes. L'atelier de Thomas Plischke, précédé d'un court documentaire, proposera une pratique collective mêlant discussion, danse et écriture de lettres à la danse.

**Eszter Salamon, *Reappearance 2022 & Sommerspiele 2023 de la série de films***

**Reappearances – projection de films, suivie d'une discussion incluant le projet Monument et The Valeska et Gert Museum**

La série Reappearances d'Eszter Salamon est un manifeste cinématographique contre l'oubli, qui explore l'histoire, la mémoire et la disparition de la performance. En réinventant le canon par le biais du film, elle crée un espace transhistorique mêlant art et politique, où se tisse un corps collectif féminin réunissant les gestes d'Eszter Salamon et de Valeska Gert.

Modération et coordination Hanna B. Hölling, Joanna Leśnierowska, Andrej Mirčev, Emilie Magnin et Charles Wrapner du projet de recherche SNSF Performance : Conservation, Materiality, Knowledge.

TOTAL : 152

## LA FÊTE DE LA DANSE

du 30 avril au 4 mai à Genève et dans toute la Suisse

Rendez-vous important pour la danse qui se dissémine à travers une centaine d'événements et de cours dans tout le canton et rassemble plus de 20'000 participant·es, la Fête de la danse pour sa 18<sup>ème</sup> édition trouve au Pavillon ADC un point de chute important.

A l'honneur au Pavillon, la célébration d'une grande figure de la danse, Cindy Van Acker, couplée avec son Prix suisse et l'ouvrage qui lui a été consacré à cette occasion. Quant à la Disco Kids, elle a permis aux petits de glisser sur la scène du Pavillon avec joie et liberté.

### Événements au Pavillon

Mercredi 1<sup>er</sup> mai

- 19h : *Morceaux choisis* de Caroline de Cornière
- 20h à 22h : atelier bal chorégraphié Passe-Passe Danse Danse

Jeudi 2 mai

- 19h : vernissage du livre MIMOS consacré à Cindy Van Acker

Vendredi 3 mai

- 18h30 : *Souvenirs de danse – la Correspondance*
- 19h : vernissage et exposition *Sérigraphies de danse* – Collège de Candolle
- 19h30 : première du film *Le Cirque Astéroïde* d'Arnaud Robert

Samedi 4 mai

- 10h à 17h30 : Exposition *Sérigraphies de danse* – Collège de Candolle
- 15h à 15h30 : *Shape* – CFP Arts + médiation avec les kids
- 15h30 à 17h30 : Disco Kids avec Naomi

### Cours au Pavillon

Samedi 4 mai

- 10h à 10h45 : Danse indienne classique Kathak (8-13 ans)
- 11h à 11h45 : Eveil à la danse (enfants 2 à 6 ans)
- 13h à 13h45 : Rythmique en famille (dès 4 ans)
- 14h à 15h : Danse partagée, multi-génération (dès 5 ans)

Total : environ 1'500 personnes

## ACCESSIBILITÉ / INCLUSION

### **Cap Loisirs**

Nous avons entamé un partenariat avec la Fondation Cap Loisirs, dédiée à l'accompagnement de personnes en situation de handicap, avec une déficience intellectuelle. Depuis une trentaine d'années, Cap Loisirs organise la St Valentin dans des lieux culturels différents. En 2025, ils ont manifesté leur envie de fêter l'amour au Pavillon ADC. Dans l'idée de préparer cet événement, Cap Loisirs est venu régulièrement au Pavillon ADC pour :

- assister aux répétitions de *TikTok-Ready Choreographies* d'Anna-Marija Adomaityte

8 participant·es

- exposer leurs dessins et sérigraphies dans le foyer du Pavillon pendant la fête de la danse, en dialogue avec les élèves du collège de Candolle
- voir le spectacle *DOWN* de Mélissa Guex

5 participant·es et 3 accompagnant·es

— organiser un Blind Test animé par les participant·es de Cap Loisirs pour le public de l'ADC avant le spectacle *Wannabe* de Kiyan Khoshoie

6 participant·es et 5 accompagnant·es

— voir le spectacle *Wannabe* de Kiyan Khoshoie

4 participant·es et 3 accompagnant·es

— participer à quatre ateliers mouvements animés par Mélissa Guex dans les locaux de Cap Loisirs afin de préparer la parade de la St. Valentin 2025.

8 participant·es et 5 animatrices

### Atelier clip

À l'occasion du spectacle *Wannabe* de Kiyan Khoshoie, nous avons organisé un atelier tout public et inclusif avec le coach de clip Maurizio Mandorino qui a travaillé avec le chorégraphe. Cet atelier a eu lieu aux studios du Grütli.

— 25 personnes dont 4 participant·es de Cap Loisirs, 3 accompagnants, 3 étudiant·es du Ballet Junior.

### Nouveauté accessibilité : FALC + PICTO

Afin de rendre les contenus des spectacles plus accessibles, nous avons mis en place un système de pictogrammes qui renseignent sur l'accès aux personnes à mobilité réduite, aux familles, aux personnes malvoyantes ou malentendantes. Ils indiquent aussi s'il y a du texte ou non, ce qui peut aider des personnes non francophones et malentendantes. Le symbole RE indique une soirée RELAX et le triangle nous permet d'avertir le public en cas d'éléments potentiellement perturbateurs pour des personnes sensibles, telles que des lumières stroboscopiques, le son fort, la nudité, etc.



De plus, suite à la formation FALC (Facile à lire et à comprendre), nous avons écrit le programme de la saison en FALC, ainsi que les feuilles de salle pour les soirées.

Les deux, sont à disposition sur le site internet sous la page du spectacle et sous l'onglet « le Pavillon en FALC ». Les infos en FALC sont visibles grâce au picto FALC.



### Audiodescription

En mars 2025 nous avons organisé une audiodescription du spectacle *Festival* de Louis Bonard, Claire Dessimoz et Clara Delorme en collaboration avec l'association Écoute Voir.

L'audiodescription était animée par Paulo Dos Santos et Florence Ineichen.

Avant la pièce, les participant·es ont suivi un atelier de mouvement afin d'incarner les mouvements et les postures des personnages du spectacle. Puis, ils ont été sur le plateau pour une visite tactile pour toucher des éléments scénographiques et les costumes, et mieux s'orienter dans l'espace scénique. Les participant·es ont beaucoup apprécié cet accompagnement qui leur a permis de mieux saisir la pièce.

4 participant·es et 5 accompagnant·es.

TOTAL : 120

## AUTRES ÉVÉNEMENTS CULTURELS AU PAVILLON

### Environ 350 personnes

- 26 février, Groupe de programmeurices internationaux invité par Pro Helvetia pendant les Swiss dance days 2024 de Zurich > environ 20 personnes
- 17 juin, matinée organisée par le DCTN pour les collaborateur·ices > environ 80 personnes
- 12 juin, Table ronde « Danse et parentalité » organisée par le RP danse Genève > environ 15 personnes
- 27 et 28 juillet, tournage sur le plateau d'un film de danse présenté à la gare de Chêne-Bourg dans le cadre de MIRE (œuvre intégrée à la collection du FCAC et du FMAC) > environ 10 personnes
- 10 octobre, Journée mondiale de la santé mentale : Performances théâtrales percutantes
- Stands de sensibilisation > 200 personnes
- 6 décembre, journée d'études au Pavillon proposée par la classe de Yan Duyvendak (HEAD) > environ 12 personnes
- 22 avril shooting mode sur le plateau du Pavillon
- 8 mai, tournage dans le foyer pour l'émission RAMDAM (RTS)
  
- **Visites du Pavillon** : Il est encore régulièrement demandé d'organiser des visites du Pavillon de la danse, gérées de manière autonome, entre autres avec l'EPFL et l'HEPIA.  
L'installation lumineuse de Rudy Decelière est elle aussi visitée ponctuellement tant que telle.  
Le Centre de documentation est aussi l'objet de visites organisées en groupe, entre autres par les élèves du CFP arts et de la HEAD

## 5. CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

L'une des missions fondamentales de l'ADC est de former un public dans tous les sens du terme : le constituer, le développer, l'instruire à la culture de la danse.

Deux outils de réflexion sur la danse sont déployés au sein de l'ADC susceptibles de participer à l'élaboration d'une culture chorégraphique : **le Journal de l'ADC** et **le centre de documentation**.

Différents projets de recherche ou événements viennent nourrir le volet « culture chorégraphique ».

---

### JOURNAL DE L'ADC

Le Journal de l'ADC donne depuis 2019 essentiellement la parole aux artistes et praticien·nes par le biais d'entretiens, d'analyses d'œuvres, de retours sur ce qui est fait ou tenté. Il cherche à examiner les esthétiques, analyser les processus, discuter les politiques. Il souhaite aussi sensibiliser son lecteur à l'histoire de danse, à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations.

Le Journal est imprimé entre 3'000 et 4'000 exemplaires selon les numéros.

Il est envoyé gratuitement à 1'366 personnes (+6.5% par rapport à 2023).

—832 lecteur·ices suisses

—534 lecteur·ices étrangers (France, Italie, Espagne, Belgique, Espagne, Grèce, Autriche, Canada, Japon, Australie)

Il est diffusé dans 180 lieux en Suisse (dont 100 lieux culturels), principalement dans le Canton de Genève et en Suisse romande, et en France.

Il est envoyé en version numérique via une newsletter à :

—476 abonnés directement depuis le Pavillon ADC

—4'000 abonnés via le média français AOC, notre partenaire média depuis 2020.

Silvia Francia se charge du graphisme, et ATAR Roto Presse SA de l'impression.

Les rédactrices en chef sont Anne Davier et Michèle Pralong.

Cécile Simonet est collaboratrice régulière pour la conception (notamment des focus en lien avec les questions rattachées à la médiation), la rédaction et la relecture.

A chaque édition, une quinzaine de plumes diverses sont sollicitées, artistes, journalistes, chercheur·euses...

Une commande est passée pour chaque numéro à un·e illustrateur·rice.

### Journal n° 84 / janvier-août 2024

1— DOSSIER : Critiquer la danse

2— Recherche en cours : Les amours interdites de Hijikata

3— Lumières lumières

**Auteur·ices du journal 84** : Anne Davier, Charlotte Imbault, Pauline L. Boulba, Wilson Le Personnic, Hélène Mariéthoz, Marie Pons, Michèle Pralong, Cécile Simonet, Annie Suquet

**Entretiens avec** Annie Suquet, Sylviane Pagès, Mélanie Papin, Michèle Pralong, Moriah Evans, João dos Santos Martins, Enora Rivière, Victor Roy, Alessandra Domingues, Pierre Montessuit

**Illustrations** : Sonia Kacem

### Journal n° 85 / octobre 2024-février 2025

1— DOSSIER : Bouger/Être bougé·e

2— Steve Paxton, la vulnérabilité du toucher

3— Quand ça vient d'ailleurs

**Auteur·ices du journal 85 :** Stéphanie Bayle, Emma Bigé, Anne Davier, Aurélie Dupuis, Anne Fournier, Charlotte Imbault, Aminata Labor, Wilson Le Personnic, Hélène Mariéthoz, Michèle Pralong, Cécile Simonet, Annie Suquet

**Entretiens avec** Emma Bigé, François Chaignaud, Magali Le Mens, Davide-Christelle Sanvee, Collectif Foulles (Collin Cabanis, Délia Krayenbühl, Emma Saba, Fabio Zoppelli), Luar Maria Escobar, Alice Rivierre, Emma Baillivet, Rosangela Gramoni, Nicole Seiler, Jordi Galí, Joanne Leighton, Ivana Müller, Tecla Raynaud, Myriam Gourfink, Milo Rau

**Dessins :** Annaëlle Clot

## **CENTRE DE DOCUMENTATION**

Il regroupe environ 1000 livres et revues, 600 vidéos et DVD consacrés à la danse.

Régulièrement, de nouvelles acquisitions sont faites et présentées via le Journal de l'ADC.

Le centre de documentation compte une centaine de lecteur·ices inscrit·es, essentiellement des enseignant·es, des élèves du post-obligatoires, des chorégraphes et des danseur·euses.

Il est ouvert au public sur rendez-vous. Il est possible de visionner sur place des documents vidéos DVD ou VHS.

## **PROJETS SPÉCIFIQUES EN 2024**

### **SOIRÉE PRIX SUISSE DE LA DANSE**

je 2 mai 2024

**Cindy Van Acker — Vernissage du nouvel ouvrage consacré à Cindy Van Acker, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène / Anneau Hans Reinhart 2023. Cindy Van Acker est l'invitée d'honneur de la Fête de la Danse Genève 2024.**

Éditée par la Société suisse du théâtre (SST), cette publication richement illustrée réunit 12 contributions, dont un dialogue entre Cindy Van Acker et la dramaturge Michèle Pralong, ainsi que des analyses de son travail et des témoignages de complices de longue date : parmi eux la chorégraphe Myriam Gourfink et le metteur en scène Romeo Castellucci.

L'ADC a organisé la soirée vernissage avec l'OFC et la SST. Sur le plateau du Pavillon, entre trois paroles de danse, on a fermé les yeux pour écouter le livre, on a marché ensemble au son de la fugue inachevée de Bach avec les partitions de Cindy Van Acker en main, on a trinqué et partagé un bon repas en feuilletant quelques pages.

A cette occasion, l'ADC a conçu une **MIMOS BOX**, à savoir une Juke Box sonore imaginée pour rendre honneur au livre à travers une écoute, collective ou intime, butineuse ou systématique, d'extraits de tous les textes du livre, lus par les auteur·ices.

27 extraits de textes, 27 pistes de quelques minutes.

Le son – enregistré, compilé, monté, rendu audible — et la construction de la MIMOS BOX ont été conçus par Denis Rollet. La MIMOS BOX a été rendue accessible de mai à décembre 2024 dans le foyer du Pavillon, puis à partir de janvier 2025, au centre de documentation.

### **INSTALLATION AUDIO-VISUELLE SUR BEATRIZ CONSUELO**

du 6 au 16 juin

Dorénavant, à l'endroit où la danse contemporaine a trouvé pavillon, on ne dira plus «place Sturm», mais plutôt «place Beatriz-CONSUELO».

Nommer la place sur laquelle est implanté le Pavillon d'un nom affilié à la danse, c'est à la fois une célébration d'une figure historique de la danse à Genève, et une constatation que l'ADC a finalement bien trouvé sa place.

Le Pavillon a proposé de fêter la nouvelle place Beatriz-CONSUELO avec l'inauguration de l'installation audio-visuelle – conçue et réalisée par son fils Foofwa d'Imobilité, avec le soutien de la SAPA archives suisses des arts de la scène– et consacrée à la mémoire et transmission de Beatriz Consuelo.

Cette installation s'est visitée du 6 au 16 juin, avec une invitation ouverte à toutes d'une « danses dédiées à Beatriz Consuelo » sur la place en guise de clôture.

Pour des raisons indépendantes de la volonté de l'ADC et de Foofwa d'Imobilité, le volet performatif de l'événement Place Beatriz-Consuelo, initialement prévu avec le Ballet Junior d'une part, et Foofwa d'Imobilité d'autre part, a dû être annulé avec regret, considérant toute la pertinence de ce projet tel qu'il avait été prévu dans son entier.

### **ARCHIVAGE ET DOCUMENTATION**

Ateliers, projections, table ronde

Organisé avec l'ADC Genève, la division de la recherche de la HKB Haute école des arts de Berne et le Fonds national suisse de la recherche scientifique.

sa 21 sept de 10h à 19h au Studio ADC — Noemi Lapzeson / Maison des arts du Grütli  
Dans le cadre du festival « **Conserver la performance, performer la conservation** » (14–29 septembre 2024), cet atelier participatif explore la survie des œuvres performatives par l'archivage et la documentation. Les discussions porteront sur les dimensions somatiques, politiques et communautaires de la conservation, incluant auto-archivage et préservation incarnée. Organisée par l'ADC Genève et le projet de recherche Performance: Conservation, Materiality, Knowledge, la journée proposera ateliers, projections et table ronde réunissant artistes, chercheur·euses et professionnel·les des arts vivants.  
*voir le programme en page 27*

## 6. STUDIOS DE L'ADC AU GRÜTLI

L'ADC gère trois studios, mis à disposition par la Ville de Genève à la Maison des Arts du Grütli. Les studios sont destinés aux chorégraphes et danseur·euses, avec une priorité accordée au travail de création des compagnies subventionnées par la Ville de Genève, et programmées par l'ADC. 5 plages sont attribuées pour des cours hebdomadaires : Laura Tanner, Catherine Egger, Filbert Tologo, Dansehabile, et l'Association de danse contact improvisation. Des stages sont donnés ponctuellement, en soirée, le week-end tout au long de l'année.

### LES UTILISATEUR·ICES EN 2024

#### 129 utilisateur·ices

5 Rythms - Daniel Struyf / Adel Juhasz / Aleyna Demir et Clément Klimbié Porquet / Amito Berger / Angélique Spiliopoulos / Anna Faustino / Anna-Marija Adomaityte / Ass. Kimera - Yel K. Banto / Aurélien Dougé / Bail'art - Sabine Sabbah.

Le Ballet Junior et ses élèves : Ainhoa Pina Cayuela / Anastasia Pavliuk / Anton Pontet / Blandine Janthial / Emilie Chauliac / Eva Grégoire / Georgia Rose / Ivo Santos / Leelou Teillet / Léna Vaudrel / Mafalda Costa / Malou Chaumont / Mariana Faria / Matthis Paupert / Maxim Detouillon Dandreu / Nathan Yann / Nina Vanhout / Noé Girard / Paul Raer Mackiewicz / Thomas Fauc / Vittorio Porcelli / Yanis Xavier / Zoé Raoul.

Baptiste Cazaux / Beaver Dam Company - Edouard Hue / Biodanza - Véronique Rossier / Bryana Fritz / CapLoisirs - Cyprien Faini / Catherine Egger / Catol Texeira / Cédric Gagneur / Centre culturel Afropea - Brutus Labiche / Cie 7273 / Cie Aequo - Antoine Weil / Cie Art sans nom - Sory YuriCie Bleue - Alizée Rambeaud / Cie C2C - Caroline de Cornière / Cie Cobalt - Rebecca Spinetti / Cie Dorsey Swann - Adenmatten Camila / Cie Elidé - Sara Buncic / Cie Lamutante - Valeska Romero Curiqueo / Cie Melk Prod - Marco Berrettini / Cie Mouvance - Joëlle Graf / Cie Mûes - Héloïse Dell'Ava / Cie Riva&Repele / Cie Speakinsilence - Mélina de Lamarlière / Cie Spiraleureuse - Eteocle Alric / Cie Tensei - Raphaël Smadja / Cie Utop - Sarah Horan / Clément Carré / Connection - Antony Iglesias / Danse des 5 rythmes - Sara Cereghetti / Danse Libre Malkovsky - Nicole Häring / Dansehabile / Dayana Lamoru Quintana / Domenico Doronzo / Educafon - Aminata Sanou / Elodie Chhorr / Emma Saba / Evan Bescond / Festival Antigél / Festival Black Movie / Festival DFTL - Emily Mast / Festival DFTL - Marie-Caroline Hominal / Festival Emergentia / Festival FIFDH / Festival Groove'n'moove / Fête de la Danse / Filbert Tologo / Grand Théâtre de Genève - Florent Mollet - Yasmine Hugonnet / HKB - Joanna / Ilona Croitor / Jeremy Alberge / Jozsef Trefeli / Kiki house of Juicy - Asiah / Kiyan Khoshoie / Konstantina Tsimeka / La Bâtie Festival / La Ribot Ensemble - Iris Obadia / Laëtycia Vumuka / Laure Minaro / Les Queerasses et Spiraleureuses - Beatriz Anguita / Luara Raio / Lucie Eidenbenz / Margaux Monetti / Maria-Christina Bonatsou / Mariya Khan / Marlène Charpentier / Marthe Krummenacher / Mathilde Invernion / Mehdi Duman / Mélanie Fréguin / Mélinda Espinoza / Mélissa Cascarino / Mike Winter / Natan Bouzy / Next Level Geneva / Openfloor - Clément desenarclens / Perrine Valli / Procap - Maria Contreras Fernandez / Raquel Fernandez / RP Danse - Marc Brew - Marc Oosterhoff - Maud Blondel / Sabrina MacDuff / Samuel Pajand / Sini-Yiri - Abdoul Aziz / Souphienne Amiar / Steven Margueron / Stretch&Flex - Anna Shvets / Théâtre du Grütli - festival Gogogo / Théâtre Saint Gervais / Timéa Lador / Wassim Fattouh / Woman's move - Elsa Couvreur - Iona D'Annunzio/.

Les demandes de la part de jeunes professionnel·les venant du Ballet Junior, du CFC danse et des ancien·nes élèves de ces formations restent nombreuses.

#### Résidences de création pour Emergentia

Timéa Lador : du 24 au 30 juin / du 2 au 13 octobre.

Mathilde Invernon : du 12 au 19 août.

Accueil et utilisation événementielle-ponctuelle

Théâtre du Grütli, festival GoGoGo : du 8 au 15 janvier

Fête de la danse : du 1<sup>er</sup> au 5 mai

La Bâtie – Festival du 12 juillet au 8 septembre

Festival Antigél et Théâtre Saint Gervais : du 19 au 23 février

Festival Dance First Think Later (DFTL): du 10 au 27 octobre

Les Rencontres professionnelles de danse pour 3 workshops

Occupation par les Festivals de cinéma

Par convention, l'ADC devait rendre le studio du 3<sup>ème</sup> étage disponible pour les Festivals de cinéma. En 2024, le studio du haut a encore été utilisé par Le Festival Black Movie du 16 janvier au 1<sup>er</sup> février, le FIFDH du 6 au 19 mars.

## 7. DIFFUSION, PARTENAIRES ET RÉSEAUX

### DIFFUSION DES CRÉATIONS RÉGIONALES COPRODUITES PAR L'ADC DEPUIS 2020

#### ARTISTES RÉGIONAUX

##### **ANNA-MARIJA ADOMAITYTE**

*TikTok-Ready Choreographies* – création au Pavillon ADC – avril 2024

- > « June Johnson Newcomer Prize » – Prix suisse des arts de la scène 2024
- > Diffusion 2024 : Pavillon ADC // Théâtre Vidy-Lausanne // Charleroi Danse, Bruxelles
- > A venir : Fête de la Danse

>>> 10 dates en 2024

##### **MAUD BLANDEL**

*L'œil nu* – création avril 2023 – Arsenic Lausanne

- > « Prix suisse de la production chorégraphique 2023 » – Prix suisse des arts de la scène 2024
- > Diffusion 2024 : Centre national de danse contemporaine Angers // Festival Parallèle, Marseille // Swiss dance days Zurich // Bonlieu Scène nationale Annecy // FAB Festival International des Arts de Bordeaux // Festival d'Automne à Paris + Théâtre Public Montreuil // Usine à Gaz Nyon
- > A venir : CCN Caen – avril 2025 // CNDC Angers – juin 2025
- > Précédemment : Arsenic Lausanne // Festival d'Avignon – festival IN en collaboration avec la Sélection suisse en Avignon // CND – Centre national de la danse, Pantin

>>> 21 dates en 2024

*Diverti Menti* – création janvier 2020 – Arsenic Lausanne

- > Diffusion 2024 : Théâtre Benno Besson, Yverdon // Pavillon ADC Genève (reprise)
- > A venir : CNDC Angers – Festival Conversation – mars 2025
- > Précédemment : Dampfzentrale Berne // Usine à Gaz, Nyon // ImpulsTanz Vienne // Théâtre de la Bastille, Paris // Carreau du Temple, Paris // Festival Parallèle, Marseille

>>> 4 dates en 2024

##### **RUTH CHILDS**

*Fun Times* – création à l'Arsenic – octobre 2024

- > Diffusion 2024 : Arsenic Lausanne // Atelier de Paris CDCN + Centre culturel Suisse à Paris
- > A venir : Pavillon ADC

>>> 6 dates en 2024

*Blast* – création au Pavillon ADC – septembre 2022

- > Diffusion 2024 : Festival Programme Commun Arsenic, Lausanne // Pôle-Sud CDCN Strasbourg // Le Gymnase CDCN Roubaix // CDCN Uzès // Danza Estate, Bergame, Italie // ADC Temple Allemand La Chaux-de-Fonds
- > A venir : Comédie de Genève
- > Précédemment : Arsenic, Lausanne // FIT Festival Lugano // Atelier de Paris // Place de la Danse – CDCN Toulouse // Les Hivernales – CDCN Avignon // Le Dancing – CDCN Dijon // Chorège, CDND Falaise // Le Pacifique – CDCN Grenoble // Impulstanz, Vienne // La Briqueterie CDCN, Vitry-sur-Seine // L'Échangeur CDCN, Château-Thierry // La Manufacture, CDCN Bordeaux

>>> 10 dates en 2024

*Fantasia* – création à l'ADC – octobre 2019

- > Diffusion 2024 : Théâtre de la Ville, Paris // Musée de l'Orangerie, Paris
- > A venir : Temporada Alta – Festival Internacional de Teoatro y Danza, Lima, Pérou
- > Précédemment : Sélection Suisse en Avignon – Les Hivernales // Arsenic, Lausanne // Swiss Dance Days, Basel, Switzerland // FIT, Lugano // Impulstanz, Vienne // ADN, Danse Neuchâtel (Temple Allemand, La Chaux-de-Fonds) // Gessnerallee, Zurich // Tanzsolofestival, Bonn // Atelier de Paris/CDCN, Vincennes // Centre chorégraphique national de Tours // CCN2 Grenoble // Bienal Internacional de danza de Cali, Colombie // GAM, Santiago de Chili

>>> 6 dates en 2024

*Pastime, Carnation, Museum Piece* – création à l'ADC – février 2016

- > Diffusion 2024: Watermill Center Summer Gala, New York
- > Précédemment : Mercat de les Flors, Barcelona // Impulstanz, Vienne // Bolzano Danza, Italie // Museo Reina Sofia, Madrid // MAMAC, Nice // CoFestival, Ljubljana // BIPOD, Beirut // AIEP, Milan // Charleroi Danse, Bruxelles // Tanzwerkstatt Europa, Munich // Dance the Yard, Chilmark, USA // Extension Sauvage, Combourg // CCNT, Tours // MAMCO, Genève // Swiss Dance Days, Genève // CND & Festival d'Automne, Paris // Fondation Louis Vuitton, Paris

>>> 1 date en 2023

## **AURÉLIEN DOUGÉ**

*Aux Lointains* – création au Pavillon ADC en septembre 2024

- > Diffusion 2024 : Atelier de Paris – CDCN + Centre culturel suisse
- > A venir : CDCN Angers – Festival Conversations – mars 2025 // Le Lieu unique Nantes – mars 2025

>>> 2 dates en 2024

*Hors-Sol* – création au Pavillon ADC en février 2022

- > Diffusion 2024 : Théâtre de l'Aquarium, Paris
- > Précédemment : Les Subs, Lyon – Centre culturel suisse « On tour »

>>> 3 dates en 2024

## **THOMAS HAUERT**

*Efeu* – création Charleroi Danse octobre 2022

- > Diffusion 2024 : Swiss Dance Days, Zurich // Charleroi Danse
- > A venir : Spider Festival, Ljubljana, Slovénie
- > Précédemment : Joint Adventures, Munich // Les Brigittines, Bruxelles // Congo – Centro nazionale di produzione Virgilio Tieni, Florence Italie // Mercat de les Flors, Barcelone // Atelier de Paris CDCN

>>> 3 dates en 2024

## **MATHILDE INVERNON**

*Bell end* – re-création au Pavillon ADC + La Bâtie – septembre 2024

- > Diffusion 2024 : Pavillon ADC + La Bâtie – Festival de Genève // Les Subs, Lyon
- > A venir : Théâtre Sévelin 36, Lausanne – mars 2025 // Festival Ardanthé, Paris – mars 2025 // Festival de Marseille – juillet 2025 // Santarcangelo Festival, Italie – juillet 2025 // Zürcher Theater Spektakel, Zurich – août 2025

>>> 5 dates en 2024

## **GILLES JOBIN**

*Reset ! Beasts and Demons* – création au Pavillon ADC – janvier 2024

- > Diffusion 2024 : Pavillon ADC
- > A venir : Pavillon ADC (reprise) – janvier 2025 // Tanzhaus Basel – juin 2025

>>> 5 dates en 2024

## **MÉLISSA GUEx**

*DOWN (Full album)* – création à Vidy en mars 2024

- > Diffusion 2024 : Théâtre Vidy-Lausanne // Pavillon ADC // Festival Paris l'été // far festival Nyon // Gessnerallee Zurich // Actoral Festival, Marseille // Kaserne Basel //
- > A venir : Antigél Festival, Genève février 2025 // Scène nationale Orléans – mars 2025 // ImPulsTanz Festival Wien – juillet 2025

>>> 17 dates en 2024

## **MARIE-CAROLINE HOMINAL**

*HOMINAL / HOMINAL* – création au Pavillon ADC en mars 2023

- > Diffusion 2024 : Festival Romaeuropa Rome
- > A venir : LAC Lugano, mars 2025 // Comédie de Genève, avril 2025
- > Précédemment : Festival Artdanthé, Vanves // Arsenic, Lausanne

>>> 1 date en 2024

## **KIYAN KHOSHOIE**

*Wannabe* – création au Pavillon ADC – octobre 2024

- > Diffusion 2024 : Pavillon ADC // FIT Festival Lugano // Le Pommier, Neuchâtel // Théâtre Les Halles, Sierre
- > A venir : Usine à Gaz, Nyon – janvier 2025 // Pôle Sud – CDCN Strasbourg – mars 2025 // La Grange UNIL, Lausanne – mars 2025

>>> 11 dates en 2024

## **IOANNIS MANDAFOUNIS**

*Scarbo* – création en septembre 2021 au Pavillon ADC

- > Diffusion 2024 : Bockenheimer Depot, Francfort // Hellerau Dresden // Julidans Festival Amsterdam // Torino Danza, Turin // Theater Freiburg // Rohm Theater Kyoto, Japon
- > Précédemment : Théâtre de la Ville Paris // Théâtre Le Colombier, Paris // Doc 11, Berlin // Stadttheater, Giessen // Kalamata Dance Festival, Grèce

>>> 15 dates en 2024

## **MARVIN M'TOUMO**

*Rectum Crocodile* – création en novembre 2023 au Pavillon ADC

- > Diffusion 2024 : Arsenic Lausanne // Santarcangelo Festival //
- > A venir : Kaaitheater Bruxelles – février 2025 // TNS – Théâtre national de Strasbourg – avril 2025

>>> 6 dates en 2024

## **EMMA SABA**

*la fine de tutte le cose / l'inizio di tutte le altre* – création au Pavillon ADC – novembre 2022

- > Diffusion 2024 : GoGoGo – Théâtre du Grütli // Instituto Svizzero Palermo
- > Précédemment : Théâtre de Vanves, Paris // Roxy Birsfelden, Bâle

>>> 4 dates en 2024

## **CATOL TEIXEIRA**

*Arrebentação – Zona de Derrama* – création au Pavillon ADC – novembre 2024

- > Diffusion 2024 : Pavillon ADC // Théâtre Vidy-Lausanne
- > A venir : Points communs – scène nationale Cergy Pontoise – mars 2025 // ImPulsTanz Festival Wien – juillet 2025

>>> 10 dates en 2024

## **LOUIS SCHILD & CLAIRE DESSIMOZ**

*Le Recueil des miracles* – création à Vidy – janvier 2024

- > Diffusion 2024 : Théâtre Vidy-Lausanne // Pavillon ADC

>>> 8 dates en 2023

## **CINDY VAN ACKER**

*Quiet Light* – création en juin 2024 au LAC Lugano

- > Diffusion 2024 : LAC Lugano // Pavillon ADC
- > A venir : Théâtre Vidy-Lausanne – janvier 2025 // Triennale Milano – février 2025 // Théâtre Les Halles Sierre – octobre 2025

>>> 9 dates en 2024

## **ARTISTES INTERNATIONAUX**

### **KATERINA ANDREOU**

*Bless This Mess* – coproduction Pavillon ADC – création au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles – mai 2024

- > Diffusion 2024 : Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles // Klap Marseille // Festival d'Athènes // Short Theater Rome // Pavillon ADC + La Bâtie – Festival de Genève // CCN Caen // FAROUT Festival BASE Milano // Festival d'Automne à Paris + T2G Gennevilliers // NEXT Festival + BUDA Courtrai // Asteroid Amor Festival, Venise, Les SUBS Lyon
- > A venir : Théâtre Sévelin 36, Lausanne – mars 2025 // XING Bologna – juin 2025 // Festival de la Cité, Lausanne – juillet 2025

>>> 29 dates en 2024

*Mourn Baby Mourn* – coproduction Pavillon ADC – création aux Subs, Lyon, juin 2022

- > Diffusion 2024 : Schaubühne Leipzig // CCAM – Scène national de Vandoeuvre, Nancy // Mapped Festival Milano // Festival TNT, Terrassa, Espagne //
- > A venir : Transborda Festival, Almada, Portugal
- > Précédemment : NEXT festival, Espace Pasolini, Valenciennes // Short Theater, Rome // Athens Epidaurus Festival, Grèce // CND Pantin – Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis // Cita de la 100 scale Festival, Potenza (IT) // Festival d'Automne – Centre Pompidou, Paris // Festival SUPERNOVA, Rimini (IT) // Centre chorégraphique national Orléans // Centre chorégraphique national de Caen // CCN2 & MC2 Grenoble // La Soufflerie, Rezé // La Place de la Danse, Toulouse // Festival Parallèle Marseille

>>> 5 dates en 2024

### **BORIS CHARMATZ**

*Somnole* – coproduction Pavillon ADC – création Opéra de Lille – novembre 2021

- > Diffusion 2024 : Théâtre National de Bretagne, Rennes // Barcarolle, Saint-Omer // Phénix – Scène nationale Valenciennes // Festival CAP Danse, Concarneau // L'Emprunte, Tulles //

Milles Plateaux, La Rochelle // 104 Paris // TAP scène nationale, Poitiers // Centre Pompidou Metz //

- > A venir : Dublin Dance Festival // Belgrade Dance Festival // Conde Duque, Madrid
- > Précédemment : Théâtre Garonne, Toulouse // Taipei Performing Art Center, Taiwan // Maison de la danse, Lyon // Pina Bausch Zentrum, Wuppertal // ImPulsTanz, Vienne // Romeuropa Festival // Dance Reflection – VanCleeef & Arpels, New York // MC93, Bobigny // Scène nationale d'Orléans // CDCN Les Hivernales Avignon // Charleroi Danse, Bruxelles // Bonlieu – scène nationale Annecy // Triennale di Milano // Sadler's Wells, Londres // Uzès Danse // Festival de Marseille // Manufacture CDCN Bordeaux // Festival d'Automne à Paris

>>> 15 dates en 2024

### **BRYANA FRITZ**

*BEGIN / The Mirror* – coproduction Pavillon ADC – création NEXT Festival – novembre 2024

- > Diffusion 2024 : NEXT Festival
- > A venir : BUDA Courtrai // Pavillon ADC

>>> 2 dates en 2024

### **LISBETH GRUWEZ**

*Piano Works Debussy* – coproduction Pavillon ADC – création Festival Dansfabrik Brest 2020

- > Diffusion 2024 : CC De Spil, Roeselare (B) // Les Franciscaines, Deauville (F) // Les Brigittines, Bruxelles (B) // Turnhout, De Warande (B) // Espace Germinal, Fosses (F) // Schouwburg De Harmonie, Leeuwarden (NL) // CCHA Cultuurcentrum Hasselt (B)
- > Précédemment : Internationaal Theater Amsterdam // KMSKA Anvers // Théâtre de la Bastille, Paris // De Warande, Turnhout // TheaterFestival Anvers // stuk Louvain // TAZ Oostende // Theater Freiburg // Théâtre de la Ville, Paris // Impulstanz, Vienne // Concertgebouw, Bruges // Künstlerhaus Mousonturm, Frankfurt

>>> 9 dates en 2024

### **JAN MARTENS**

*any attempt will end in crushed bodies and shattered bones* - coproduction Pavillon ADC – création Festival d'Avignon, juillet 2021

- > Diffusion 2024 : Teatro Español, Madrid // La Coursive, La Rochelle // Le Quartz – scène nationale – Brest // Cultuurcentrum Hasselt (B) // Stadtschouwburg De Harmonie, Leeuwarden (NL) // Bonlieu – scène nationale – Annecy // Cité musicale Metz
- > Précédemment : Teatro Municipal do Porto // CDCN Toulouse // Charleroi Danse, Bruxelles // deSingel, Anvers // Spring Utrecht // CDCN Angers // Opéra de Flandres // Dansen Huus, Oslo // Tanzhaus NRW Düsseldorf // Le Maillon, Strasbourg // Mercat de les Flors, Barcelona // Scène nationale d'Orléans // Sadler's Wells, London // Dublin Dance Festival // Het Theaterfestival, Gent // Romaeuropa Festival, Rome // Maison de la danse, Lyon // Concertgebouw, Bruges // Teatre Central, Séville // stuk, Louvain // Théâtre de Liège // Maison de la culture, Amiens // Le Bateau feu, Dunkerque // Comédie de Caen // Phénix – scène nationale, Valenciennes // Le Lieu Unique, Nantes // Scène national d'Albi // Equinoxe – scène nationale de Châteauroux // TAP– Théâtre auditorium de Poitiers // Dansens Hus, Oslo // Cankarjev Dom, Ljubljana // Théâtre de la Ville, Paris // Les Gémeaux, Sceaux // Tanec Praha International Dance Festival, Prague // Athens & Epidauros Festival, Grèce // Dance House – Tanssin Talo, Helsinki // culturgest, Lisbonne // Hellerau, Dresden // National Theater Taipei, Taiwan // Norrlandsoperan, Umeå Suède

>>> 11 dates en 2023

## **DOROTHÉE MUNYANEZA**

*Toi, moi, Tituba..* – coproduction Pavillon ADC – création Tanz im August, Berlin, août 2023

- > Diffusion 2024 : Théâtre national de Chaillot, Paris // International Performing Arts Festival, Lisbonne // deSingel Anvers // KVS & Kaaaitheater Bruxelles // Festival Iridescent, Bucarest // Palais de Tokyo, Paris // MC93, Bobigny
- > A venir : Tanzhaus Düsseldorf – février 2025 // Vidy-Lausanne – avril 2025
- > Précédemment : Festival Actoral, Marseille // Théâtre Point du Jour – Festival Sens Interdit, Lyon // Ménagerie de Verre, Paris // Tanz im August, Berlin // Orient-Occidente Festival Rovereto (I) // Biennale de la danse de Cali, Colombie // Pavillon ADC

>>> 12 dates en 2023

## **RÉSEAUX PARTENAIRES**

- **PASSEDANSE** Réseaux genevois —passedanse.com
- **KAYAK** Regroupement informel genevois
- **PREMIO** Réseau suisse —premioschweiz.ch/fr/home
- **RESO – RESEAU DE DANSE SUISSE** Réseau Suisse —reso.ch/fr
- **EDN - EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK** Réseau européen —ednetwork.eu
- **FRAS**
- **CORODIS**
- **DANSE TRANSITION**

# COMPTES 2024

## 1.COMMENTAIRES SUR LES COMPTES 2024

Les états financiers et leurs annexes fournissent des informations détaillées sur l'exercice écoulé de l'Association pour la Danse Contemporaine (ADC). Nous commentons ci-dessous les écarts significatifs au budget prévisionnel adopté par les membres de l'ADC lors de l'assemblée générale.

Dans le compte de résultat, au niveau des produits et charges d'exploitation, les écarts entre les comptes 2024 et le budget 2024 ne sont pas significatifs. Ils représentent une variation inférieure à 0,5%.

|   | <u>Exercice 2024</u>           | <u>Comptes</u>   | <u>Budget</u>    | <u>Ecart</u> |
|---|--------------------------------|------------------|------------------|--------------|
|   | Produits d'exploitation        | 2'342'861        | 2'352'485        | - 9'624      |
| - | <u>Charges d'exploitation</u>  | <u>2'481'511</u> | <u>2'472'000</u> | + 9'511      |
| = | <i>Résultat d'exploitation</i> | -138'650         | -119'515         | -19'135      |

Le résultat des charges et produits hors exploitation dont la variation est positive, en particulier dû à l'utilisation de fonds affectés, permet de boucler les comptes 2024 de l'ADC avec un résultat d'exercice positif. Le bénéfice est de CHF 40'944.-.

|   | <u>Exercice 2024</u>               | <u>Comptes</u> | <u>Budget</u>  | <u>Ecart</u> |
|---|------------------------------------|----------------|----------------|--------------|
|   | Résultat d'exploitation            | -138'650       | -119'515       | -19'135      |
| + | <u>Résultat hors-exploitation</u>  | <u>179'594</u> | <u>172'000</u> | +7'594       |
| = | <i>Résultat de l'exercice 2024</i> | <b>40'944</b>  | 52'485         | -11'541      |

À noter que ce bénéfice, bien qu'inférieur de CHF 11'541 au montant budgété (CHF 52'485) permet toutefois de résorber intégralement le déficit de l'année précédente et de reconstituer en partie le capital de l'association à hauteur de CHF 10'351.- (voir rubrique « Capitaux de l'organisation » au Bilan).

Nous avons le plaisir d'avoir atteint notre objectif. Ainsi, le rapport de l'organe de révision (en p.51) recommande d'approuver les comptes annuels soumis.

Au regard des totaux des charges et des produits du compte de résultat, dans le cadre d'un exercice réussi, nous constatons qu'il n'y a pas d'écarts réellement significatifs entre les comptes et le budget 2024.

Nous commentons toutefois quelques rubriques ci-dessous, en référence aussi aux comptes 2023, pour donner un aperçu de l'exercice écoulé.

L'année 2024 est marquée par le retour du soutien du Canton de Genève dans le cadre de la mise en application de la loi LPCCA. Un soutien de CHF 350'000 réitéré en 2025 avec un supplément de CHF 250'000 pour atteindre une parité du financement entre Ville et Canton sera formalisé par une convention de subventionnement tripartite entre la Ville, le Canton et l'ADC dès 2027.

|                                                   | 2024             | 2023             |
|---------------------------------------------------|------------------|------------------|
| <b>Subventions publiques</b>                      | <b>1 817 350</b> | <b>1 438 600</b> |
| Subv. Ville de Genève, DCTN                       | 1 066 150        | 1 037 400        |
| Subv. Canton/Ville de Genève dès 2017 (selon LRT) | 400 000          | 400 000          |
| Subv. Ville de Genève, DCTN - accès culture       | 1 200            | 1 200            |
| Subv. Etat de Genève, DCS                         | 350 000          | 0                |

Le déploiement de l'ADC et le développement de ses activités depuis 2022, induit aussi par le potentiel de son magnifique nouvel écrin qu'est le Pavillon ADC, peuvent désormais se pérenniser tout en garantissant une stabilité financière. Nous nous en réjouissons et sommes vivement reconnaissants du soutien indéfectible que nous recevons de nos autorités publiques.

Dans les charges du compte de résultat, au niveau des « charges de production » :

| <u>Charges</u>        | <u>Comptes</u> | <u>Budget</u> | <u>Ecart</u> |
|-----------------------|----------------|---------------|--------------|
| Charges de production | 1'317'612      | 1'311'000     | + 6'612      |

Dans cette rubrique sont enregistrés les cachets et frais de programmation des projets de « coproductions », d'« accueils » et de « projets spécifiques », les frais techniques, de bar, de billetterie, de droits d'auteurs, ainsi que les cachets et frais de programmation des actions culturelles et les frais du volet « culture chorégraphique » représenté en grande partie par les activités liées au Journal ADC et au Centre de documentation.

- les cachets et frais de programmation des projets de « coproductions », d'« accueils » et de « projets spécifiques » enregistrent un montant de CHF 685'232 (CHF 707'785 en 2023).

En 2024, 24 évènements sont enregistrés dans cette rubrique (27 en 2023).

| <b>Programmation</b>                        | <b>2024</b>    | <b>2023</b>    |
|---------------------------------------------|----------------|----------------|
| <b>Cachets &amp; frais de programmation</b> | <b>685 232</b> | <b>707 785</b> |
| Coproductions, créations ou reprises        | 532 091        | 362 285        |
| Accueils                                    | 151 941        | 300 457        |
| Projets spécifiques                         | 1 200          | 45 043         |

La programmation résolument tournée vers la coproduction de créations ou reprises révèle la variation possible d'une saison à l'autre.

Au niveau des « projets spécifiques », en 2023 s'achevait le projet de transformation « Viens Voir ! » dont les frais relatifs au Workshops donné par la compagnie ZOO de Thomas Hauert était enregistré dans cette rubrique. En 2024, les frais relatifs au projet « Métamorphose » financé par le Canton de Genève, ne sont pas enregistrés dans cette rubrique, car les deux volets réunis par ce projet dont les restitutions publiques se sont déroulées dans le cadre de la Fête de la danse concernent les actions culturelles.

|                                                                            | 2024          | 2023          |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Actions culturelles : À faire ensemble, Ecoles, Projets spécifiques</b> | <b>62 148</b> | <b>60 799</b> |
| Cachets & frais de programmation                                           | 35 948        | 47 653        |
| Salaires médiation                                                         | 21 718        | 10 982        |
| Charges sociales salaire                                                   | 4 482         | 2 164         |

Au niveau des actions culturelles, ces rubriques enregistrent les frais relatifs aux activités « À faire ensemble », aux activités menées dans le cadre scolaire, ainsi qu'aux projets spécifiques de médiations.

En 2024, le projet « Métamorphose » a pris fin. Il a réuni deux volets dont les frais sont enregistrés dans les rubriques actions culturelles :

1. La correspondance \_ une mise en lien entre adolescents et personnes âgées, projet mené par Charlotte Imbault
2. Les ateliers corporels \_ une restitution sensible co-construite sur le plateau, projet d'ateliers et rendu participatif menés par Caroline de Cornière

Le volet « Culture chorégraphique » bien qu'il puisse être nourri par divers projets de recherche ou événements, contient en grande partie les frais liés à l'activité de Journal et centre de documentation.

|                                            | 2024          | 2023          |
|--------------------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Culture Chorégraphique</b>              | <b>51 555</b> | <b>88 336</b> |
| Journal de l'ADC (Frais & Salaires)        | 41 916        | 85 753        |
| Centre de documentation (Frais & Salaires) | 9 639         | 2 583         |

Avec une parution semestrielle aux alentours de mai/juin et décembre/janvier, deux éditions du Journal ADC sont enregistrées par année dans les comptes. En 2024, le journal ADC no 85 ayant subi un retard de parution, seul le no84 se trouve enregistré dans les comptes 2024.

L'équipe fixe de l'ADC s'est étoffé avec l'engagement depuis février 2024 à un taux d'activité de 10% d'une bibliothécaire-documentaliste pour contribuer au rayonnement du centre de documentation.

Les coûts techniques au regard de l'année précédente sont stables bien que des fluctuations relevant de différences d'activités d'une saison à l'autre se révèlent.

|                                    | 2024           | 2023           |
|------------------------------------|----------------|----------------|
| <b>Technique</b>                   | <b>409 330</b> | <b>412 823</b> |
| Frais techniques                   | 33 613         | 52 539         |
| Honoraires techniques              | 36 530         | 18 218         |
| Salaires techniques                | 279 496        | 283 135        |
| Charges sociales salaire technique | 59 691         | 58 930         |

Il y a moins de frais techniques (achats et locations) induit par la programmation de spectacles en 2024. Nous avons également moins eu besoin de faire appel au personnel intermittent cette année et avons plus eu affaire à des personnes indépendantes, en particulier, lorsqu'il s'agissait de compétences en vidéo.

Le coût de formation des apprentis se trouvent également enregistré dans la rubrique des honoraires techniques. En 2024, nous avons deux apprentis en formation dans le cadre d'un réseau d'entreprise formé par Saint-Gervais Genève Théâtre, le Théâtre du Loup et l'ADC. En ce qui concerne le personnel technique fixe, bien que les salaires aient été revalorisés à la hausse soit par l'indexation des salaires au coût de la vie, soit par la mise en place d'une politique salariale dans le règlement de personnel RH, cette augmentation pour un montant d'environ CHF 18'000 ne se perçoit pas ici, car se trouve résorbée par la diminution de la masse salariale du personnel temporaire.

Nous comptabilisons dans la rubrique ci-dessous les frais relatifs au bar (achats et salaires).

|            | 2024          | 2023          |
|------------|---------------|---------------|
| <b>Bar</b> | <b>80 029</b> | <b>69 240</b> |

Une augmentation de la masse salariale explique ce faible écart. D'une part, le salaire des co-responsables de bars revalorisés dès octobre 2023 déploie ses effets sur une année entière en 2024. D'autre part, l'équipe est passée de deux à quatre personnes pour être en mesure de répondre au besoin de services au bar et de confections de petites restaurations, ainsi que de repas de premières faits maison.

Au niveau des frais de billetterie, l'augmentation est dû au stock de billets d'impression reconstitué, ainsi qu'à des ventes en ligne par carte plus élevées, ce qui contribuent à augmenter la commission perçue.

|                                      | 2024          | 2023         |
|--------------------------------------|---------------|--------------|
| <b>Billetterie</b>                   | <b>13 202</b> | <b>8 347</b> |
| Frais de billetterie                 | 6 749         | 4 107        |
| Salaire billetterie                  | 5 349         | 3 543        |
| Charges sociales salaire billetterie | 1 104         | 698          |

L'équipe de billetterie en charge de l'accueil du public les soirs de représentations s'est renouvelé et étoffé en 2024. Il y a eu ainsi une période de transition pendant laquelle l'équipe est passé de 1 à 3 personnes. Actuellement deux personnes composent l'équipe d'accueil du public pour faciliter les remplacements en cas d'indisponibilité.

Au regard de 2023, les charges de promotion était sous-évalué au niveau du budget.

| <b>Communication</b>        | <b>2024</b>    | <b>2023</b>    |
|-----------------------------|----------------|----------------|
| <b>Charges de promotion</b> | <b>173 768</b> | <b>157 905</b> |
| Publicité & promotion       | 146 104        | 131 394        |
| Salaires promotion          | 22 932         | 22 147         |
| Charges sociales            | 4 733          | 4 364          |

De plus, en 2024 des mises à niveau se sont révélés nécessaires : adaptation du prix du mandat graphiste, mise à jour du menu déroulant de notre site internet pour une meilleure correspondance avec le développement des activités de l'ADC à ce jour. Par ailleurs, la procédure de renouvellement de direction a nécessité la publication d'annonces dont les montants sont enregistrés dans cette rubrique « publicité & promotion ».

Dans la rubrique « Frais du personnel » sont enregistrés la masse salariale de l'équipe fixe (salaires bruts + charges sociales) hors personnel technique et d'entretien, les frais de formation et de personnel, ainsi que les indemnités perçues des assurances accident et maladie.

|                                         | 2024           | 2023           |
|-----------------------------------------|----------------|----------------|
| <b>Frais de personnel administratif</b> | <b>635 614</b> | <b>527 607</b> |
| Salaires Equipe ADC (sauf technique)    | 539 772        | 451 841        |
| Charges sociales sur salaires           | 111 814        | 92 682         |
| Frais de formation et de personnel      | 7 556          | 1 308          |
| Indemnités assurances                   | -23 528        | -18 224        |

En ce qui concerne la masse salariale, deux personnes ayant intégrés l'équipe ADC courant 2023 réalisent en 2024 leur 1<sup>ère</sup> année complète d'engagement en qualité de responsable billetterie et studios, respectivement, collaboratrice aux actions culturelles et référente inclusion. L'engagement d'une personne en qualité de « Coordinateur RSO » -responsabilité sociétale des organisations s'est également concrétisé en octobre 2024. L'équipe de personnel fixe de l'ADC se compose ainsi de 15 personnes pour un équivalent plein-temps de 8,3. (13 personnes pour un EPT de 7,86 en 2023).

En 2024, conformément au règlement de personnel adopté au mois d'octobre, les salaires ont été adapté de manière rétroactive à partir du 1<sup>er</sup> janvier 2024. Dès lors que l'adaptation de la masse salariale était l'objet de discussions depuis fin 2023, celle-ci était intégralement budgété. L'écart entre le budget et les comptes se comprend par le fait que la masse salariale du personnel fixe technique et entretien n'est pas comptabilisée dans la rubrique ci-dessus, bien que par commodité elle ait été budgétée dans cette rubrique. En effet, les salaires techniques avec augmentation sont au final enregistré dans les comptes dévolus aux coûts technique sous rubrique « Charges de production » commenté plus haut.

Un catalogue de formation tend à se constituer autour des questions de santé et sécurité au travail, d'inclusivité et de durabilité pour sensibiliser et fédérer l'équipe sur ces enjeux actuels.

Un remboursement à hauteur de CHF 23'500 environ de la part des assurances pour des montants versés à titre d'indemnités accident ou maladie contribue aussi à expliquer l'écart entre le budget et les comptes du montant total inscrit dans cette rubrique.

|                               | 2024          | 2023          |
|-------------------------------|---------------|---------------|
| <b>Frais d'administration</b> | <b>75 239</b> | <b>51 954</b> |

Conformément à la procédure mise en place, le recrutement de la direction de l'ADC a engendré des frais, principalement liés à la commission de sélection constitué et aux diverses séances tenues. Ces frais de recrutement, n'ayant pas pu être budgété, expliquent en grande partie l'écart entre le budget et les comptes, ainsi que la différence entre les années 2024 et 2023.

Nous avons également adhéré à de nouvelles solutions mise en place par des prestataires externes. Il s'agit d'une part de la solution FRAS-F4S qui vise à mettre en œuvre les directives MSST pour améliorer la sécurité au travail et la protection de la santé dans l'organisation. Et, d'autre part, la souscription à un abonnement qui donne accès à un outil en ligne d'évaluation et de suivi de la mise en œuvre d'une démarche RSO pouvant mener à la certification EcoEntreprise.

## 2. BILAN

### Association pour la Danse Contemporaine - Genève

#### Bilan

au 31 décembre 2024, en CHF

| ACTIF                                             | 2024              | 2023              |
|---------------------------------------------------|-------------------|-------------------|
| <b>Actifs circulants</b>                          |                   |                   |
| Caisses                                           | 3 615.90          | 2 555.10          |
| Poste                                             | 103 100.65        | 150 848.76        |
| Banque                                            |                   |                   |
| <b>Liquidités</b>                                 | <b>106 716.55</b> | <b>153 403.86</b> |
| C/c Visa                                          | 0.00              | 2 773.10          |
| <b>Autres créances</b>                            | <b>0.00</b>       | <b>2 773.10</b>   |
| <b>Comptes de régularisation actifs</b>           | <b>94 854.12</b>  | <b>155 093.15</b> |
| <b>Total des actifs circulants</b>                | <b>201 570.67</b> | <b>311 270.11</b> |
| <b>Actifs immobilisés</b>                         |                   |                   |
| Matériel technique                                | 862 131.67        | 862 131.67        |
| Fonds d'amortissement                             | -647 830.62       | -476 395.21       |
| <b>Actifs immobilisés</b>                         | <b>214 301.05</b> | <b>385 736.46</b> |
| <b>Total des actifs immobilisés</b>               | <b>214 301.05</b> | <b>385 736.46</b> |
| <b>TOTAL DES ACTIFS</b>                           | <b>415 871.72</b> | <b>697 006.57</b> |
| <b>PASSIF</b>                                     |                   |                   |
| <b>Capitaux étrangers à court terme</b>           |                   |                   |
| C/c Passedanse compta voir actif circulant        | 280.00            | 280.00            |
| Créanciers                                        | 38 013.62         | 152 749.88        |
| Créanciers charges sociales                       | 63 619.85         | 78 226.45         |
| <b>Autres dettes à court terme</b>                | <b>101 913.47</b> | <b>231 256.33</b> |
| <b>Comptes de régularisation passifs</b>          | <b>78 426.03</b>  | <b>97 471.33</b>  |
| <b>Total des capitaux étrangers à court terme</b> | <b>180 339.50</b> | <b>328 727.66</b> |
| <b>Capital des fonds</b>                          |                   |                   |
| Fonds affectés Loterie romande                    | 14 146.55         | 34 181.96         |
| Fonds affectés publics                            | 0.00              | 13 135.00         |
| Fonds affectés privés                             | 10 880.00         | 0.00              |
| Fonds affectés PAV mécène privé                   | 200 154.50        | 351 554.50        |
| <b>Total capital des fonds</b>                    | <b>225 181.05</b> | <b>398 871.46</b> |
| <b>Capitaux de l'organisation</b>                 |                   |                   |
| Capital de l'association                          | -30 592.55        | 119 292.61        |
| Résultat de l'exercice                            | 40 943.72         | -149 885.16       |
| <b>Total des capitaux de l'organisation</b>       | <b>10 351.17</b>  | <b>-30 592.55</b> |
| <b>TOTAL DES PASSIFS</b>                          | <b>415 871.72</b> | <b>697 006.57</b> |

### 3. COMPTE DE RÉSULTAT

#### Association pour la Danse Contemporaine - Genève

#### Compte de résultat

au 31 décembre 2024, en CHF

|                                                                | 2024                | Budget 2024         | 2023                |
|----------------------------------------------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
| <b>PRODUITS</b>                                                |                     |                     |                     |
| Subventions publiques                                          | 1 817 350.00        | 1 817 350.00        | 1 438 600.00        |
| Prestations en nature                                          | -                   | -                   | -                   |
| Dotation équipement publique                                   | -                   | -                   | -                   |
| <b>Subventions</b>                                             | <b>1 817 350.00</b> | <b>1 817 350.00</b> | <b>1 438 600.00</b> |
| Dons publics                                                   | -                   | 13 135.00           | 35 335.00           |
| Dons privés                                                    | 62 500.00           | 57 500.00           | 57 500.00           |
| Dotation équipement public                                     | -                   | -                   | -                   |
| <b>Revenus de fonds affectés</b>                               | <b>62 500.00</b>    | <b>70 635.00</b>    | <b>92 835.00</b>    |
| Dons publiques                                                 | -                   | -                   | -                   |
| Dons privés                                                    | 150 000.00          | 150 000.00          | 150 000.00          |
| <b>Revenus de fonds libres</b>                                 | <b>150 000.00</b>   | <b>150 000.00</b>   | <b>150 000.00</b>   |
| Recettes de billetterie                                        | 125 599.00          | 100 000.00          | 114 721.89          |
| Recettes de collaborations, partenariats, soutiens spécifiques | 91 475.11           | 112 500.00          | 102 018.42          |
| Recettes autres, bar et location studio                        | 94 526.65           | 100 000.00          | 112 872.03          |
| Cotisations des membres                                        | 1 000.00            | 2 000.00            | 1 000.00            |
| Soutiens & dons                                                | 410.00              | 0.00                | 687.55              |
| <b>Recettes de production &amp; autres</b>                     | <b>313 010.76</b>   | <b>314 500.00</b>   | <b>331 299.89</b>   |
| <b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>                                 | <b>2 342 860.76</b> | <b>2 352 485.00</b> | <b>2 012 734.89</b> |
| <b>CHARGES</b>                                                 |                     |                     |                     |
| Charges de production (spectacles & culture chorégraphique)    | 1 317 612.04        | 1 311 000.00        | 1 367 609.93        |
| Charges de promotion                                           | 173 768.42          | 143 000.00          | 157 905.27          |
| Charges de studios & Pavillon                                  | 107 842.61          | 104 000.00          | 93 562.53           |
| Frais de personnel administratif                               | 635 613.98          | 692 000.00          | 527 607.08          |
| Frais d'administration                                         | 75 239.14           | 49 500.00           | 51 953.63           |
| Charges d'amortissements                                       | 171 435.41          | 172 500.00          | 172 426.34          |
| <b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>                                  | <b>2 481 511.60</b> | <b>2 472 000.00</b> | <b>2 371 064.78</b> |
| <b>RESULTAT D'EXPLOITATION</b>                                 | <b>(138 650.84)</b> | <b>(119 515.00)</b> | <b>(358 329.89)</b> |
| <b>Charges et produits hors exploitation</b>                   |                     |                     |                     |
| Résultat financier                                             | -817.73             | -500.00             | -640.30             |
| Résultat hors période                                          | 6 721.88            | -                   | 4 793.69            |
| Allocation fonds publics                                       | -                   | -                   | -35 335.00          |
| Utilisation fonds publics                                      | 13 135.00           | -                   | 67 200.00           |
| Allocation fonds privés                                        | -62 500.00          | -                   | -57 500.00          |
| Utilisation fonds privés                                       | 223 055.41          | 172 500.00          | 229 926.34          |
| <b>Résultat de l'exercice</b>                                  | <b>40 943.72</b>    | <b>52 485.00</b>    | <b>(149 885.16)</b> |

# 1. RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION



## RAPPORT DE L'ORGANE DE REVISION

A l'Assemblée générale

ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, Genève

---

### Rapport sur l'audit des comptes annuels

Nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association pour la Danse Contemporaine, comprenant le bilan au 31 décembre 2024, le compte de résultat, tableau de flux de trésorerie, tableau de variation des capitaux propres et du capital des fonds pour l'exercice clos à cette date ainsi que l'annexe, y compris un résumé des principales méthodes comptables.

Selon notre appréciation, les comptes annuels ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle du patrimoine et de la situation financière de l'association au 31 décembre 2024 ainsi que de son résultat, son flux de fonds et de son flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date conformément aux Swiss GAAP RPC, et en particulier la Swiss GAAP RPC 21 et sont conformes à la loi suisse et aux directives transversales EGE-02-04\_v5 édictées par l'Etat de Genève.

### Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes suisses d'audit des états financiers. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces dispositions et de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'organe de révision relatives à l'audit des comptes annuels » de notre rapport. Nous sommes indépendants de l'association, conformément aux dispositions légales suisses et aux exigences de la profession, et avons satisfait aux autres obligations éthiques professionnelles qui nous incombent dans le respect de ces exigences.

Nous estimons que les éléments probants recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

### Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe au comité de l'association. Les autres informations comprennent les informations présentées dans le rapport de gestion, à l'exception des comptes annuels et de notre rapport correspondant.

Notre opinion sur les comptes annuels ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune conclusion d'audit sous quelque forme que ce soit sur ces informations.

Dans le cadre de notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier si elles présentent des incohérences significatives par rapport aux comptes annuels ou aux connaissances que nous avons acquises au cours de notre audit ou si elles semblent par ailleurs comporter des anomalies significatives.

Si, sur la base des travaux que nous avons effectués, nous arrivons à la conclusion que les autres informations présentent une anomalie significative, nous sommes tenus de le déclarer. Nous n'avons aucune remarque à formuler à cet égard.

#### *Responsabilité du comité de l'association relatives aux comptes annuels*

Le comité de l'association est responsable de l'établissement des comptes annuels conformément aux dispositions légales et aux statuts. Il est en outre responsable des contrôles internes qu'il juge nécessaires pour permettre l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, le comité de l'association est responsable d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre l'exploitation de l'association. Il a en outre la responsabilité de présenter, le cas échéant, les éléments en rapport avec la capacité de l'association à poursuivre ses activités et d'établir le bilan sur la base de la continuité de l'exploitation, sauf si le comité de l'association a l'intention de liquider l'association ou de cesser l'activité, ou s'il n'existe aucune autre solution alternative réaliste.

#### *Responsabilité de l'organe de révision relatives à l'audit des comptes annuels*

Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et de délivrer un rapport contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, mais ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément à la loi suisse et aux NA-CH permettra de toujours détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, prises individuellement ou collectivement, elles puissent influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes annuels prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément à la loi suisse et aux NA-CH, nous exerçons notre jugement professionnel tout au long de l'audit et faisons preuve d'esprit critique. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant de fraudes est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, des omissions volontaires, de fausses déclarations ou le contournement de contrôles internes.
- Nous acquérons une compréhension du système de contrôle interne pertinent pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, mais non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du système de contrôle interne de l'association.
- Nous évaluons le caractère approprié des méthodes comptables appliquées et le caractère raisonnable des estimations comptables ainsi que des informations y afférentes.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par le comité de l'association du principe comptable de continuité d'exploitation appliqué et, sur la base des éléments probants recueillis, quant à l'existence ou non d'une incertitude significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'association à poursuivre son exploitation.

Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention dans notre rapport sur les informations à ce sujet fournies dans les comptes annuels ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion d'audit modifiée. Nous établissons nos conclusions sur la base des éléments probants recueillis jusqu'à la date de notre rapport. Des situations ou événements futurs peuvent cependant amener l'association à cesser son exploitation.

Nous communiquons au comité de l'association notamment l'étendue des travaux d'audit et le calendrier de réalisation prévus ainsi que nos constatations d'audit importantes, y compris tout déficit majeur dans le système de contrôle interne, relevée au cours de notre audit.

## Rapport sur d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément à l'art. 728a, al.1, ch. 3, CO et à la NAS-CH 890, nous attestons qu'il existe un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du comité de l'association.

En outre, nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis

Genève, le 26 mai 2025

ECHO SA



Signature électronique qualifiée - Droit suisse

Clémentine Largeau  
Expert-réviseur agréé  
Réviseur responsable



Signature électronique qualifiée - Droit suisse

Damien Moro  
Expert-réviseur agréé

## Annexes :

- Comptes annuels (bilan, compte de résultat, tableau de flux de trésorerie, tableau de variation des capitaux propres et du capital des fonds ainsi que l'annexe)

# L'ADC EN 2024, CE SONT...

## 1. LES SALARIÉ·ES ET COLLABORATEUR·ICES DE L'ADC

### POSTES FIXES

15 personnes pour un équivalent de 8,3 postes à 100%

#### **Direction, administration**

Anne Davier, direction (100%)

Sami Etnatcha, administration (80%)

Leo Chavaz, programmation/production (60%)

Cindy Van Acker, artiste associée (20%)

Lydia Pilatrino, assistante administrative et chargée de production (80%)

Cécile Simonet, responsable actions culturelles (80%)

Viola Poli, collaboratrice actions culturelles / référente inclusion / presse (60% à partir du 1<sup>er</sup> février 2023)

Anne de Preux, communication (70%)

Camille Choy, responsable billetterie, responsable Studios ADC (60%)

Gaia Bonghi, bibliothécaire centre de documentation (10%) dès février 2024

Jérémy Gaillard, responsable RSO (20%) dès octobre 2024

#### **Direction technique**

José Manuel Rodriguez, direction technique (100%)

Christophe Bollondi, appui à la direction technique (10%)

#### **Régie générale**

Pierre Montessuit (70%)

#### **Entretien**

Adrielly Ferreira Machado Lavrador entretien Studios de l'ADC, Maison des Arts du Grütli (26,25%)

### POSTES NON FIXES

7 personnes pour des postes non-fixes

Asta Van Acker, responsable bar

Ninon Liou Mohé, responsable bar

Yasmina Sidi Ali, billetterie (janvier à mai 2024)

Giorgia Gramaccini, billetterie dès octobre 2024

Julie Irman, billetterie dès octobre 2024

Antonio Provenzano, diffusion promotion

Yanis Mancini, catering dès octobre 2024

12 autres collaborateur·ices ponctuel·les

Michèle Pralong, corédactrice en cheffe du Journal de l'ADC et rédaction des textes de présentations de la programmation plateau

Caroline de Cornière, ateliers corporels

Jonas Parson, traduction du site Internet

Zohra Bösch, bar

Zélie Liou, bar

Elia Van Acker, bar

Mehdi Benkler, mandat photos artistes

Lucimar Ferreira Ayres Augusto (remplacement entretien Studio)  
Caroline Cons, restitution atelier d'écriture  
Margaux Monetti, atelier corporel  
Zun Riondel, cuisine repas de première  
Matteo Zimmermann, atelier d'écriture

#### 21 technicien·ennes intermittent·es salarié·es

Cédric Caradec, Cyril Dupraz, Vahid Gholami, Jean-Denis Gilbert, Stefan Grandjean, Eva Heymann, Charlotte Lépine, Daniel Manzano Garcia, Annabelle Marlhes, Jan Molnar, Stanislas Peyrou, Monica Puerto Duran, Loïc Rivoalan, Denis Rollet, Ann Schönenberg, Thierry Simonot, Julia Torino, Claire Vallet, Jimmy Verplancke, Mansour Walter, Matteo Zimmermann

#### 3 techniciens indépendants

Olivier Savet, L'Atelier-Pop, Charlelie Chauvel

#### 2 apprentis en technique

Vahid Gholami

Loïc Durel – CFC techniscéniste à la Manufacture, Lausanne en réseau avec l'ADC, le théâtre du Loup, le théâtre St-Gervais et le théâtre du Grütli (dès novembre)

#### Stagiaires

Loup Ferreira, 5 au 17 février 2024 (technique)

Pa Omar Njie (ACCES II), 28 février au 3 mars 2024 (technique)

Giorgia Grammacini, mai à juillet 2024 (administration)

Zohal Despland, 13 et 14 mai 2024 (stage découverte / orientation du Collège de la Gradelle pour les élèves de 10<sup>e</sup> année) et 25 et 26 novembre 2024

Maxime Debray, 13 au 17 mai 2024 et 27 mai au 3 juin 2024 (technique de spectacle)

Julia Torino, 17 au 22 juin 2024 (technique de spectacle)

Olexandr Buchok (ACCES II), 25 janvier et 1<sup>er</sup> février (communication)

#### Journal de l'ADC

Rédactrices en chef : Anne Davier, Michèle Pralong

Graphisme du Journal : Silvia Francia, blvdr

Imprimeur : Imprimerie ATAR Roto Presse SA

Diffusion : Affichage Vert, Time Service

14 rédacteur·ices, 2 illustratrices

#### supports de communication (hors journal)

Graphisme de l'ADC : Pablo Lavalley (oficio)

Webmaster : Emmanuel Piguet & Fabrice Cortat (wonderweb)

Trailer saison et spectacles création : Stéphane Darioly (vidéocraft)

Imprimeurs : Setaprint (affiches), Coprint (tweet, flyers, cartes de vœux, enveloppes), Ateliers Richard (agenda vitre)

## 2. LES MEMBRES DE L'ADC

### 10 membres du Comité

Dominique Perruchoud (présidente), Tamara Bacci (jusqu'en mai), Véronique Ferrero-Delacoste, Jean-Pierre Greff, Prisca Harsch (jusqu'en mai) Jeanne Pont, Lina Rodriguez, Marie-Pierre Theubet, Anne Vonèche, Sean Wood

### 58 membres (hors comité) dont 16 ayant acquitté leur cotisation en 2024 :

Gabrielle Amaudruz-Cazenave, Florence Bochud, Dominique Borgeat, Danielle Carbonatto, Francesco Ceccherini, Anne Davier, Patrizia de Saab d'Amore, Yan Duyvendak, Rosangela Gramoni, Véronique Maréchal, Guy Mérat, Yves Schnellmann, Nicole Simon-Vermot, Nathalie Tacchella, Simone Toendury, Robert Zurcher

## 3. LES ARTISTES ET COLLABORATEUR·ICES DE LA PROGRAMMATION

### **PROGRAMMATION — PAVILLON DE LA DANSE**

24 chorégraphes, concepteur·ices

71 interprètes

19 musicien·nes

#### **24 chorégraphes, concepteur·ices**

Gilles Jobin, Cindy Van Acker, Samuel Pajand, Aymeric Hainaux, François Chaignaud, Louis Schild, Claire Dessimoz, Radouan Mriziga, Clara Delorme, Louis Bonard, Anna-Marija Adomaityte, Maud Blandel, Maya Masse, Mélissa Guex, Yasmine Hugonnet, Fanny de Chaillé, Aurélien Dougé, Mathilde Invernion, Katerina Andreou, Kiyan Khoshoie, Timéa Lador, Milø Slayers, Harald Beharie, Catol Teixeira

#### **71 interprètes**

Maëlle Deral, Ivan Larson, Susana Panadés Diaz, Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Yuta Ishikawa, Cindy Van Acker, Daniela Zaghini, Cosima Grand, Samuel Pajand, Aymeric Hainaux, François Chaignaud, Anne Delahaye, Sondos Belhassen, Mahdi Chammem, Hichem Chebli, Bilal El Had, Maïté Minh Tâm Jeannolin, Senda Jebali, Fetei Khiari, Myriam Rabah-Konaté, Adriana Amos, Charlotte Laurient, Lou Bertossa, Edith Nordmann, Louane Pericot, Mégane Belomo, Alessia Pierdomenico, Maya Masse, Sira Aymerich i Besalú, Isabela Del Carmen Abad Montalvo, Alice Gratet, Baptiste Homère, Cyan Huescar, Gaëlle Jeanbourquin, Annaïk Juan-Torres, Paula Ramis Muñoz, Nyala Simpson, Jasmin Sisti, Adina Voldrabova, Judit Waeterschoot, Eve Aouizerate, Martin Bruneau, Luna Desmeules, Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héritier, Araksan Laisney, Liona Lutz, Mathilde Lyon, Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti, Pierre Ripoll, Léo Zagagnoni, Kenza Zourdani, Aurélien Dougé, Arianna Camilli, Mathilde Invernion, Katerina Andreou, Lily Brieu Nguyen, Baptiste Cazaux, Kiyan Khoshoie, Timéa Lador, Sophie Sénécaut, Eli Mathieu-Bustos, Milka Kongi, Harald Beharie, Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Acauã Shereya, Luara Raio

#### **19 musicien·nes**

Samuel Pajand, Barbara Bagnoud, Stéphane Vecchione, Anne Gillot, Anouck Genthon, Laurent Estoppey, Antoine Läng, Laurent Bruttin, David Meier, Louis Schild, Sonia Blumer, Valentin Faivre, Charles Pierron, Carole Schaller-Pilloud, Simon Aeschmann, Serge Bonvalot, Antoine Françoise, Clément Grin, Rudy Decelière

## 4. LES PERSONNES CRÉDITÉES DANS LES COPRODUCTIONS ET LES SOUTIENS DES SPECTACLES

**GILLES JOBIN** — *RESET! Beasts and Demons*

**direction et chorégraphie** Gilles Jobin — **danse** Maëlle Deral, Ivan Larson, Susana Panadés Diaz — **musique live** Simone Aubert, POL — **développeur** Unity et Régie Digitale Adryan Barrilliet — **technologiste créatif** Camilo De Martino — **artiste technique** Pedro Ribot — **artistes 3D** Olga Konycheva, Huizi Yang — **capture de mouvement** Marthe Lepeltier — **creatures** Creatures Bionic / Ace Ruele — **avatars rigs** Film Engineers — **système de capture de mouvement** Qualisys — **soutien technique** Qualisys — **documentation graphique** Odran Jobin — **son** Nadan Rojnic — **chargée de production** Imane Belarbi — **administration** Gonzague Bochud — **production** Cie Gilles Jobin – Studio44MocapLab — Genève — **coproduction** Pavillon ADC Genève — **soutiens** Ville de Genève, République et Canton de Genève, Pro Helvetia, La Loterie Romande et la Fondation Ernst Göhner — **remerciements** Martin Holmberg, Mathias Bankay Jeff Thingvold

**CINDY VAN ACKER** — *Sunfish*

**chorégraphie** Cindy Van Acker — **interprétation** Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Yuta Ishikawa, Cindy Van Acker, Daniela Zaghini — **musique** Mika Vainio — **lumière** Luc Gendroz — **son** Samuel Pajand et Thierry Simonot

**SAMUEL PAJAND** — *Pleased to go as a love song*

*Pleased to meet you* : **concept et sculpture** Samuel Pajand — **performance** Cosima Grand et Samuel Pajand — **coproduction** Pavillon ADC et Arta Sperto — **aide à la reprise** Fond SIS  
*As it goes* : **concept** Samuel Pajand, Maya Masse et Theo Livesey — **performance** Samuel Pajand et Maya Masse ou Theo Livesey — **coproduction** Pavillon ADC  
*lovesong(s)* : Samuel Pajand, Barbara Bagnoud et Stéphane Vecchione  
*pleased to go as a lovesong* : **production** association Trans — **accueil** Pavillon ADC et Festival Antigél — **diffusion et administration** Tutu Production / Véronique Maréchal — **remerciements** Ruth Childs, Andrès Garcia, Abigail Janjic, Heleen Treichler.

**FRANÇOIS CHAIGNAUD & AYMERIC HAINAUX** — *Mirlitons*

**conception et interprétation** Aymeric Hainaux & François Chaignaud — **collaboration artistique** Sarah Chaumette — **création costumes** Sari Brunel — **création lumière** Marinette Buchy — **régie générale** Anthony Merlaud — **régie son** Jean-Louis Waflart — **production** Mandorle productions (Garance Roggero, Jeanne Lefèvre, Emma Forster) — **agence de diffusion à l'international** APROPIC-Line Rousseau-Marion Gauvent. — Mandorle productions est subventionnée par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes) et la Région Auvergne-Rhône-Alpes. — François Chaignaud est artiste associé à Bonlieu Scène nationale Annecy, à Chaillot – Théâtre national de la Danse ainsi qu'à la Maison de la danse et à la Biennale de la danse de Lyon — **coproduction** MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis (FR), Festival d'Automne à Paris (FR), Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE), Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création (FR), Festival Next (FR / BE), Theater Rotterdam (NL), Triennale di Milano (IT), KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (DE), Bonlieu Scène nationale Annecy (FR) — **soutiens** Espace Pasolini/Laboratoire artistique Valenciennes (FR), La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes (FR), Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie (FR), Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées d'intérêt national – « Art en territoire » (FR) — **remerciements** Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau.

**LOUIS SCHILD, CLAIRE DESSIMOZ** — *Le Recueil des miracles*

**conception et composition** Louis Schild — **conception et chorégraphie** Claire Dessimoz — **interprétation et collaboration artistique** Anne Delahaye — **collaboration artistique** Antoine Läng — **interprètes et collaboration musicale** Anne Gillot, Anouck Genthon, Laurent Estoppey, Antoine Läng, Laurent Bruttin, David Meier, Louis Schild — **œil extérieur** Adina Secretan — **administration et production** Schlagproduction, Roberta Alberico, Camille Poudret — **création son** Gaspard Pahud — **régie son** Benjamin Ephise — **régie lumière** Victor Roy — **scénographie** Jessica Decorvet — **production** Cartouche Tonnerre — **coproduction** Pavillon ADC Genève, Théâtre de Vidy-Lausanne — **remerciements** Bad Bonn, Florence Schluchter Robins, Aurélien Patouillard, Anouk Werro, Les Ateliers du Simplon, Laure-Anne Coussus et Dimitri Meier, Vincent Barras, Louis Bonard, Maud Blandel, Mathilde Aubineau, Théâtre Sevelin 36, Théâtre Saint Gervais, Festival Archipel.

**RADOUAN MRIZIGA** — *Libya*

**concept & chorégraphie** Radouan Mriziga — **avec & par** Sondos Belhassen, Mahdi Chammem, Hichem Chebli, Bilal El Had, Maïté Minh Tâm Jeannolin, Senda Jebali, Fetei Khiari, Myriam Rabah-Konaté (in replacement of Dorothee Munyaneza) — **scénographie** Radouan Mriziga — **costumes** Anissa Aidia & Lila John — **lumières** Radouan Mriziga — **contribution poème** *And set them alight* de Asmaa Jama — **assistanat** Aïcha Ben Miled, Nada Khomsi, Khalil Jegham — **production** A7LA5 vzw, L'Art Rue/ Dream City — **management** Something Great — **distribution internationale** Rui Silveira - Something Great — **tour manager** Niki Fischer & Luca Napoli - Something Great — **coproduction** Festival de Marseille, L'Art Rue, DeSingel, Abu Dhabi Cultural Foundation, C-Mine, Moussem Nomadic Arts Center — **résidences** Kaaithheater Brussels, L'Art Rue Tunis — **avec le soutien de** Flemish Government.

**CLARA DELORME, CLAIRE DESSIMOZ, LOUIS BONARD** — *Festival*

**conception et jeu** Claire Dessimoz, Clara Delorme, Louis Bonard — **collaboration artistique** Sarah Anthony — **scénographie** Mathilde Aubineau — **costumes** Severine Besson — **lumières** Florian Leduc — **musique** Olivier Gabus, Ariel Garcia — **masques** Nagi Gianni — **avec la participation de** Sonia Blumer, Valentin Faivre, Charles Pierron, Carole Schaller-Pilloud — **administration** Roberta Alberico - Schlag Prod — **demandes de fonds** Charlotte Hillion — **coproduction** La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL, Pavillon ADC Genève — **partenariat** Festival de la Cité Lausanne — **soutiens** Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Anne-Marie Schindler, Fondation Science e Arte, Migros Vaud — **accueil en résidence** Palazzo Trevisan degli Ulivi, Pro Helvetia Venise — **studio de répétitions** Lieu Commun, 5bis, Les Compagnies Vaudoises

**ANNA-MARIJA ADOMAITYTE** — *TikTok-Ready Choreographies*

**concept et chorégraphie** Anna-Marija Adomaityte — **création sonore et lumière, direction technique** Gautier Teuscher — **interprétation** Adriana Amos, Charlotte Laurient, Lou Bertossa, Edith Nordmann, Louane Pericot, Mégane Belomo, Alessia Pierdomenico — **collaboration à l'écriture chorégraphique, référent** Victor Poltier — **costumes** Wato — **administration** Hugo Langlade — **production** Lavinia Johnson — **collaboration artistique** Elie Grappe — **directrice de casting** Minna Prader — **assistante de casting** Clémence Touzet — **soutien à la recherche des adolescent·e·x·s** Audrey Bersier — **diffusion** Tristan Barani — **production** Cie A M A — **coproduction** Pavillon ADC — création dans le cadre du programme (AC)COMPAGNONS soutenu par la Fondation Leenaards, Théâtre Vidy-Lausanne — **soutiens** Ville de Genève (Bourse d'aide à la recherche), Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Loterie Romande. Ces spectacles sont organisés dans le cadre du fonds de coproduction de Reso - Réseau Danse Suisse, avec le soutien de la Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia et des cantons.

**MAUD BLANDEL & MAYA MASSE** — *Diverti Menti*

**concept et chorégraphie** Maud Blandel — **chorégraphie et interprétation** Maya Masse — **musique** W.A. Mozart, A. Françoise, S. Aeschmann avec Maya Masse (danseuse), Simon Aeschmann (guitare), Serge Bonvalot (tuba), Antoine Françoise (piano) en collaboration avec l'Ensemble Contrechamps de Genève — **création lumière** Daniel Demont — **assistanat et régie lumière** Edouard Hügli — **analyse musicale** Alain Franco — **regard extérieur** Romane Peytavin — **production** I L K A — **production et diffusion internationale** Parallèle - Pôle de production international pour les pratiques artistiques émergentes — **coproduction** Arsenic - centre d'art scénique contemporain Lausanne ; Pavillon ADC - Genève ; Contrechamps, ensemble genevois contemporain et de création accueil en résidence La place de la danse — Centre chorégraphique national Toulouse - Occitanie ; Arsenic - centre d'art scénique contemporain Lausanne ; Maison des arts du Grütli - Studio de danse de l'ADC ; Centro Cultural do Cartaxo, organisé dans le cadre de Materiais Diversos dans le cadre de MTT ; Kanuti Guild Hall dans le cadre de MTT ; Centre National de la Danse, dans le cadre de la formation édition spéciale #3 — **soutien** La ville de Lausanne ; Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture ; Loterie Romande ; Fondation Nestlé pour l'art. La pièce s'est développée dans le cadre du projet européen « More Than This ». avec le soutien du Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA). La compagnie I L KA bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne — 2021- 2024.

**MÉLISSA GUEX** — *DOWN (Full album)*

**concept, direction et performance** Méliissa Guex, en collaboration avec l'équipe artistique — **création musicale et performance** Clément Grin — **accompagnement à la mise en scène et dramaturgie** Bast Hippocrate — **diffusion sonore** Charlotte Vuissoz — **création Lumières** Justine Bouillet — **costumes et scénographie** Lucie Meyer — **conseillère artistique** Julie Botet — **administration et diffusion** Amandine Bula — **structuration, accompagnement** Milena Pellegrini — **production** Cie Sumo — **coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, Pavillon ADC Genève — une coproduction dans le cadre du Fonds des programmeurs de Reso - Réseau Danse Suisse — **Soutenue par** Pro Helvetia — Création dans le cadre du programme (AC)COMPAGNONS soutenu par la Fondation Leenaards.

**LES 20 ANS DE LA MANUFACTURE** — *Al-Monboso* de Radouan Mriziga (danse) / *Empathic Chamber* de Yasmine Hugonnet (danse) / *Avignon, une école* de Fanny de Chaillé (théâtre)

BA-Danse

**chorégraphies** Yasmine Hugonnet, Radouan Mriziga — **assistanat à la chorégraphie** Krisztina Abrànyi, Bilal El Had — **Avec les danseur·euses de la promotion G du Bachelor en Contemporary Dance de La Manufacture** Sira Aymerich i Besalú, isam // Isabela Del Carmen Abad Montalvo, Alice Gratet, Baptiste Homère, Cyan Huescar, Gaëlle Jeanbourquin, Annaïk Juan-Torres, Paula Ramis Muñoz, Nyala Simpson, Jasmin Sisti, Adina Voldrabova, Judit Waeterschoot — **assistanat à la chorégraphie** Krisztina Abrànyi et Bilal El Had — **direction technique et lumière** Nicolas Berseth — **technique son et vidéo** Zineb Rostom — **costumes** Lise Beauchamps — **remerciements** Florine Bugnon et Robert Avery pour la Farandole de Courtepin — **production** La Manufacture - Haute école des arts de la scène — **avec le soutien du** Domaine Musique et Arts de la scène de la HES-SO

BA-Théâtre

**conception et mise en scène** Fanny de Chaillé — **avec les étudiants·es du Bachelor Théâtre de La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne** Eve Aouizerate, Martin Bruneau, Luna Desmeules, Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héritier, Araksan Laisney, Liona Lutz, Mathilde Lyon, Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti, Pierre Ripoll, Léo Zagagnoni, Kenza Zourdani — **assistanat** Grégoire Monsaingeon, Christophe Ives — **conception lumières** Willy

Cessa — **conception sonore** Manuel Coursin — **costumes** Angèle Gaspar — **régie générale** Emmanuel Bassibé, Robin Dupuis — **apprenti techniscéniste** Amon Mantel

**Et les équipes administratives et techniques de** La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne et du TnBA Centre Dramatique National Bordeaux Aquitaine – **direction** Fanny de Chaillé — **production** La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne ; TnBA Centre Dramatique National Bordeaux Aquitaine — **Avec** l'aide du Théâtre Vidy-Lausanne et les soutiens du Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO et de la Fondation Ernst Göhner

**AURÉLIEN DOUGÉ** — *Aux lointains*

**conception, dispositif et interprétation** Aurélien Dougé — **chorégraphie en collaboration avec** Cindy Van Acker — **lumière en collaboration avec** Luc Gendroz — **création sonore et interprétation « live »** Rudy Decelière — **direction technique et régie** Mansour Walter — **chargée d'administration** Mélinda Quadir — **chargé de diffusion et de développement** Nicolas Chaussy — **production** Inkörper — **coproduction** Pavillon ADC, La Bâtie – Festival de Genève, Le Lieu Unique, Scène nationale de Nantes, Cndc – Angers, Centre des Arts de Genève — **soutiens** Département de la culture et de la transition numérique de la ville de Genève, Ernst Göhner Stiftung, FEEIG – Fonds d'encouragement à l'emploi des personnes salariées intermittentes genevoise, Fondation Leenaards, Fonds Mécénat SIG, Office cantonal de la culture et du sport, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture — **accueils en résidence** CND Centre national de la danse, Cndc – Angers, La vie brève – Théâtre de l'Aquarium, Le Centquatre-Paris, Le Lieu Unique – Scène nationale de Nantes, Le Pacifique CDCN Grenoble ARA, Pavillon ADC. **L'équipe de création remercie chaleureusement pour leur soutien** Jullian Bauduin, France Durel, Rachel Meunier, Yu Otagaki, Denise Wenger, l'équipe technique du Pavillon ADC, La Cie Greffe, L'AMEG, La Comédie de Genève, Le Théâtre du Grütli, Le Théâtre Am Stram Gram.

**MATHILDE INVERNON** — *Bell end*

**conception, mise en scène** Mathilde Invernon — **interprétation** Arianna Camilli et Mathilde Invernon — **création lumières** Justine Bouillet et Loïc Waridel — **scénographie** Andrea Baglione — **création sonore** Aho Ssan et Loïc Waridel — **régie plateau** Loïc Waridel — **coach vocal** François Renou — **accompagnement dramaturgique** Maud Blandel — **regards extérieurs** Maud Blandel et Anna-Marija Adomaityte — **coproduction** Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, TU — Théâtre de l'Usine, Pavillon ADC, La Bâtie-Festival de Genève — **remerciements** La Bâtie-Festival de Genève, Festival Emergentia, Laura Babaci, Anna-Marija Adomaityte, La Ribot Ensemble team, Antoine Allain, Manon Poli

**KATERINA ANDREOU** — *Bless this Mess*

**conception et création** Katerina Andreou — **performance** Katerina Andreou, Lily Brieu Nguyen, Baptiste Cazaux, Melissa Guex — **son** Katerina Andreou avec Cristian Sotomayor — **espace et lumières** Yannick Fouassier — **regard extérieur** Costas Kekis — **direction technique** Thomas Roulleau Gallais — **production et diffusion** Elodie Perrin — **coproduction** Production BARK — **coproducteurs** CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif « Artiste associé », Athens Epidaurus Festival, T2G théâtre de Genevilliers, Festival d'Automne à Paris, Kunstenfestivaldesarts Bruxelles, Next Festival, Pavillon ADC Genève, les Subs – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de Création –, CCN de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio, CCNR, Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, ICI—CCN Montpellier Occitanie / direction Christian Rizzo, KLAP Maison pour la danse à Marseille — **accueil en résidence** Espace Pasolini, Kunstencentrum BUDA Courtrai — **avec le soutien de** la Direction des Affaires Culturelles Auvergne-Rhône-Alpes, du mécénat de la Caisse des Dépôts, de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels — **remerciements** Jean-Baptiste Veyret-Logerias, Laura Garnier. La création de *Bless This Mess* a commencée au watermill center - a laboratory for performance en avril 2023.

### KIYAN KHOSHOIE — *Wannabe*

**conception, chorégraphie et interprétation** Kiyon Khoshoie — **collaboration artistique** Charlotte Dumartheray et Tiphane Bovay- Klameth — **création sonore** Andrès Garcia — **création lumière** Alessandra Domingues — **création costume** Severine Besson — **scénographie** Vanessa Ferreira Vicente — **répétiteur de clips** Maurizio Mandorino — **coach vocal** Jessica Brouze — **œil extérieur** Barbara Giongo — **administration et production** Mélinda Quadir-Mathieu — **diffusion** Tamara Bacci — **coproduction** Pavillon ADC – Genève, Pôle-Sud – CDCN Strasbourg, La Grange, Centre / Arts et Sciences / UNIL — **soutiens** Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, Pour-cent culturel Migros, République et canton de Genève, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA), Action Intermittence – Fonds d’encouragement à l’emploi des personnes salariées intermittentes genevoises — **partenaires de résidence de création** Pavillon ADC – Genève, Pôle-Sud – CDCN Strasbourg — **remerciements** Garance Félix, Luca Rizzo, Toni Texeira, Mona de Weerdt & Michelle Ettlin – Choreographers at work, Dance Area, CJ Nicholson.

### TIMÉA LADOR — *Parade*

**chorégraphie/danse** Timéa Lador — **assistant musique** Alan Bolumar — **lumière** Selim Dir Melaizi — **scénographie** Yvonne Harder — **régie son** Capucine Fernex — **costume** Julia Botelho — **assistantx** Robinson Filomé Starck — **musiques** *keshiki* de FUJI | | | | | | | | | | TA, *Infinite End* de Maxime Denu, *In My Room* de Fennesz, *Acsension* de Slikback — **production/diffusion** Yamina Pilli — **regard extérieur** Géraldine Chollet, Jeremy Nedd, Elie Autin et Jamila Baioia — **coproduction** Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L’Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève — **soutiens** Loterie Romande, SIS — **remerciements** Jeremy Chevalier Piezo, Bise Noire.

### MILØ SLAYERS — *DEMONstratio*

**concept** Milø Slayers — **performance** Sophie Sénécaut, Eli Mathieu-Bustos, Milka Kongi — **lumières** Luc Schaltin — **projection** Ulysse Navarro, Geminay — **costume** Céline Shen — **dramaturgie** Yassen Vasilev — **soutien à la réflexion** Marie Umuhoza — **soutien à la recherche** Tunde Adefioye — **conception son** Milø Slayers — **production** Kunstenwerkplaats KWP — **coproduction** Kunstenwerkplaats, KAAP, Charleroi Danse, STUK — **remerciements** Wouter Hillaert, Lucile Calmel, Daniel Blanga Gubbay, Stephane Bourhis, Dries Douibi, Femke Gyselinck, Maria Dogahe, Afi Maghouti, André van Praet, Ayoh Kré Duchâtelet, Kaaitheater, VierNulVier, BUDA, Ultima Vez — **avec le soutien du** Gouvernement flamand et de la Commission de la communauté flamande.

### HARALD BEHARIE — *Batty Bwoy*

**chorégraphie/performance** Harald Beharie — **collaboration artistique /sculpture** Karoline Bakken Lund et Veronica Bruce — **Musique** Ring van Möbius — **Régie son** Jassem Hindi — **œil extérieur** Hooman Sharifi, Inés Belli — **production** Mariana Suikkanen Gomes — **distribution** Damien Vallette — **soutiens** Kulturrådet, Fond for lyd og bilde, FFUK, Sandnes Municipality, Oslo Municipality and TOU — **coproduction** Dansens Hus, Oslo and RAS — **remerciements** Tobias Leira, Ingeborg Staxrud Olerud, Torbjørn Kolbeinsen and Phillip McLeod — le projet a remporté le prix Hedda du meilleur spectacle de danse 2023 et a été nommé pour le prix de l’Association norvégienne des critiques 2022

### CATOL TEIXEIRA — *Arrebentação - zona de derrama last chapter*

**concept, chorégraphie et performance** Catol Teixeira — **créé avec et performé par** Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Acauã Shereya, Luara Raio — **création son** Chaos Clay — **création lumière** Lui L’Abbate — **rigging** Rive Vayrou — **scénographie** Catol Teixeira, Lui L’Abbate et Rive

Vayrou — **costume et stylisme** Yumi Ikeda Ferretti et Yann Slattery avec Catol Teixeira — **regard extérieur** Jonas Van — **administration et production** Rabea Grand — **assistant de production** Dylan Huido — diffusion Jérôme Pique — **coproduction** Pavillon ADC – Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, EFEEA en partenariat avec Santarcangelo Festival, Points Communs, Nouvelle Scène Nationale Cergy-Pontoise — **aide à la résidence** Point Éphémère (DRAC France), Festival actoral, CCN Ballet national de Marseille — **avec le soutien de** Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Hans Wilsdorf, Ernst Göhner Stiftung — **remerciements** Maria Cristina Teixeira, Léa Genoud, Madeleine Amsler, Barbara Giongo, Chloé Démétriadès, Simone Frey, Marcela Santander, Alessandra Domingues — **ce projet est organisé** dans le cadre du fonds de coproduction de Reso – Réseau Danse Suisse — création dans le cadre du programme (ac)compagnons du Pavillon ADC soutenu par la Fondation Leenaards — le premier chapitre a été créé dans le cadre de « extra-time plus » avec le far° festival, Südpol Luzern, Gessnerallee.

**CINDY VAN ACKER** — *Quiet Light*

**concept et chorégraphie** Cindy Van Acker — **création mouvement et interprétation** Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini — **scénographie et lumière** Victor Roy — **musique sur des pièces existantes de** Lea Bertucci — **création et diffusion** sonore Denis Rollet — **costumes** Marie Artamonoff — **œil extérieur** Maud Blandel — **direction technique** Mansour Walter — **production** Cie Greffe – Tutu Production — **coproduction** Lugano Arte e Cultura (LAC), Pavillon ADC – Genève, Théâtre Vidy – Lausanne — **soutiens** Ville de Genève, République et canton de Genève, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner.

# DEVELOPPEMENT DURABLE

## 1. RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS (RSO)

En 2024, l'ADC a poursuivi son engagement dans une démarche de responsabilité sociétale des organisations (RSO), amorcée en 2023 avec la réalisation du "Diagnostic Action" encadré par l'agence Avrial. Ce diagnostic a permis d'identifier les enjeux prioritaires pour l'institution et d'établir un plan d'action progressif, intégrant les spécificités du secteur culturel et de la situation du Pavillon.

Afin de piloter cette démarche, un poste de coordination RSO à 20% a été créé en octobre 2024. Cette fonction vise à assurer le suivi des actions, à renforcer la transversalité des projets et à mettre en œuvre les différentes étapes nécessaires à la formalisation de la démarche au sein de l'institution.

Un comité de pilotage RSO composé de trois membres du personnel administratif a été formé ; Sami Etnatcha (administrateur), Lydia Pilatrino (administration et production) et Jérémy Gaillard (coordinateur RSO). Il a pour mission d'accompagner la mise en œuvre du plan d'action et de nourrir une dynamique collective autour de ces questions, afin d'intégrer la RSO de manière écosystémique dans la gouvernance de l'institution.

En suivant les recommandations du plan d'action proposé par l'agence Avrial, plusieurs étapes importantes ont été franchies en 2024 :

- Une série de discussions collectives a permis de **reformuler les valeurs, la raison d'être et les missions de l'ADC**, constituant une base solide pour orienter l'ensemble des actions RSO à venir ;
- Une **cartographie des parties prenantes** a été réalisée, permettant d'identifier les partenaires clés à mobiliser dans la suite de la démarche et de renforcer les liens stratégiques avec l'écosystème culturel local.
- Une **analyse des achats** a été effectuée afin d'identifier les postes de dépenses les plus importants et esquisser une politique d'achats responsables en 2025.
- Le spectacle *Numéro 0 / Scène III* de Marie-Caroline Hominal a été confirmé pour effectuer une **analyse de cycle de vie** afin d'évaluer l'impact carbone d'une production type (l'analyse aura lieu en février et mars 2025).

### Actions concrètes mises en œuvre en 2024

Plusieurs actions concrètes ont été développées ou renforcées au Pavillon ADC dans le cadre de la démarche RSO en 2024 :

- **Accessibilité tarifaire** : mise en place d'un système tarifaire à choix multiples (de 8.- à 25.-) pour permettre à chacun·e d'assister aux spectacles en fonction de ses moyens.
- **Accessibilité physique** : système de boucle auditive disponible sur demande, informations en FALC sur le site internet.
- **Inclusion des publics** : développement d'activités pour tous·tes (Milongas, pratiques corporelles), projets spécifiques en lien avec la Fondation Cap Loisirs, attention portée à la diversité des publics et à leurs besoins.
- **Bar responsable** : boissons locales, restauration végétarienne "fait maison", limitation du gaspillage alimentaire.
- **Écoresponsabilité** : tri des déchets (système Izitri).
- **Éthique et transparence** : mise en œuvre de chartes et directives internes (prévention du harcèlement, règlement intérieur, système de contrôle interne, respect des droits d'auteur).

## 2. MESURES POUR FAVORISER L'ACCÈS A LA CULTURE

Pour favoriser l'accès aux spectacles de l'ADC, nous pratiquons les mesures mises en place par la Ville de Genève (Chèques culture et Invitations organismes sociaux) ainsi que par la République et Canton de Genève (Carte 20ans/20francs, Tarif jeunes, étudiants, apprentis et Billets École & Culture).

Nous effectuons également des actions de médiation auprès d'un public cible (se référer au point « Actions culturelles », pages 19 à 30).

### En 2024, nous avons accueilli

830 spectateurs via le Tarif jeunes, étudiants, apprentis

183 spectateurs via la Carte 20ans/20francs

226 élèves via les Billets École & Culture

38 spectateurs via les Invitations organismes sociaux

18 spectateurs via les Chèques culture (19 chèques)

### Les filières préprofessionnelles de danse

Nous privilégions également les filières préprofessionnelles de danse, avec une politique d'encouragement active menée de concert avec les responsables des différentes écoles, considérant que la fréquentation de l'ADC fait partie intégrante du cursus de formations des jeunes danseur·euses. Nous proposons ainsi un nombre d'invitations déterminé aux danseur·euses du Ballet Junior sur des spectacles choisis, et nous proposons également d'inviter les étudiant·es de La Manufacture à Lausanne, les étudiants de la HEM du département musique et mouvement, les étudiants de la HEAD Option [Inter]Action, les danseur·euses de la compagnie Le MARCHEPIED à Lausanne quand ils nous font la demande de manière individuelle.

En 2024, nous avons délivré 206 invitations aux danseur·euses du Ballet Junior de Genève, 16 invitations aux danseur·euses de La Manufacture.

Les apprenti·es danseur·euses du CFP arts de Genève bénéficient de billets subventionnés (Billets École et Culture) ; En 2024, 127 billets leur ont été délivrés.

### Invitation par l'intermédiaire de nos actions de médiation et sensibilisation

Nous proposons aux étudiant·es des Activités culturelles de l'Université de Genève, 10 billets invitation sur une sélection de spectacles. En 2024, nous avons accueilli 72 étudiant·es par ce biais. Nous proposons sur certains spectacles des invitations via des concours auprès des lecteur·ices du journal Le Courrier. 20 personnes sont venues.

### 3. AUTRES ACTIONS ENTREPRISES POUR RESPECTER LES PRINCIPES DE DÉVELOPPEMENT DURABLE

Plusieurs projets sont mis en place pour favoriser les liens, les temps de recherches, les reprises, développés dans les points précédents.

Un effort mutualisé est réalisé avec les partenaires à l'international pour monter des tournées rationnelles, entre autre via la plateforme Cooprog ([cooprg.eu/fr](http://cooprg.eu/fr)), ou directement avec les compagnies et les théâtres partenaires. De même, les réseaux tels que RESO-fonds des programmeurs encouragent à une concertation entre partenaires et compagnies pour une meilleure production et diffusion des pièces.

En synergies avec nos différents partenaires, nous sommes encouragés à bouger nos lignes, par exemple en permettant de développer des formes de temps de travail artistique déconnectées des impératifs de production/diffusion. Nous avons de ce fait accordé beaucoup d'intérêt et d'attention aux temps de recherche et de créations octroyés à différentes compagnies pour le développement de leur projet (voir à ce sujet les résidences de création en page 13). De même, notre projet (ac)compagnons va aussi dans ce sens : un lien durable sur un projet s'établit entre la compagnie et le lieu, qui peut aller jusqu'à deux ans.

Concernant le nombre de représentations, en octobre 2024 nous avons proposé à Kiyan Khoshoie de jouer sa création *Wannabe* 6 soirs de suite (avec le filage J-2 et la générale J-1, cela fait 8 soirs consécutifs). En décembre 2024 nous avons inauguré au Pavillon une série de 8 représentations de la création de Cindy Van Acker, *Quiet light*, réparties sur deux semaines (au lieu de 4 ou 5 sur une semaine).

Ces essais se sont montrés profitables pour les pièces qui ont trouvé de bonnes variables d'ajustement sur un temps plus long. Pour le public, les deux semaines d'exploitation pour la compagnie de Cindy Van Acker ont permis à l'effet bouche à oreille de se mettre en place. Pour le Pavillon, tant au niveau de l'administration que de celui de la technique, deux semaines permettent de prendre un « rythme de croisière » et d'être pleinement dans l'accueil, ce qui fait du bien dans nos plannings parfois trop serrés. Petit bémol du côté de la compagnie : pour les danseuses, la fatigue de la deuxième semaine était palpable ; la cadence 5 jours de jeu/1 jour de relâche/3 jours de jeu n'était visiblement pas la meilleure. Il aurait mieux fallu faire deux séries de 4, avec 3 jours de relâches entre elles, pour bénéficier d'une vraie récupération.

Concernant Kiyan Koshoei, la fatigue était elle aussi palpable sur les deux dernières représentations de sa série. Nous aurions souhaité lisser 8 représentations sur deux semaines, ce qui n'a pas été possible en fonction de son planning. Poser deux semaines d'exploitation pour une création doit s'anticiper bien en avance au vu des rythmes de création et de diffusion des un-es et des autres.

Depuis plusieurs années : Les trajets sont effectués par la direction et son équipe en train, sauf de très rares exceptions.

Les compagnies sont invitées à se déplacer de préférence en train, le surcoût produit étant absorbé par l'ADC.

Le Journal de l'ADC et les documents de promotion sont imprimés sur du papier recyclé.

Les flyers et le journal sont envoyés à domicile sur demande. Il est aussi proposé de recevoir un lien à chaque sortie pour une lecture du journal en ligne.

La vaisselle utilisée au bar et pour les repas de premières est lavable.

La petite restauration proposée est végétarienne.

Les produits sont locaux et de saison.

Le papier, le pet, l'aluminium, le verre, le compost sont triés.

# PERSPECTIVES DE PROGRAMMATION EN 2025

## JANVIER—JUIN

- 1. GILLES JOBIN** / reprise - recreation / coproduction ADC  
*RESET! Beasts and Demons*  
du 09 au 14 janvier — 5 représentations scolaires, 2 publiques
- 2. BETTY TCHOMANGA** / accueil  
*Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés / Folly et Mulunesh*  
du 16 au 19 janvier — 6 représentations scolaires, 3 publiques
- 3. TIRAN WILLEMSE** / accueil  
*Untitled (Nostalgia, Act 3)*  
du 22 au 25 janvier
- 4. LAURENCE YADI, CIE 7273** / coproduction ADC  
*Silahkan* (spectacle jeune public)  
du 28 au 31 janvier — 4 représentations scolaires, 1 publique
- 5. ALEX BACKZYŃSKI-JENKINS** / accueil  
*Untitled (Holding Horizon)*  
du 7 au 8 février
- 6. MARIE-CAROLINE HOMINAL** / création / coproduction ADC  
*Numéro 0 / Scène III*  
du 4 au 9 mars
- 7. DOROTHÉE MUNYANEZA** / accueil  
*umuko*  
du 21 au 23 mars
- 8. BRYANA FRITZ, STEFA GOVAART, CHLOE CHIGNELL** / coproduction ADC  
*BEGIN / The Mirror*  
du 27 au 29 mars
- 9. RUTH CHILDS** / coproduction ADC  
*Fun Times*  
du 9 au 13 avril
- 10. MARK LORIMER, STAVROULA SIAMOU, SOPHIA RODRÍGUEZ & LA MANUFACTURE**  
du 15 au 16 avril
- 11. TERESA VITTOCCI, ANNINA MACHAZ & THEATER HORA** / accueil  
*SACRE!*  
du 26 au 28 mai

## ET ENCORE

### ESPÈCES SONORES IV

Le 13 février

### LA SAINT-VALENTIN DE CAP LOISIRS

*Love and dance !*

le 15 février

En collaboration avec Cap Loisirs

### **VIVA, festival d'arts vivants dédié aux jeunes de 12 à 20 ans**

SYNEINAI de Marthe Krummenacher & Raphaële Teicher avec les élèves de l'ACCES II et du Collège de Candolle

Daydream de Kiyon Khoshoie en collaboration avec les élèves de 4e année de la filière danse contemporaine du CFPArts

du 4 au 5 avril

en collaboration avec La Comédie de Genève et le Théâtre Am Stram Gram

### **BALLET JUNIOR DE GENÈVE**

MIX

du 13 au 15 juin

### **DEUX JOURS DE PERFOS POUR FÊTER L'ARRIVÉE DE L'ÉTÉ!**

les 20 et 21 juin

- *Antichambre* de Elie Autin
- *Nulle part & partout* de Myriam Gourfink (projet participatif)
- *Rave to Lament* de Katerina Andreou
- *Les Impromptus* de Cindy Van Acker
- *Golden Core* de Ludovico Paladini
- *Hope Hunt and the Ascension into Lazarus* de Oona Doherty
- *Today, who are you ?* de Mélissa Guex, David Meier & Louis Schild
- DJ set avec Doracell
- DJ set avec Glaire Waldork (Baptiste Cazaux) & dj remplacement (Lisa Laurent)

### **À FAIRE ENSEMBLE**

#### **4 ATELIERS CORPORELS AVEC CAROLINE DE CORNIÈRE**

Le 18 janvier, le 8 février, le 22 mars, le 12 avril

#### **5 MILONGAS AVEC MARTHE KRUMMENACHER**

Le 20 janvier, le 3 février, le 17 mars, le 14 avril, le 12 mai

#### **4 ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC CARLA DEMIERRE**

Les 7 et 21 mars, le 11 avril, le 27 mai

#### **8 PRATIQUES CORPORELLES MATINALES AVEC CINDY VAN ACKER**

Les 15, 19, 22 et 26 mai, les 2, 9 et 16 juin

## AOÛT—DÉCEMBRE

- 1. YASMINE HUGONNET & LE GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE** / création /coproduction ADC  
du 28 août au 2 septembre  
en collaboration avec [La Bâtie-Festival](#)
- 2. DYNAMIC LEGENDS, MISS ROSE, DJ PAPPI, eye juice, TAMARA ALEGRE AND GUESTS** /  
accueil  
du 11 au 13 septembre  
en collaboration avec [La Bâtie-Festival](#)
- 3. SOA RATSIFRANDRIHANA** / **accueil**  
du 30 septembre au 2 octobre
- 4. IDIO CHICHAHA** / **accueil**  
du 10 au 12 octobre
- 5. ALINA ARSHI** / **création /coproduction ADC**  
du 29 octobre au 1er novembre  
Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU
- 6. WOJCIECH GRUDZIŃSKI** / **accueil**  
du 4 au 5 novembre  
Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU
- 7. ARMIN HOKMI** / **accueil**  
du 7 au 8 novembre  
Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU
- 8. GÉRALDINE CHOLLET** / **coproduction ADC**  
du 13 au 15 novembre
- 9. ADÉL JUHÁSZ** / **création /coproduction ADC**  
du 9 au 13 décembre
- 10. BALLET JUNIOR DE GENÈVE**  
du 19 au 21 décembre

## ARTISTES ACCOMPAGNÉ·ES POUR LA SAISON 2025 — 2026

**Baptiste Cazaux** qui présentera sa nouvelle création *That's twisted* en avril 2026 au Pavillon.

**Emma Saba** pour sa nouvelle création *Les récitantex – jalousie de tempête* qui sera créée en mars 2026 au Pavillon ADC.

**Lorena Stadelmann** aka Baby Volcano avec sa deuxième création scénique *Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro* qui sera créée à Vidy en mars 2026 et présenté dans la foulée au Pavillon ADC.

## À FAIRE ENSEMBLE

### 4 MILONGAS AVEC MARTHE KRUMMENACHER

Le 22 septembre, le 13 octobre, le 10 novembre, le 1<sup>er</sup> décembre

### 4 ATELIERS D'ÉCRITURE AVEC NATHALIE GARBELY

Les 10 et 31 octobre, le 14 novembre, le 12 décembre

### 3 ATELIERS CORPORELS AVEC CAROLINE DE CORNIÈRE

Le 11 octobre, le 1<sup>er</sup> novembre, le 13 décembre

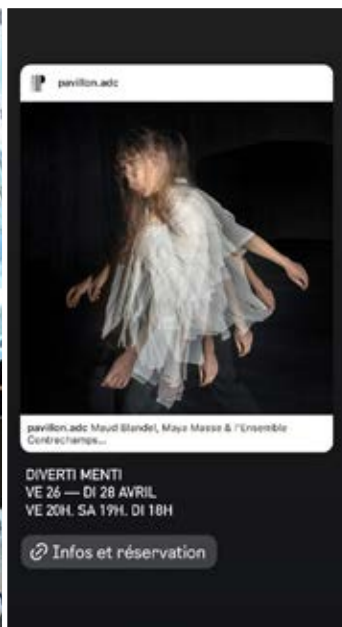
# **GALERIE D'IMAGES**

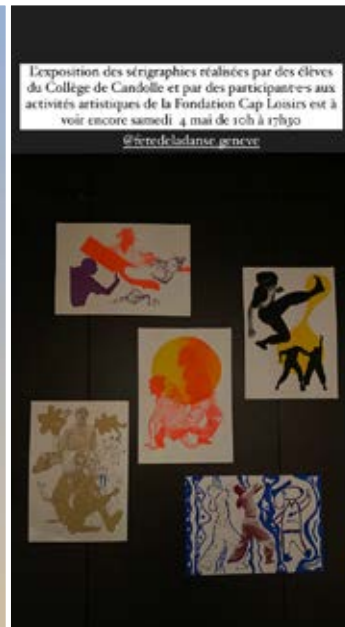


## story 2024



## story 2024





## story 2024



## story 2024

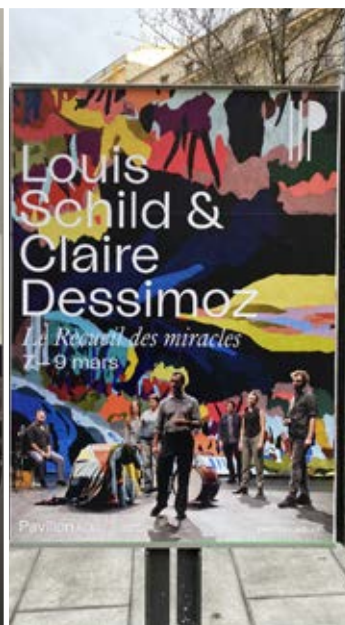




## story 2024



## story 2024





## story 2024

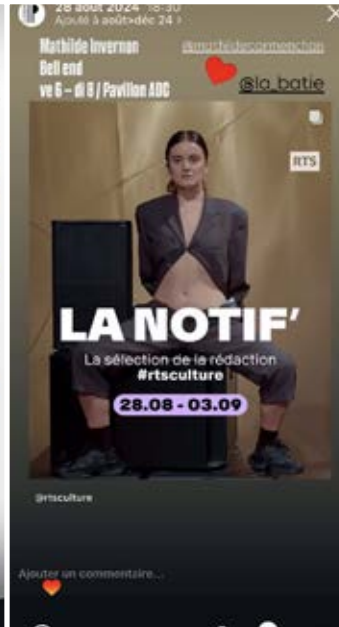


## story 2024





## story 2024



## story 2024





## story 2024

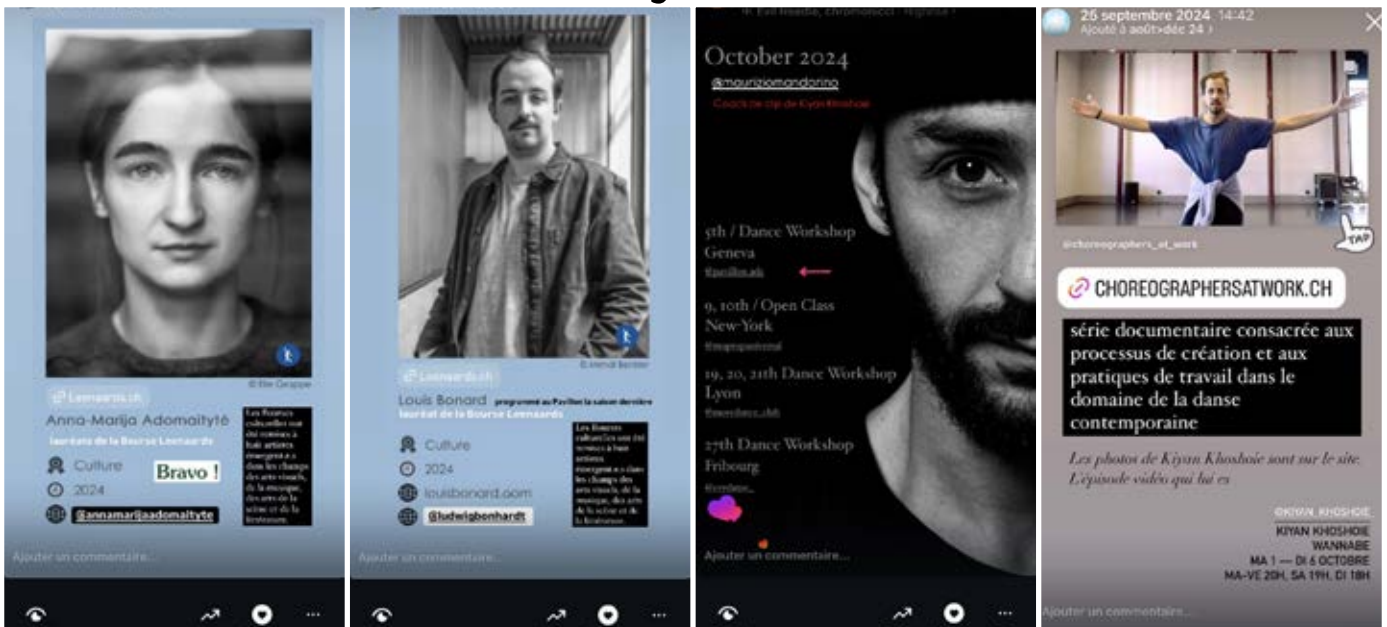


## story 2024

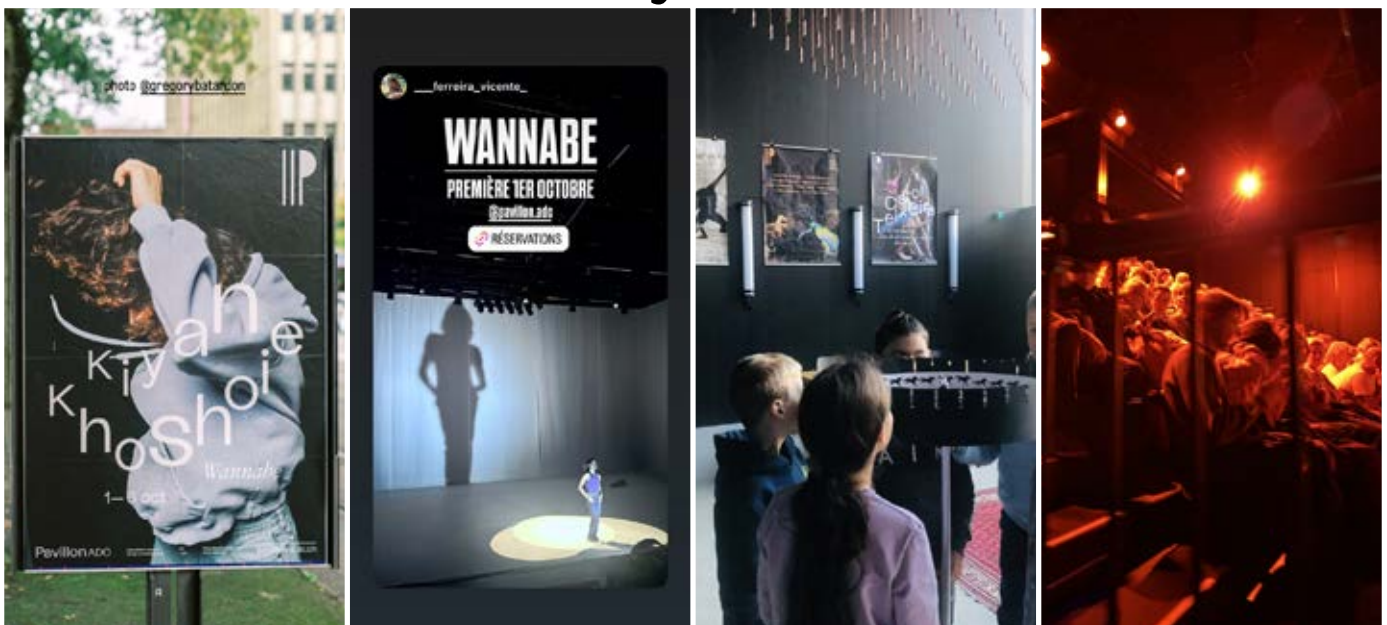




## story 2024



## story 2024







## story 2024





## story 2024





# **PRESSE**

## PRESSE / LIXTE EXHAUSTIVE

|                                                                     |          |                     |                      |
|---------------------------------------------------------------------|----------|---------------------|----------------------|
| <b>Présentation saison</b>                                          | 01.01.24 | Scènes magazine     | Magazines            |
| <b>Claire Dessimoz à GOGOGO</b>                                     | 11.01.24 | RTS / 1ère/ Vertigo | Radio                |
|                                                                     | 13.01.24 | RTS Culture         | Web                  |
| <b>RESET ! Beasts and Demons</b><br>Cie Gilles Jobin                | 04.01.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 13.01.24 | 24 Heures           | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 18.01.24 | Radio Cité          | Radio                |
|                                                                     | 18.01.24 | Léman Bleu          | Télévision           |
|                                                                     | 19.01.24 | Radio Vostok        | Radio                |
|                                                                     | 20.01.24 | Le Temps            | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 21.01.24 | Léman Bleu          | Web                  |
|                                                                     | 23.01.24 | Le Courrier         | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 27.01.24 | La Pépinière        | Web                  |
|                                                                     | 27.01.24 | Le Temps            | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 30.01.24 | Le Currier          | Presse journ. / Hebd |
| <b>Contrechamps au Pavillon en 2022</b>                             | 25.01.24 | Le Courrier         | Presse journ. / Hebd |
| <b>Sunfish</b><br>Cindy Van Acker                                   | 01.02.24 | Le Courrier         | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 01.02.24 | RTS / 1ère/ Vertigo | Radio                |
|                                                                     | 01.02.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
| <b>Théâtres de Genève - nombre représentations</b>                  | 03.02.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
| <b>Pleased to go as a love song</b><br>Samuel Pajand                | 22.01.24 | Go Out !            | Magazine mens.       |
|                                                                     | 26.01.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 01.02.24 | Scènes magazine     | Magazines            |
|                                                                     | 05.02.24 | LeProgramme.ch      | Web                  |
| <b>Clashing licking - Catol Teixeira - Emergentia 2023</b>          | 21.02.24 | 24 Heures           | Presse journ. / Hebd |
| <b>Mirlitons</b><br>François Chaignaud et Aymeric Hainaux           | 23.02.24 | Mouvement           | Web                  |
|                                                                     | 27.01.24 | Le Temps            | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 01.03.24 | Le Temps            | Presse journ. / Hebd |
| <b>Cindy Van Acker artiste associée / Swiss Dance Days</b>          | 28.02.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
| <b>Libya</b><br>Radouan Mriziga                                     | 14.03.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
| <b>Marvin M'Toumo - Emergentia 2023</b>                             | 15.03.24 | Le Courrier         | Presse journ. / Hebd |
| <b>Festival</b><br>Louis Bonard, Clara Delorme & Claire Dessimoz    | 19.03.24 | Temps Libre         | Web                  |
|                                                                     | 21.03.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
| <b>TikTok-Ready Choreographies</b><br>Anna-Marija Adomaityte        | 18.04.24 | Le Courrier         | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 18.04.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 20.04.24 | L'Œil d'Olivier     | Web                  |
|                                                                     | 03.06.24 | RTS / 1ère/ Vertigo | Radio                |
|                                                                     | 05.06.24 | RTS Culture         | Web                  |
|                                                                     | 30.05.24 | RTS / RAMDAM        | Télé                 |
| <b>VIVA</b>                                                         | 19.06.24 | Le Temps            | Presse journ. / Hebd |
| <b>Studios ADC au Grütli</b>                                        | 25.04.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 23.06.24 | Temps libre         | Web                  |
| <b>Visite du Pavillon et Maud Blandel</b>                           | 06.03.24 | Espaces - Avivo     | Magazines            |
| <b>Anna-Marija Adomaityte et Maud Blandel</b>                       | 01.04.24 | Scènes magazine     | Magazines            |
| <b>Fête de la danse</b><br>Annonce fête de la danse et Mélissa Guex | 26.04.24 | Scènes magazine     | Magazines            |
|                                                                     | 01.05.24 | Le Courrier         | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 02.05.24 | Le Temps            | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 02.05.24 | 24 Heures           | Presse journ. / Hebd |
| <b>DOWN</b><br>Mélissa Guex                                         | 13.05.24 | RTS / 1ère/ Vertigo | Radio                |
|                                                                     | 14.05.24 | RTS Culture         | Web                  |
|                                                                     | 14.05.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 16.05.24 | Le Courrier         | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 17.05.24 | La Pépinière        | Web                  |
| <b>Ballet Junior</b>                                                | 28.05.24 | carac / Culture Mag | Télé                 |
|                                                                     | 30.05.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |
| <b>Ballet Junior et La Manufacture</b>                              | 29.05.24 | Scènes magazine     | Magazines            |
| <b>Place Beatriz Consuelo</b>                                       | 16.05.24 | Le Courrier         | Presse journ. / Hebd |
|                                                                     | 06.06.24 | Tribune de Genève   | Presse journ. / Hebd |

|                                                         |          |                                   |                             |
|---------------------------------------------------------|----------|-----------------------------------|-----------------------------|
| <b>La Manufacture</b>                                   | 04.06.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 07.06.24 | RTS Culture                       | Web                         |
|                                                         | 30.05.24 | RTS / 1ère / Vertigo              | Radio                       |
|                                                         | 20.06.24 | Tribune de Genève                 | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 29.06.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
| <b>La Bâtie</b>                                         | 23.08.24 | Flash Léman                       | Web                         |
| <b>Présentation de la demi-saison</b>                   | 28.06.24 | Tribune de Genève                 | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 08.07.24 | La Pépinière                      | Web                         |
| <b>Aux lointains</b><br>Aurélien Dougé                  | 01.07.24 | Scènes magazine                   | Magazines                   |
|                                                         | 29.08.24 | 24 Heures                         | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 02.09.24 | Hinto                             | Web                         |
|                                                         | 02.09.24 | Tribune de Genève                 | Presse journ. Hebd          |
|                                                         | 03.09.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 03.09.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
| <b>Bless This Mess</b><br>Katerina Andreou              | 02.09.24 | Hinto                             | Web                         |
|                                                         |          |                                   |                             |
| <b>Bell End</b><br>Mathilde Invernou                    | 01.07.24 | Radio Vostok                      | Radio                       |
|                                                         | 02.09.24 | Hinto                             | Web                         |
|                                                         | 08.09.24 | La Pépinière                      | Web                         |
|                                                         | 09.09.24 | Tribune de Genève                 | Presse journ. Hebd          |
|                                                         | 12.09.24 | L'Œil d'Olivier                   | Web                         |
|                                                         |          |                                   |                             |
| <b>Conserving Performance avec BFH - Bern</b>           | 30.08.24 | Presse Portal                     | Web                         |
|                                                         | 09.09.24 | Berner Fachhochschule             | Magazines                   |
| <b>Lucinda Childs à l'ADC en 2016</b>                   | 31.08.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
| <b>Présentation saison</b>                              | 21.09.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
| <b>Wannabe</b><br>Kiyon Koshoie                         | 03.10.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 03.10.24 | Tribune de Genève                 | Presse journ. Hebd          |
|                                                         | 28.10.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
| <b>Emergentia</b>                                       | 29.10.24 | Tribune de Genève                 | Presse journ. Hebd          |
|                                                         | 30.10.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 28.10.24 | Scènes magazine                   | Magazines                   |
| <b>Parade</b><br>Timea Lador                            | 24.10.24 | Go Out !                          | Magazine mens.              |
|                                                         | 25.10.24 | Radio Vostok                      | Radio                       |
|                                                         | 30.10.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 07.11.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
| <b>Dance First Think Later</b>                          | 03.11.24 | Flash Léman                       | Web                         |
|                                                         | 16.09.24 | La couleur des jours              | Presse journ. / Trimestriel |
|                                                         | 18.10.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 25.10.24 | Tribune de Genève                 | Presse journ. Hebd          |
| <b>DEMONstratio</b><br>Milø Slayers                     | 07.11.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         |          |                                   |                             |
| Caroline de Cornière - ateliers corporels               | 11.11.24 | Le Temps / Grand Theatre Magazine | Magazines                   |
| <b>Fun Times</b><br>Ruth Childs                         | 29.10.24 | RTS / Téléjournal / 12h45         | Télé                        |
|                                                         | 22.11.24 | L'Œil d'Olivier                   | Web                         |
|                                                         | 17.12.24 | Mouvement                         | Web                         |
| <b>Blast ! - Ruth Childs 2022</b>                       | 26.11.24 | Temps Libre                       | Web                         |
| <b>Arrabentação - zona de derrama</b><br>Catol Teixeira | 28.11.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 28.11.24 | Radio Vostok                      | Radio                       |
| <b>Quiet Light</b><br>Cindy Van Acker                   | 01.12.24 | Scènes magazine                   | Magazines                   |
|                                                         | 03.12.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 14.12.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 19.12.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 28.12.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         |          |                                   |                             |
| <b>Nouvelle direction du Pavillon ADC</b>               | 03.12.24 | Le Courrier                       | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 03.12.24 | News.fr                           | Web                         |
|                                                         | 04.12.24 | Le Temps                          | Presse journ. / Hebd        |
|                                                         | 04.12.24 | RTS / 1ère / Vertigo              | Radio                       |
|                                                         | 05.12.24 | RTS Culture                       | Web                         |
|                                                         | 12.12.24 | Radio Vostok                      | Radio                       |

24 Heures, 13 janvier 2024, par Natacha Rossel

Date: 13.01.2024



24 Heures  
1001 Lausanne  
021/ 349 44 44  
<https://www.24heures.ch/>

Genre de média: Médias imprimés  
Type de média: Presse journ./hebd.  
Tirage: 39'077  
Parution: 6x/semaine



Page: 22  
Surface: 121'491 mm²

A D association pour la danse contemporaine genève C

Ordre: 1077257 Référence: 90599102  
N° de thème: 836.009 Coupure Page: 1/4

## Danseurs et avatars folâtrent sur scène et dans le cyberspace

Le chorégraphe Gilles Jobin a transformé son studio pour la capture de mouvement en 3D. Immersion pendant les répétitions de sa nouvelle création.



Gilles Jobin (à dr.) dans son studio, pendant la création de «RESET! Beasts and Demons», pièce pour trois interprètes sur scène et à l'écran. STEVE LINCKER GOMEZ

Natacha Rossel

Trois étranges créatures évoluent, prestes et lestes, dans le Studio 44 MocapLab, au cœur de Genève. Arborant des extensions bioniques, ces silhouettes noires sont serties de petites boules blanches. Ce sont des marqueurs réfléchissants permettant aux caméras infrarouges de capturer le mouvement. Sur des écrans d'ordinateur, les corps des deux danseuses et du danseur se métamorphosent en avatars colorés.

Créateur de ce ballet numérique, Gilles Jobin trépigne. Pionnier des incursions digitales dans la danse contemporaine, le

chorégraphe genevois imagine la partition de «RESET! Beasts and Demons», bientôt à l'affiche du Pavillon ADC, à Genève (*lire l'encadré*). Dans cette performance, les mouvements des trois interprètes seront capturés en temps réel pour donner vie à leurs doubles virtuels, projetés sur des écrans.

### Tournées virtuelles

Ces territoires numériques, le Genevois les arpente depuis quelque temps déjà. «Cela fait à peine cinq ou six ans que ce qu'on fait est possible du point de vue de la technologie. La capture de mouvement

existait avant, mais les processeurs n'étaient pas suffisamment puissants pour travailler en temps réel. J'ai découvert que, grâce à cette technologie, j'avais la possibilité d'augmenter mon langage chorégraphique et d'explorer les nouveaux territoires digitaux désormais accessibles pour le spectacle vivant.» En 2020, sa pièce «VR\_1», œuvre immersive en réalité virtuelle, a même eu les honneurs de la Mostra de Venise et du prestigieux festival Sundance.

Et puis, le déclic. En pleine pandémie de Covid-19, alors que les rideaux des théâtres sont baissés, Gilles Jobin opère

un virage radical. Loin de brider la créativité de la compagnie, la crise sanitaire ouvre de nouvelles perspectives artistiques: grâce aux soutiens Covid et une aide à l'équipement de la Loterie Romande, le studio s'est mué en écrin *full digital*, équipé d'un système de capture de mouvement *high end* composé de 42 caméras infrarouges.

Parmi les œuvres créées in situ, «Cosmogony», pièce numérique dansée à Genève et diffusée en direct aux quatre coins du monde, a été présentée dans plus de 25 villes dans 13 pays et continue son périple virtuel à travers le globe. Le #Tourwithouthoutravelling («tourner sans voyager») a permis à la Cie Gilles Jobin de réduire drastiquement son empreinte carbone.

«En 2019, on a dépensé 100 tonnes de CO<sub>2</sub> pour la diffusion de nos productions. Depuis, nous n'avons plus pris l'avion pour diffuser nos productions. Et si nous dépensons de l'énergie pour faire fonctionner des serveurs, c'est sans commune mesure avec le déplacement d'une dizaine de personnes en avion.» Le gain est aussi important en termes de productivité: «Nous avons réalisé que nous passions 25% de notre temps de travail en déplacement ou à attendre dans des aéroports.»

#### **Écosystème créatif digital**

Mais le Studio 44 MocapLab s'inscrit dans une visée plus large que les créations de la compagnie. En ouvrant ses portes à des

artistes qui souhaitent arpenter les territoires numériques du point de vue des arts vivants, le studio participe à la stimulation d'un écosystème créatif digital local, de portée internationale.

«Nous avons pu créer un formidable outil grâce à de l'argent public, il était évident pour nous qu'il fallait partager nos ressources, souligne le chorégraphe. On développe donc des programmes et des résidences de manière à casser le goulet d'étranglement de l'accès à un hardware, qui est souvent très onéreux. Aussi, il faut accompagner les artistes à la découverte du pipeline technologique parfois contre-intuitif de la production, et la diffusion digitale.» Dernièrement, Isis Fahmy et Benoit Renaudin, de la compagnie If, ont pu bénéficier des outils développés dans le studio pour leur spectacle «Lavinia», présenté cet automne à Lausanne et à Genève.

Le Studio 44 MocapLab permet aussi de tisser des liens entre les arts vivants et les métiers du numérique. «On a engagé de jeunes professionnels, notamment des diplômés et diplômées de l'ECAL et de la HEAD», souligne Gilles Jobin. Des développeurs, des artistes 3D, issus pour la plupart du jeu vidéo et des médias interactifs. «Ils et elles maîtrisent la technologie, mais on doit les initier aux spécificités du spectacle vivant, créer un langage et des références communs. Notre démarche s'inscrit dans une dynamique va-

lorisant l'emploi, l'innovation, la formation et les nouveaux métiers du spectacle vivant. On le sait peu, mais danseurs et danseuses sont des interprètes «naturels» pour la capture de mouvement! En les formant à ses spécificités, on leur offre aussi de nouvelles opportunités professionnelles, notamment dans le domaine du jeu vidéo.»

Cet élan risque toutefois d'être réfréné: le projet de transformation étant arrivé à son terme, cette source pécuniaire s'est tarie. «On ne sait pas trop comment on va pouvoir continuer à accueillir des artistes en résidence sans moyens de fonctionnement, déplore le chorégraphe. On a un lieu hyperinnovant et unique au monde, géré par des artistes pour des artistes, mais comment concevoir un programme cohérent pour le développement d'un écosystème créatif régional sans soutien pérenne?»

Pourtant, Gilles Jobin l'affirme: «Les arts du mouvement vivent enfin leur révolution digitale. Nous sommes au début d'une nouvelle ère pour le spectacle vivant de créer des œuvres hybrides.» Au Pavillon ADC, «RESET! Beasts and Demons» aura valeur de manifeste: «Cette pièce est la conclusion de ces cinq ans où nous avons énormément travaillé sur le digital, et aujourd'hui on amène tout ça sur scène.»

Genève, Pavillon ADC, du 23 au 27 janv.  
Rens. 022 329 44 00. [www.pavillon-adc.ch](http://www.pavillon-adc.ch)



De l'infrarouge est projeté sur des capteurs placés sur les costumes.



Les gestes sont découpés en «bits» et envoyés dans le cyberspace.

## Bêtes et démons en trois dimensions

● En pleine création de «RESET! Beasts and Demons», Gilles Jobin décrit les contours de cette pièce hybride pour deux danseuses et un danseur, à voir au Pavillon ADC, à Genève.

### Quels sont les thèmes de cette création?

Le terme de «reset» fait écho à la période du Covid, lorsqu'on s'est dit qu'il fallait repenser le monde. Finalement, ce «reset» n'a pas vraiment eu lieu. Quant aux «beasts» («bêtes») et «demons» («démons»), ils évoquent les monstruosités apparues pendant la pandémie, un «sous-monde» conflictuel et clivé.



**Gilles Jobin**  
Chorégraphe

### Comment décririez-vous cet objet scénique?

«Objet scénique», c'est une bonne description! Est-ce que les spectatrices et spectateurs assistent à une pièce scénique, un tournage virtuel ou une combinaison des deux? Nous travaillerons sur plusieurs couches de réalité qui se télescopent. Il y a aussi quelque chose

d'assez fascinant de voir ces deux danseuses et ce danseur se démultiplier sous forme d'avatars et passer d'un écran à l'autre, d'assister à la fabrique du spectacle...

### Que racontent ces avatars?

Ils parlent du passage entre le réel et le virtuel. Les avatars virtuels sont-ils les «Doppelgänger» virtuels des corps réels sur le plateau? Mais cela reste poétique, très visuel et la musique de POL et Simone Aubert sera jouée en direct sur la scène. L'univers est proche du jeu vidéo, donc il y a des aussi des références pour le jeune public (ndlr: dès 8 ans).. **NRO**



## Cindy Van Acker, reload



*Sunfish*, à l'affiche du Pavillon de l'Association pour la danse contemporaine (ADC), à Genève, dès vendredi, est une proposition singulière à plus d'un titre. Cindy Van Acker, Grand Prix suisse des arts de la scène 2023, y rend hommage à un partenaire unique. Le musicien finlandais Mika Vaino, décédé en

2017, était davantage qu'un précieux collaborateur et un ami cher. «Depuis *Kernel* en 2007, j'ai eu la chance de travailler sur plusieurs créations avec cet incroyable musicien, pionnier de la musique électronique. Sa musique est intrinsèquement liée à ma pensée de la danse. Nous avons cheminé ensemble pendant 10 ans, et sa disparition a été un choc pour moi. Nothing will be the same», écrit la chorégraphe genevoise.

*Sunfish* combine différents extraits de pièces majeures, dont *Diffraction* (2011), *Knusa* (2016), un solo et un duo de *Speechless Voices* (2018), un des soli de *Shadowpieces* (2019-2020) et *Obtus* revisité (2009). La chorégraphe et quatre de ses danseur-euses (Stéphanie Bayle, Matthieu Chayrigues, Daniela Zaghini et Yuta Ishikawa) en seront les interprètes. **CDT/ MIRKO HEKTOR**

Du 2 au 4 février, Pavillon ADC, Genève,  
[www.pavillon-adc.ch](http://www.pavillon-adc.ch)

# Go Out!

## TRIPTYQUE HYPNOTIQUE

PAR LISA LORENZELLI



PLEASED TO GO AS A LOVESONG DE ET AVEC SAMUEL PAJAND

**En réunissant la musique, la danse, la sculpture et la spontanéité, Samuel Pajand offre une soirée qui transcende les frontières artistiques. Son « Pleased to go as a lovesong » promet une aventure multidimensionnelle qui pique la curiosité, éveille les sens et captive l'âme. Un tourbillon créatif dans lequel on se laisse perdre au Pavillon ADC du 14 au 16 février. Coup de projecteur sur ce nouveau spectacle phare en co-accueil avec le festival Antigél.**

Cette nouvelle année est synonyme de découvertes et d'immersions complètement inattendues. C'est d'ailleurs ce que propose l'artiste pluridisciplinaire Samuel Pajand. Ce dernier nous convie à un voyage artistique singulier au Pavillon ADC avec un événement en trois temps, intitulé « Pleased to go as a lovesong ». Cette odyssée sensorielle et musicale promet une exploration captivante à travers les méandres de la créativité de l'artiste, défiant les limites conventionnelles de l'art. L'excursion débute dans le foyer, où un duo déjà formé, composé de Samuel Pajand et de la talentueuse Cosima Grand, nous présente « Pleased to meet you ». Cette courte pièce envoûtante s'articule autour des géométries prospectives de 57 points de rencontre, une sculpture ludique créée par le créateur lui-même. Cette introduction intrigante prépare le public à une immersion artistique, éveillant la curiosité face à ce voyage qui s'annonce prometteur.



PLEASED TO GO AS A LOVESONG DE ET AVEC SAMUEL PAJAND

### **Une quête créative et poétique**

La scène se métamorphose ensuite en un espace de création captivant, réunissant Samuel Pajand avec les danseurs Maya Masse et Theo Livesey. Ensemble, ils se lancent dans une quête artistique passionnante, explorant les multiples avatars de la figure polymorphe du chanteur. Capturée autour d'un micro sur pied, leur démarche est empreinte de spontanéité et d'authenticité, reflétant l'idée de l'incarnation telle qu'elle se présente, « as it goes ». L'apogée de la soirée prend forme avec la performance envoûtante du groupe lovesong(s), une formation exceptionnelle composée de Barbara Bagnoud, Stéphane Vecchione et du polyvalent Samuel Pajand lui-même. Avec une fusion magistrale de basse, batterie et voix, ce trio transcende les frontières musicales, créant ainsi une expérience sonore immersive. Les spectateurs sont transportés dans un univers où la musique devient une force vibrante, une énergie collective partagée, enveloppant chacun dans une expérience unique et inoubliable. La fusion harmonieuse des éléments musicaux crée une atmosphère fascinante, élevant la soirée à un sommet artistique et offrant une immersion totale dans l'essence créative de l'artiste et de ses complices.



SAMUEL PAJAND

### **Entre son, mouvement et imagination débridée**

Samuel Pajand, véritable caméléon artistique, transcende toute tentative de classification avec brio. Musicien, compositeur et performeur, il choisit d'explorer le vaste territoire de la porosité artistique. Son parcours, marqué par un diplôme en audiovisuel, dévie rapidement des sentiers conventionnels pour s'immerger profondément dans l'univers du spectacle vivant. Alliant raison et espièglerie, ce dernier pousse sans réserve les limites établies, influencé par des rencontres fortuites qui l'amènent à accumuler une diversité d'expériences, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur des scènes artistiques. Son empreinte sonore résonne dans des pièces de théâtre, où il se fond dans l'univers d'un chorégraphe et unit son talent à celui d'un scénographe. Défiant les catégories et refusant de se confiner à une seule discipline, il incarne une nouvelle essence artistique, naviguant avec habileté entre les différentes sphères créatives. Sa symphonie d'indiscipline artistique offre une perspective dynamique et riche, éveillant la curiosité et incitant le public à explorer les méandres d'un esprit à la fois libre et infiniment créatif. Ainsi, « Pleased to go as a lovesong » s'affirme comme une expérience incontournable.

Cette odyssée sensorielle et musicale présentée au Pavillon ADC est une exploration passionnante à travers les méandres de la créativité de l'artiste. Les spectateurs sont transportés dans un univers où la musique devient une force vibrante, une énergie collective partagée, les enveloppant dans une expérience rare. « Pleased to go as a lovesong » est une véritable célébration de la diversité et de l'expression infinie de l'art.

*Pleased to go as a lovesong*  
(Dans le cadre du festival Antigél)

14-16 février 2024  
Pavillon ADC  
association pour la danse contemporaine  
Place Sturm 1, 1206 Genève  
Tél. 022 329 44 00  
<https://pavillon-adc.ch> ↗

## LE TEMPS

### A Genève, le danseur François Chaignaud et le musicien Aymeric Hainaux ensorcellent les foules

Avec «Mirlitons», ces deux fauves des scènes invitent à un sabbat dingue, au Pavillon ADC jusqu'à samedi



Les Français François Chaignaud (à gauche) et Aymeric Hainaux offrent un spectacle d'une intensité démoniaque, entre sabbat druidique et joute chevaleresque. — © Martin Argyroglo Callias Bey / Martin Argyroglo Callias Bey

Leur bal des pendus est le vôtre. Leur résurrection, votre sortilège. Leur duel de vauriens est un ébranlement durable. Au Pavillon de la danse ADC à Genève jusqu'à samedi, les Français François Chaignaud et Aymeric Hainaux s'ensorcellent comme deux faunes dans la clairière de leurs premiers ébats. Ce danseur et ce musicien mêlent les tambours de leurs nuits, la trépidation d'une joie infernale. Ils ont appelé ce poème tout de bruit et de sueur *Mirlitons*. Jeudi soir, une foule chamboulée est passée avec eux d'une rive du Styx à l'autre. Vers le monde des vibrants, bien sûr.

La griffe de Belzébuth, celui qu'Arthur Rimbaud encense dans son poème *Bal des pendus*. Au milieu du public, un podium prend ses aises avant l'orage. Tout contre ce ring minuscule, un homme gît. C'est un roi celtique après la débâcle, dans une chemise de vagabond, coiffé d'une couronne de carnaval. Aymeric Haynaux – un orchestre de percussions à lui tout seul – joue les morts. François Chaignaud charge ce fantoche au bas de son dos, comme on porte une litière de foin. Dans un instant, il le hissera sur le plateau et, miracle, le défunt s'animera. Première diablerie.

## Magie de druide

Vient alors le grand sabbat. Un carnaval archaïque. Une bataille d'amants blessés. Le défi de deux imprécateurs rythmiques. François Chaignaud tape d'un bâton de berger sur le sol. Il martèle son obsession et tourne sur lui, comme un coq de bruyère dressé sur ses ergots – des chaussures de flamenco. Bientôt, il tambourinera du talon, comme une gitane espagnole, et on se rappellera ses fabuleuses métamorphoses dans *Romances inciertos, un autre Orlando*, dans la cour du cloître des Carmes, au Festival d'Avignon en 2018.

Il vous harponne ainsi, François Chaignaud, ce poids plume aux airs de damoiseau médiéval, éperonné par son extraordinaire compère, en proie lui aussi à une grande crue bruitiste. Voyez Aymeric Haynaux, sa petite magie de druide, sa crinière sismique, son chahut punk, sa soif de sons, ceux qu'il libère, bouche collée à un micro, micro qu'il promènera plus tard sur la poitrine de son frère de combat, pour qu'on entende la prière du cœur. Du moindre geste, du moindre accessoire, ils font une onde de choc. Ils tintinnabulent, ils hoquent, ils cliquent. Leurs parures appellent cette griserie: entendez cette sonnaille, celle de la coiffe royale d'Aymeric Haynaux, composée de mille tessons.

## Danse de pendus

Tout frappe ainsi, jusqu'à ce que ces paladins rendent les armes. Ils vous embrassent alors de leurs yeux effarés, pantelants comme après la transe, assis en bordure de ring. Ils dégoulinent en rigoles, s'essuient, reprennent leur souffle. C'est la mi-temps de la joute. Elle reprend à l'instant, impérieuse, volcanique, inquiétante aussi. Mais le silence tombe soudain comme la dague sur le crâne du chevalier. Monte alors le chant d'une liturgie primitive. François Chaignaud et Aymeric Haynaux entrelacent leurs voix d'éther. Ils jouissent de cette communion qui vient après le chaos – KO des guerriers aussi, qui ont dégorgé jusqu'à ce que mort s'ensuive, mort poétique, mort passagère qui exalte la sensation de vie.

Ils s'éclipsent dans les coulisses, mais on entend encore leurs confidences d'oiseau, le chant d'un pipeau, celui que François Chaignaud a embouché un instant tout à l'heure. Le «mirliton» du titre est ce flûtiau. Les deux Belzébuth de cette danse de pendus poursuivent cet idéal: devenir sur scène ces «mirlitons», s'offrir ainsi – et à nous donc – ce qu'on peut bien appeler aussi une réalité augmentée. La joie de n'être plus que champ de résonance. Les mauvais garçons rimbaldiens ont ce genre de tocade.

---

**Mirlitons**, Pavillon ADC, Genève, jusqu'au 2 mars.



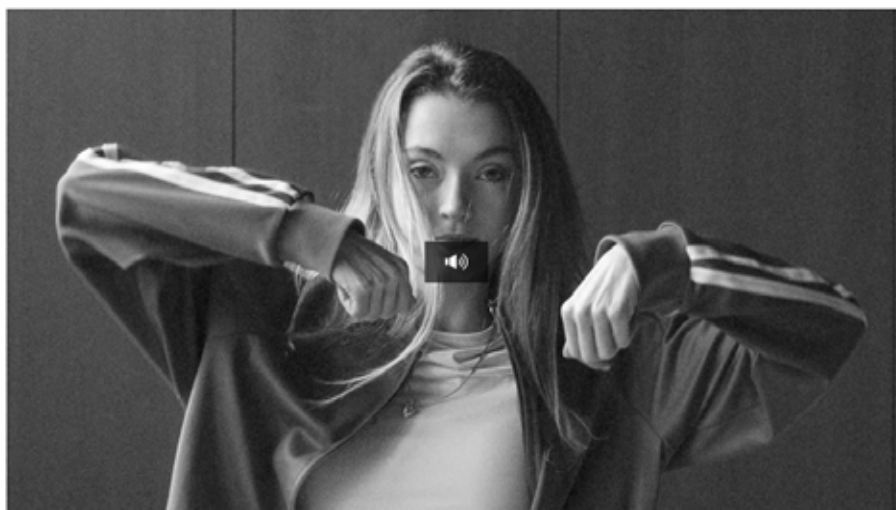
## CULTURE

CULTURE • CINÉMA • SÉRIES • MUSIQUES • LIVRES • SPECTACLES • ARTS VISUELS • FESTIVALS ET ÉVÉNEMENTS ▾

Spectacles Modifié hier à 15:39



# "TikTok-Ready Choreographies", manifeste solidaire et dansé de la force adolescente



TikTok-Ready Choreographies / Vertigo / 4 min. / lundi à 17:10

A Vidy-Lausanne, du 6 au 8 juin, la danseuse et chorégraphe contemporaine Anna-Marija Adomaityte revisite avec sept interprètes adolescentes le monde de TikTok. Le spectacle "TikTok-Ready Choreographies" fascine par puissance collective.

Un plan fixe et vertical de quelques secondes. Juste le temps de diffuser couplet et refrain pour danser sa "choré" face caméra. Et hop, l'affaire est balancée sur TikTok et on verra bien si ça percute au-delà du cercle des *best friends*. Toutes pareilles, ces millions de jeunes filles qui dansent leur mini bout de gloire sur les réseaux sociaux? Toutes identiques ces chorégraphies sur fond de K-Pop, de Beyoncé ou de Dua Lipa? Au premier regard oui. Sauf que, comme toujours, la réalité est bien sûr plus complexe.

>> A voir, sujet de l'émission Ramdam sur ce spectacle :



Des danses Tik-Tok portées sur scène / Ramdam / 6 min. / le 30 mai 2024

## De l'écran à la scène

Quand une chorégraphe de danse contemporaine découvre TikTok via ses petites cousines, cela donne d'abord un grand point d'interrogation devant le phénomène. Très vite pointe ensuite l'envie d'en savoir plus et de considérer toutes ces minis chorégraphies sans condescendance. "Certaines jeunes personnes l'emploient comme langage performatif et tentent de représenter leur corps en déconstruisant certains codes populaires". En une phrase, Anna-Marija Adomaityte, bientôt 30 ans et à des années-lumière de TikTok, transforme l'application tant redoutée des parents en creuset d'une nouvelle esthétique au potentiel libérateur.

Pas sûr que les Chinois de ByteDance, la maison mère de TikTok, aient songé à une telle interprétation pour leur F1 des réseaux sociaux. On le rappelle: 1,7 milliard d'utilisateurs et utilisatrices de TikTok dans le monde. "Ne connaissant rien de TikTok, il m'a semblé essentiel de travailler avec des personnes qui en maîtrisent les codes et le vocabulaire", ajoute la chorégraphe lituanienne.

Après son bachelor en danse à la Manufacture de Lausanne, Anna-Marija Adomaityte a poursuivi avec un master de mise en scène. Depuis, elle contribue à l'aura de la scène romande de danse contemporaine avec des spectacles ("Workpiece" et "Pas de deux") visibles dans les grands rendez-vous internationaux de la danse d'aujourd'hui. Des petites annonces, des auditions et voici sur scène sept jeunes danseuses de 15 à 18 ans. La plupart n'a aucune formation de danse, mais toutes connaissent TikTok par cœur.

## Un manifeste de puissance collective

Que nous montre le fruit de cette rencontre entre la danse contemporaine et celle effectuée par des adolescentes? Les quarante-cinq minutes de spectacle en compagnie de Mégane, Lou, Adriana, Edith, Louane, Charlotte et Alessia ne sont pas la compilation de leurs "chorés" préférées collées bout à bout. "Ça, on peut le trouver très facilement nous-même en allant sur TikTok", note Anna-Marija Adomaityte.

Les sept interprètes forment un ballet de super-héroïnes, gestes et regards parfaitement maîtrisés, millimétrés sur un tapis volant musical qui lance quelques clins d'œil à TikTok, notamment le *sped-up*, cette mode d'accélérer au maximum les tubes du moment. Jeunes jeunes danseuses et autant d'individualités, chacune avec son style, sa signature corporelle à laquelle s'ajoute des interactions, un mouvement communautaire à l'énergie interdépendante et solidaire.

En danse, on pourrait bien sûr dire que ça existe depuis Lully et qu'on appelle ça un ballet. Mais "TikTok-Ready Choreographies" va plus loin, transformant une pratique hautement égocentrée et individualiste en une sorte de manifeste de puissance collective. Un fascinant tour de force.

Thierry Sartoretti/sc

"TikTok-Ready Choreographies", mis en scène par Anna-Marija Adomaityte, Théâtre Vidy-Lausanne, 6 au 8 juin 2024.

Accompagnée par le batteur Clément Grin, la performeuse Mélissa Guex immerge son public dans la transe au Pavillon ADC, à Genève, avec *Down (full album)*

## Performer les hauts et les bas

CÉCILE DALLA TORRE

**Scène** ► Mardi soir, c'est à Genève que Mélissa Guex<sup>1</sup> présentait *Down (full album)*, à expérimenter ce soir encore. Ambiance funk et tripale intense, 45 minutes de partage et de transe avec son public, et son musicien. Le batteur Clément Grin ne lâche pas la pédale de grosse caisse, installé sur une mini-scène mobile au milieu du plateau du Pavillon de la danse, Place Sturm.

Des tables ou podiums sont disséminés autour de lui. Les spectateur-trices y prennent place ou se tiennent debout, se déplacent à mesure que la performeuse saute et grimpe dessus. Le son pulse, et percera jusque dans le hall du théâtre lorsque Mélissa Guex entraîne tout le monde dehors. «Out», crie-t-elle, terminant le show au grand air dans un esprit festif avec des fumigènes violets. Hors les murs, s'ouvre un espace de liberté vers lequel elle invite à tendre.

### S'ouvre un espace de liberté vers lequel elle invite à tendre

Mélissa Guex chauffe d'abord l'ambiance à côté de son acolyte. L'artiste lausannoise improvise au rythme de la batterie de Clément Grin. Le trentenaire est passé par la Haute école de jazz de Lausanne, et tourne avec son groupe Monument.

#### Les démons rôdent

Mais surtout, la jeune femme fait corps avec l'entier de l'espace, bondit de structure en structure, animal sauvage, poussant parfois un râle. Marque une pause, redémarre et se fige, la langue tirée comme un démon, ces fameuses créatures qui l'interpellent. Short violet, dents argentées, grosses baskets, sa danse est parfois proche du krump.



Mélissa Guex utilise son corps pour exprimer sa hargne et «la scène comme un champ de bataille». DANIEL ROELLI

A chaque lieu, la performeuse formée en danse à la Manufacture de Lausanne, et au théâtre de mouvement à l'Ecole Lassaad de Bruxelles, se métamorphose, se costume, théatralise la représentation. *Down (full album)* a tourné dans différentes salles en Suisse et à l'étranger, rassembleur, entraînant, à son image. Une expérience à vivre. Mélissa Guex y questionne «le

rythme de la descente, la musique de la montée, le corps qui se fige ou qui suit ce tambour d'émotions.» Ralentit expressif, un bras prend quelques minutes pour se tendre vers l'inaccessible, *up*, avec une force incommensurable. Dans une sorte de *bullet time*, la chute guette.

Mélissa Guex dansait un tambour imaginaire entre les mains dans sa première pièce, *Sous-sol*,

créée à Sévelin, à Lausanne. Dans ce solo, elle mettait en lumière les personnes de l'ombre, invisibilisées et oubliées de l'histoire. Dans un souffle féministe, *Rapunzel*, son deuxième spectacle, questionnait les stéréotypes féminins, les chevelures blondes de princesse et les histoires de prince charmant avec une rage gestuelle. «En tant que jeune femme, danseuse, et

chorégraphe, j'utilise le corps pour transmettre ma hargne, et la scène comme champ de bataille. Mon travail s'inscrit aux travers de pensées féministes, coloré par mon amour pour le club, et ma passion pour le costume», écrit-elle. Quand elle n'est pas l'interprète d'autres chorégraphes, notamment Geraldine Chollet et Anna-Marija Adomaityte.

#### Artiste caméléon

Bête de scène, caméléon, elle change de peau et de costume à sa guise, ici sur des rythmes ininterrompus de carnaval et de batucada. Énergie tonitruante exprimant aussi une noirceur profonde. Ces *downs* qui minent. «Le down décrit comme les moments de descente après l'extase, vague de dépression, la sensation du corps qui lâche, et de l'esprit qui se détache.» Mardi soir, le mouvement détonait. I

<sup>1</sup> Notre portrait du mars 2022. Jusqu'au 16 mai, 20h. Pavillon de la danse, Genève, [www.pavillon-adc.ch](http://www.pavillon-adc.ch)

### LA PLACE STURM DEVIENT BEATRIZ CONSUELO

Le 8 juin, la place Charles Sturm, où se dresse le Pavillon de la danse de l'Association pour la danse contemporaine, sera officiellement rebaptisée Place Beatriz Consuelo, du nom de la danseuse étoile genevoise d'origine brésilienne qui a posé de solides jalons dans le monde de la danse au bout du lac. Un certain nombre de plaques de rues genevoises consacrant des hommes de renom ont déjà été rebaptisées au nom de femmes célèbres, au départ grâce au projet 100Elles. Les comptes faits par l'association dans le canton de Genève étaient assez édifiants: 549 rues portant des noms

d'hommes et 43 des noms de femmes. Après la féminisation d'une vingtaine de noms d'emplacements par la Ville, la démarche se poursuit. Le Conseil d'Etat a validé neuf noms de femmes supplémentaires et consacre ici une artiste qui a passé cinquante ans de sa vie dans la Ville. Elle y a fondé l'Ecole de danse de Genève et le Ballet Junior qui y est associé. Celui-ci présentera au Pavillon de la danse son *Mix 32*, du 31 mai au 2 juin. CDT

*Mix 32*, du 31 mai au 2 juin, Pavillon de la danse, billetterie [ballet-junior.ch](http://ballet-junior.ch) ou rés au 022 329 12 10.

# A Vidy dès mercredi puis en tournée, Fanny de Chaillé et des étudiant·es de La Manufacture proposent *Avignon, une école*, qui performe les archives du festival

## Avignon remis en scène

JOSEFA TERRIBILINI

**Lausanne** ► Dans la salle de répétition du Théâtre de Vidy, l'ambiance est concentrée. Sur un plateau nu va se dérouler le premier filage d'*Avignon, une école*, pièce composée pour et avec quinze étudiant·es de La Manufacture, Haute Ecole des arts de la scène de Lausanne. Au terme de l'exercice, les retours de la metteuse en scène Fanny de Chaillé concerneront avant tout le texte et les faux-rythmes. Pour la Française, également chorégraphe et performeuse, il est essentiel d'explorer le langage dans sa matérialité.

Centré sur la plasticité des mots et des corps, son travail se fonde depuis plusieurs années sur la pratique du *re-enactement*: la reconstitution, sur scène, d'écrits, d'images et de sons historiques. Une démarche qui ne cherche pas la simple répétition d'un événement, insiste-t-elle: «Il s'agit plutôt de reprendre, dans le présent et pour le présent, un fait passé.»

Cette fois-ci, c'est le festival d'Avignon, son évolution et ses résonances contemporaines que Fanny de Chaillé place au cœur de son exploration, à voir à Vidy du 5 au 8 juin, avant une tournée qui se conclura au festival lui-même. Parce qu'en tant qu'événement clé de l'histoire des formes, des esthétiques et de la politique culturelle française, la manifestation peut devenir, à travers la copie scénique, une «forme-outil au service de l'histoire du théâtre».

### Une prouesse éclairante

Une histoire commencée avec Jean Vilar, fondateur du festival en 1947. En créant en Provence le plus grand événement de spectacle vivant, le comédien avait été un pionnier de la «décentralisation» française, cette démarche consistant à démocratiser l'accès au théâtre en l'extri-

pant de la métropole parisienne. Il avait aussi œuvré pour des formes dramatiques plus accessibles. En montant dans des lieux insolites des classiques de Shakespeare, de Claudel et de Corneille avec des acteurs et des actrices comme Gérard Philippe ou Maria Casarès, il avait touché un public jeune, non spécialiste, et toujours plus nombreux.

Ces expériences du passé ont été massivement documentées. Il en reste des photographies, des captations, des reportages, des mémoires, des articles de presse. Autant d'archives dont Fanny de Chaillé et son équipe se saisissent pour produire des saynètes. La prouesse technique est bien sûr saisissante. Par leurs

*une école* éclaire nos rapports sociohistoriques à la culture.

### Le jeu en réflexion

C'est qu'il importe à la metteuse en scène d'interroger ce que les archives racontent aujourd'hui aux jeunes artistes du point de vue de leur pratique, son évolution, ses enjeux. Elle a d'ailleurs, durant le processus de création, laissé la possibilité aux étudiant·es d'intégrer au spectacle des extraits de pièce qu'ils ou elles auraient rêvé jouer. Le travail autour de la copie recèle en lui-même une valeur pédagogique. Au contact des documents, les quinze étudiant·es ont été amené·es à «mieux appréhender l'archive, à mieux la comprendre» et, ainsi, à mieux la transmettre.

Le théâtre interdisciplinaire et plastique de Fanny de Chaillé vise à relier les corps, les voix, les écritures et les époques. *Avignon, une école*, en mettant entre les mains de jeunes comédien·nes romand·es les archives avignonnaises, veut faire vivre ce dialogue aux interprètes comme au public. Une expérience artistique et réflexive à découvrir dès mercredi. |

*Avignon, une école*, Théâtre Vidy-Lausanne, du 5 au 8 juin 2024; Théâtre Alambic, Martigny, 13 juin; Pavillon de l'ADC, Genève, 21-22 juin; Festival d'Avignon, 10 et 12 juillet.

**«Il s'agit de reprendre, dans le présent et pour le présent, un fait passé»** Fanny de Chaillé

gestes et leurs timbres, les étudiant·es comédien·nes de la promotion M, dont c'est le spectacle de sortie, reconstituent avec virtuosité des images, des dialogues ou encore des chorégraphies exécutées à différentes époques, des années 1950 aux années 2020.

Il ne s'agit pas de simples copies cherchant l'excellence d'une performance muséifiante. Car en entrecoupant les séquences de récits de spectateur·trices, de références à des événements marquants du festival – comme la grève de 2003 – et de réflexions des étudiant·es sur ce centre désormais très «business» de l'art dramatique européen, *Avignon*,



***Avec Avignon, une école, les étudiant-es de La Manufacture interrogent par l'archive le métier de comédien-ne. ALINE PALEY***

La Bâtie-Festival de Genève

## Deux solos de danse pour embrasser le non-humain

L'un minimal et méditatif, l'autre profus et sarcastique, Aurélien Dougé et Thomas Hauert délaissent chacun leur humanité pour accueillir qui l'air et qui l'oiseau.



Katia Berger

Publié: 01.09.2024, 19h26



«Aux lointains» chorégraphie les corps tour à tour visibles et invisibles, palpables et impalpables qui peuplent l'air ambiant.

DAVID GALLARD

On connaît son obsession pour les éléments naturels. Depuis ses premiers pas à la tête de sa compagnie [Inkörper](#), Aurélien Dougé mêle danse et arts plastiques pour creuser nos perceptions de la glace, du sable, du sel, des sons, des cailloux – bref, de l'environnement humain. Alors oui, n'en déplaise aux festivaliers survoltés, ses pièces, quoique courtes, ont toujours pris le temps, un ingrédient essentiel à sa recherche. Avec [«Aux lointains»](#), créé vendredi au [Pavillon ADC](#), le Genevois d'adoption franchit un nouveau seuil qui dissuadera les fébriles: il danse avec rien du tout – et c'est divin.



On ne le voit peut-être pas en photo, mais Aurélien Dougé ne danse avec nul autre que l'élément aérien dans son sublime «Aux lointains».

DAVID GALLARD

Pour toucher si profondément, Dougé lui-même ne s'est pas pressé. Il a enchaîné trois résidences tour à tour à New York, dans la haute montagne valaisanne puis au Japon – et il a laissé gauger. Il s'est également entouré de trois collaborateurs réguliers: la chorégraphe Cindy Van Acker, le créateur son Rudy Decelière et l'éclairagiste Luc Gendroz – on ne fait pas mieux en terre romande dans leurs domaines respectifs.

Sur le plateau vide plongé dans l'obscurité, il apparaît vêtu de noir. Longtemps, il scrute le néant, caresse l'air qui l'entoure tandis que résonne un continuo d'orgue électronique. Son bras blanc replié dans le dos amorce alors un subtil jeu de cache-cache. Mouvements, photons et vibrations sonores vont s'allier pour composer un dialogue tout à fait bouleversant entre visible et invisible, présence et absence. Le creux se matérialise sous nos yeux, le plein s'évanouit dans un ballet qui décline soudain le sens au singulier et au pluriel.

Troisième chorégraphe en trois jours à présenter sa création à La Bâtie 7, Thomas Hauert partage avec son minimaliste confrère une même urgence à s'extraire du carcan humain, mais dans une proposition autrement fourmillante. Avec «Troglodyte, Zaungast/Zaunkönig» 7, le Soleurois basé à Bruxelles revient au solo après une trêve de près de dix ans, pendant lesquels il a notamment mis sur pied la formation de danse à la Manufacture de Lausanne.

Sur la scène du Loup 7, on le voit voleter de station en station. Un instant, il est filmé en plongée par une caméra live, ses yeux projetés de face grâce à un double périscope chaussé sur des lunettes. Ailleurs, allongé sur une table à roulettes, il en fait graviter une seconde à l'aide de ses jambes contorsionnées. Plus loin, il tente jusqu'à l'absurde de maintenir un treillis en bois à l'équilibre. Ou il élance son corps spastique dans une preste gambille. Entre deux, des vidéos montrent des oiseaux de l'espèce des troglodytes mignons s'égosiller à pleins poumons.

Inutile de percer à jour ce rébus ornithologique et trilingue qui ouvre la cage de la raison. S'échapper d'une logique toute-puissante qui s'est accessoirement avérée écocidaire, tel est justement le principe de ce titre reposant sur la libre association d'idées. «*Zaungast*, littéralement l'invité de la clôture, décrit quelqu'un qui assiste à un événement auquel il n'est pas invité, un outsider en somme. *Zaungast* a appelé *Zaunkönig*, le roi de la clôture, qui se traduit par troglodyte en français, à la fois petit oiselet chanteur et homme des cavernes rustre et grossier», divulgue le virtuose passereau danseur.

«**Aux lointains**» Jusqu'au 3 sept. au Pavillon ADC. «**Troglodyte, Zaungast/Zaunkönig**» Jusqu'au 3 sept. au Théâtre du Loup, [www.batie.ch](http://www.batie.ch) 7

# L'ŒIL D'OLIVIER

chroniques culturelles et rencontres artistiques

## À La Bâtie, les « connards » de Mathilde Invernion et autres découvertes

 [loeildolivier.fr/2024/09/la-batie-geneve](https://loeildolivier.fr/2024/09/la-batie-geneve)

12 septembre 2024

Les générations se croisent à La Bâtie, des jeunes artistes aux grands noms. C'est comme cela qu'un jour de septembre, dans ce grand festival suisse, alors que **La Ribot** joue *Juana Ficción*, sa dernière livraison et l'un des plus beaux spectacles d'Avignon 2024, l'une des plus jeunes interprètes entrés dans le giron de l'« Ensemble » de la *doña* madrilène, **Mathilde Invernion**, présente une performance de son cru, *Bell End*.

### *Masculinité désinhibée*

Au Pavillon ADC, sur un décor de papier blanc meublé de grands haut-parleurs noirs, cette pièce courte (45 min.) déploie une esthétique singulière, entre le grotesque et l'extrême tristesse. Mathilde Invernion et **Arianna Camilli** débarquent en augustes bedonnants, vêtus de costumes gris mais le ventre découvert. Très vite se dessine une image à la fois vague et limpide, une image du « beauf » saisi non pas en tant que catégorie sociale mais comme mode de masculinité désinhibé et vulgaire que l'artiste, évitant les lectures sociales tendancieuses, surnomme « le connard » dans le texte qui accompagne la pièce.

D'abord muets, les deux clowns se mettent à lâcher des rots et autres bruits de bouche avant de commencer à éructer, façon ventriloques, des bouts de phrase sèches ou humiliantes qui ne semblent pas tant adressés que jetés en l'air. Nous reviennent comme des éclats d'une possible relation (mal) passée, même si tout est laissé à l'état d'allusion, de bribe ou de mauvais souvenir. Le visage immobile, les jeunes femmes sont comme traversées par des réminiscences qui les tétanisent et figent leurs traits dans un masque rigide.

### *Chanson paillarde*

Dans l'exercice difficile qui consiste à faire cohabiter la trivialité abjecte et l'émotion, Mathilde Invernion et Arianna Camilli font de redoutables équilibristes. Critique acide et heurtée d'une certaine violence masculine, *Bell End* réussit à ménager, pour ses deux interprètes, de vrais

moments de grâce. C'est le cas lorsque les deux clowns montent dans les gradins pour titiller le public, où la lourdeur côtoie une certaine légèreté. C'est le cas, aussi, lors de cette chanson paillarde répétée à l'envi, d'abord en ventriloques puis toutes syllabes articulées.

Ce que réussit à faire la comédienne, danseuse et chorégraphe franco-espagnole diplômée de la Manufacture en 2019 vaut autant pour l'originalité avec laquelle il travaille une critique féministe générique que pour l'épaisseur intime qui s'articule. Les ventres n'y sont pas que le lieu d'une recherche chorégraphique singulière et étrange : ils désignent également le lieu où la tristesse se noue et où les contrariétés s'entassent, transformant les paroles grivoises et misogynes d'une chanson populaire en requiem pour cœurs brisés.

#### *Pirates*

Comptant parmi les belles découvertes de La Bâtie, *Bell End* était à l'affiche aux côtés de formes aussi diverses que le cataclysmique *Ophelia's got talent* de **Florentina Holzinger**, sorte d'opéra pirate déclinant en mille avatars le motif fourni par l'Ophélie de *Hamlet* — celui de la submersion et de la noyade. Mettant les arts périphériques au centre de son théâtre — le body art, la performance, le cirque, jusqu'au tap dance —, Holzinger met à l'honneur un groupe de femmes-pirates punk et talentueuses, le pubis a l'air comme une affirmation d'insoumission à la pudeur patriarcale, dans un spectacle dont la construction dramaturgique ne cesse de se déliter volontairement. Présentée à la Comédie de Genève quelques mois après sa création à la Volksbühne, cette pièce-défouloir s'avère par moments fascinante, et à d'autres moins excitante et subversive que ne le suggère son anti-esthétique destroy, violente et obscène.

Au POCHE /GVE, dans une forme autrement plus dépouillée, **Maya Bösch** met en scène *Dans la solitude des champs de coton* de Koltès, avec **Fred Jacot-Guillarmod** et **Laurent Sauvage** dans les rôles respectifs du Client et du Dealer. Dans les pas de **Patrice Chéreau**, auquel elle emprunte le dispositif bifrontal de sa mise en scène de 1995, elle décide d'un plateau nu. Seul un néon en forme de tiret habillant d'une lumière blanche et changeante la ruelle interlope qui accueille l'échange de ces deux hommes en quête d'identité fixe. Guidée par un amour apparent de la langue koltésienne, Maya Bösch réussit ici à réactualiser l'œuvre en se tenant au verbe, juste au verbe, dans ce qu'il articule de rapports de force.

Jusqu'au 15 septembre, La Bâtie présente encore des spectacles aussi éclectiques que *Bless This Mess* de **Katerina Andreou** ou *Il n'y a pas de Ajar* de **Johanna Nizard** et **Arnaud Aldigé**, *Racine carrée du verbe être* de **Wajdi Mouawad** ou encore *Parallax* de **Kornél Mundruczó**, de quoi trouver son bonheur dans l'un des nombreux théâtres de la région genevoise.

**Samuel Gleyze-Esteban – Envoyé spécial à Genève (Suisse)**

---

#### **La Bâtie – Festival de Genève**

*Du 29 août au 15 septembre 2024*

**Bell End de Mathilde Invernou**

Pavillon ADC

Durée 45 min.

Conception, mise en scène Mathilde Invernou

Création lumières Justine Bouillet et Loïc Waridel

Scénographie, Costumes Andrea Baglione

Création sonore Aho Ssan et Loïc Waridel

Régie plateau Loïc Waridel

Coach vocal François Renou

Accompagnement dramaturgique Maud Blandel

Assistanat à la scénographie Antonie Oberson, Gaëlle Chérix

Confection costumes Charlotte Lépine

Regards extérieurs Maud Blandel, Anna-Marija Adomaityte, Piera Bellato

Avec Arianna Camilli et Mathilde Invernou en alternance avec Delphine Rosay

**Tournée**

Les 3 et 4 octobre aux SUBS (Lyon)

**Ophelia's got talent de Florentina Hölzinger**

Comédie de Genève

Durée 2h30

Conception et mise en scène Florentina Holzinger

Scénographie Nikola Knežević

Composition musicale Paige A. Flash, Urška Preis, Stefan Schneider

Son Stefan Schneider

Lumière Anne Meeussen

Vidéo Melody Alia (caméra live), Jens Crull, Max Heesen

Dramaturgie Renée Copraij, Sara Ostertag, Fernando Belfiore, Michele Rizzo

Dramaturgie Volksbühne Johanna Kobusch

Assistanat à la scénographie Camilla Smolders

Direction technique Stephan Werner

Avec Melody Alia, Saïoa Alvarez Ruiz, Inga Busch, Renée Copraij, Sophie Duncan, Fibi

Eyewalker, Paige A. Flash, Florentina Holzinger, Annina Machaz, Xana Novais, Netti

Nüganen, Urška Preis, Zora Schemm (RambaZamba Theater). Et avec Stella Adriana

Bergmann, Adele Brinkmeier, Greta Grip, Golda Kaden, Fiene Lydia Kaefer, Izzy Kleiner,

Elin Nordin, Lea Schünemann, Rosa Shaw, Nike Strunk, Lenya Tewes, Thea Wagenknecht,

Laila Yoalli Waschke, Zoë Willens.

Assistanat à la technique Jan Havers, Dörte Wilfroth

# LE TEMPS

## Kiyan Khoshoie ou la musique faite corps

**SCÈNES** Dans «Wannabe», le danseur célèbre le moment où, enfant, il a découvert sa passion devant les tubes de MTV. Après Genève, le spectacle va faire se trémousser le Théâtre du Pommier à Neuchâtel et le Théâtre Les Halles à Sierre

MARIE-PIERRE GENECAND

Kiyan Khoshoie est un danseur total. Qui peut tout faire. Aussi bien la drag-queen perchée sur talons que le *breakdancer* collé au sol. Mais, parce qu'il ne voulait rien laisser au hasard, l'artiste a suivi un enseignement spécifique au vocabulaire chorégraphique du clip.

Comment bouger les bras, comment se positionner face à la caméra. Ce langage, on le découvre dans *Wannabe*, hommage aux tubes de MTV qui ont révélé sa passion pour la danse quand il était enfant. Après l'ADC, à Genève, il mettra le cap en novembre sur Le Pommier de Neuchâtel avant Le Théâtre Les Halles à Sierre. Bienvenue sur la planète pop vue par celui qui a aussi appris à chanter pour que la fête soit belle.

On attendait un spectacle champagne et paillettes à l'image des stars – Janet Jackson, Beyoncé, Justin Timberlake, les Backstreet Boys, etc. – qui ont marqué l'enfance du danseur. On a découvert un spectacle aux tons variés, se permettant même, vers la fin, un passage en chambre noire ou peu éclairée. Un spectacle encore timide qui peut gagner en intensité.

### Pur émerveillement

Les moments forts? Cette belle séquence, justement, où, après les pleins feux du showbiz et les reptations hot, symboles de l'hypersexualisation de la pop, Kiyan

s'éclaire à l'ampoule et semble en phase de descente après une fête bien chargée. Un moment plus calme, plus mélancolique où, ralentis, les gestes de l'esthétique clip deviennent un baume pour l'esprit. Alors, ses bras s'ouvrent comme une dernière offre ou dessinent dans l'espace des hiéroglyphes secrets. Le danseur regarde aussi derrière son épaule, comme pour saisir son propre fantôme. Le temps suspend son vol, on touche à l'intimité et à la vulnérabilité d'un artiste éduqué à briller.

Evidemment, *Wannabe* ne se résume pas à cet esprit méditatif et c'est tant mieux. Au début, le danseur plonge dans son enfance, cette tranche de pur émerveillement où face aux tubes de MTV, il a découvert sa passion pour le mouvement. On le voit «choper la choré» de *Baila*, du *boys band* Alliage, avant de reprendre son refrain à tue-tête et muer sous l'effet de l'émotion. Il enchaîne avec *Le temps qui court* d'Alain Chamfort, qu'il morcelle, triture et agrmente d'un élégant lever de genoux, le regard plongé sur l'horizon. On rit beaucoup, comme on rit encore lorsqu'il chante un titre de Christina Aguilera en yogourt, c'est-à-dire en anglais phonétique et rapiécé. La salle glousse et se trémousse, le ton est donné.

### Ambiance glam

Mais l'ambiance change pour *Everybody*, titre emblématique des Backstreet Boys et des ninetyies en folie. Coaché dans ce travail par Charlotte Dumarthey et Tiphany Bovay-Klameth, le danseur ralentit la chanson mythique et la livre en marchant vers le public, tutoyant ses

propres ombres (lumières d'Alessandra Domingues) qui le suivent comme un voile de mariée. Le sens du décorum, c'est aussi la patte de Kiyan Khoshoie.

**Un spectacle  
aux tons variés,  
se permettant  
même, vers la fin,  
un passage  
en chambre noire  
ou peu éclairée**

Plus loin, le danseur joue encore du total glamour avec des vagues de bassin par milliers sur le torride *Love to Love You Baby* de la grande Donna. Avant de livrer des reptations au sol de mâle en rut (Kiyan mime même un gorille!) racontant à quel point le sexe est une obsession de ce marché.

On le voit, dans *Wannabe*, la grammaire pop est explorée dans toutes ses largeurs. D'autant que le danseur visite aussi ses ombres intérieures avant de retrouver un final tout en joie et en vigueur, emmené par le pas sautillé de Janet Jackson. Pourtant, cette création qui ruisselle de talent nous laisse sur notre faim. Comme si Kiyan Khoshoie traversait son sujet sans aller au bout du chemin. Restait spectateur de son trajet de vie, sans réellement atteindre le cœur de son émotion. Le plaisir est là, mais plus d'intensité permettrait à *Wannabe* de vraiment s'imposer. ■

**Wannabe**, Neuchâtel, Le Pommier, les 14 et 15 novembre; Sierre, Théâtre Les Halles, les 29 et 30 novembre; Lausanne-Dorigny, La Grange, du 12 au 14 mars 2025.

# Go Out!



TIMÉA LADOR, LEVÉE TRAPÈZE  
CHOREOGRAPHY BARANSON

**Dans un monde saturé d'images et de standards, Timéa Lador, jeune danseuse et chorégraphe, invite le public à redécouvrir la séduction à travers son œuvre "Parade". Avec une approche novatrice, elle crée un espace d'expérimentation où l'intime rencontre le collectif, questionnant les normes et les stéréotypes qui entourent l'art de séduire. Dans ce laboratoire poétique, la gestuelle se précise, le costume devient territoire, et la danse s'élève en une célébration magistrale des possibles imaginaires de l'attirance.**

Dans l'écrin de la scène, Timéa Lador s'illustre en jeune danseuse et chorégraphe tissant les fils de la séduction avec une délicatesse inouïe. "Parade" n'est pas un simple spectacle. C'est un laboratoire partagé, un espace d'expérimentation où l'intime se mêle à l'universel. Ici, le public est convié à un voyage où chaque geste, chaque silence, devient une invitation à découvrir la profondeur de l'attirance.

## **L'Influence aviaire au premier plan**

Au cœur de ce projet, la chorégraphe s'inspire des rituels de séduction des oiseaux. Elle s'éloigne des clichés et des stéréotypes, cherchant à capturer l'essence même de ce qui lie les êtres. Sur scène, les matériaux et les géométries prennent forme, des imaginaires surgissent, et la musique, oscillant entre silences et intensités, crée un espace où l'instant présent se révèle sublime. Chaque note devient un écho des désirs cachés, chaque mouvement, un pas vers une rencontre authentique. En plongeant dans le monde aviaire, elle explore un répertoire riche d'images et de mouvements, chaque danseur incarnant une facette de ces rituels, traduisant avec poésie les subtilités de l'attirance. Les corps se rencontrent et se séparent, les gestes s'harmonisent et s'affrontent, tandis que la lumière façonne des ombres dansantes, créant un tableau vivant où l'imagination s'épanouit.

## **Une réflexion collective**

Timéa Lador ne se contente pas d'une simple performance : elle érige un dialogue entre l'art et la nature, entre l'humain et l'animal, interrogeant les liens qui nous unissent. À travers cette exploration, elle s'inspire des pensées de Vinciane Despret et de Donna Haraway, affirmant que multiplier les mondes, c'est rendre le nôtre plus habitable. En s'immergeant dans le monde des volatiles, l'artiste réinvente les possibles imaginaires de l'attirance, faisant de "Parade" une danse magistrale qui élève le spectateur au-delà du quotidien. Ce projet incarne une promesse : celle d'une séduction réinventée, d'une connexion authentique, où l'art se fait miroir de nos aspirations les plus profondes.

### **PAVILLON ADC**

Parade de Timéa Lador

Du 30 octobre au 2 novembre 2024

me-je 20h, ve-sa 19h

<https://pavillon-adc.ch/>

# LE TEMPS

---



Dans «Ruzalka», la danseuse albano-norvégienne Thjerza Balaj, carrure de pugiliste et chevelure de walkyrie, joue les diablesses et vous harponne d'un doigt aguicheur. (BENEDICTE RAMFJORD)

# Le volcan d'une danse pour le futur

**GENÈVE** Porté par l'Abri, le Pavillon ADC et le Théâtre de l'Usine, le festival Emergentia distingue des créatrices et créateurs à l'aube de leur histoire, à l'image du chorégraphe belge Milo Slayers et de ses formidables interprètes

ALEXANDRE DEMIDOFF  
X @alexandredmoff

Elle cogne, oui, dans le vide d'accord, en poids plume, mais avec une détermination désenchantée qui en impose. C'était mardi soir au Pavillon ADC à Genève. Trois interprètes afro-européennes – Sophie Sénécaut, Eli Mathieu-Bustos et Milka Kongi – calligraphiaient une colère, une dureté au mal, une joie quand même, dans *DEMONstratio*, conçue par l'artiste belge Milo Slayers. Sa pièce désarçonne d'abord, puis vous rattrape par le col et ne vous lâche plus.

Milo Slayers? Inconnu au bataillon, en Suisse romande du moins. A Bruxelles, il écrit, chorégraphie, compose. Il a 30 ans et le festival Emergentia l'a distingué. Depuis 2019, ce rendez-vous porté par le Théâtre de l'Usine (TU), l'Abri et le Pavillon ADC, célèbre les floraisons incendiaires, celles de jeunes artistes décidés à imprimer leurs rythmes, leurs gestes, leurs pensées sur la partition de leurs aînés. C'est dire si cette programmation – à découvrir jusqu'à

dimanche – est excitante.

Mardi donc, dans *DEMONstratio*, on a vu Milka Kongi d'abord, son soulèvement dans un torse maigre d'impavide qui gonfle et se creuse comme la vague, ses pupilles qui draguent des bas-fonds secrets. Elle est hors de tout, si ce n'est de ce carré – sa scène – que des tubes de néon délimitent. Mais voici qu'elle s'éclipse pour qu'Eli Mathieu-Bustos dodeline des bras comme une somnambule, pour que Sophie Sénécaut ébauche un sourire de damnée qui est un cri suspendu.

## La phrase raciste de Malevitch

Elles colportent l'étoile d'un mystère dans le silence d'une toile. *DEMONstratio*, première pièce de Milo Slayers, est née d'un frottement avec le fameux *Carré noir* de Kasimir Malevitch. Alors qu'on fêtait en 2015 son centenaire, un rayon X révélait, sous la couche de non-dits, une phrase raciste. C'est ce stig-

mate que les trois interprètes endossent dans toutes ses nuances, sur la crête du refoulé dans la première partie mutique, sur le tapis roulant d'une violence qui ne passe pas dans la seconde partie.

Tout s'éclaire dans ce second acte. Le carré scénique – écho au tableau de Malevitch – est quadrillé à présent, balayé par une musique de flipper ivre. Et voilà que ces lignes se dissolvent, tordues, instables, imprévisibles – une projection. De cette houle se dressent les esseulées de tout à l'heure, elles ne font qu'une, dirait-on, coagulées qu'elles sont, chacune dans son manteau de naufrage. Elles ouvrent la bouche, bouche d'effroi, mais aucun mot n'en sort. L'une articulera bientôt «Je», l'autre «Nous», pronoms-bouées, pronoms résistants, pronoms de dignité.

## Le ballet des pornographes

Puis elles reprendront leur boxe d'insurgées, ce combat de Sisyphe qui est un appel à ne pas jeter l'éponge, à tenir tête quand une partie de l'humanité paraît l'avoir perdue. A l'Abri, ce même mardi, la danseuse albano-norvégienne Thjerza Balaj jouait les diabesses dans *Ruzalka*. Carrure de pugiliste, chevelure de walkyrie, elle règne sur sa jetée, flanquée à sa gauche et à sa droite d'un cortège d'yeux. Elle vous harponne d'un doigt aguicheur, contrefait le ballet des pornographes, comme pour en éprouver la libido galopante et la gueule de bois. Cette artiste-là est un volcan.

«Nous privilégions non des thématiques, mais des voix fortes»

RARES DONCA, DIRECTEUR DE L'ABRI

«Avec le TU et le Pavillon ADC, nous privilégions non des thématiques, mais des voix fortes, raconte Rares Donca, directeur de l'Abri. Thjerza Balaj, je l'ai repérée lors d'une plateforme scandinave. Quand j'ai découvert sa performance, j'ai été saisi.»

Dans la nuit, les spectateurs nombreux et souvent jeunes du festival commentent en connaisseurs ces gestes novices qui en annoncent de plus forts encore. Un public nouveau nous escorte, se réjouit Rares Donca. Emergentia rime avec urgence. Tout y est résistance. ■

**Emergentia**, Genève, jusqu'au dimanche 9 nov.



---

Arts vivants Culture La Quotidienne

## Danse : ARREBENTAÇÃO- Catol Teixeira

Elia Resuli | 28 novembre 2024

Elia, la dernière fois à FILMAR on a parlé de ton niveau honteux d'espagnol et de portugais et ton envie depuis toujours de visiter le Brésil. A défaut de voyager tu nous proposes le spectacle de danse de Catol Teixeira, joué du 26- 28 novembre au Pavillon de l'ADC. Je vois que tu t'approches de plus en plus de ton objectif.

Tout à fait, en attendant que je puisse avoir les moyens pour voyager ou en attendant que l'équipe de radio Vostok me fasse une cagnotte sympa pour mon futur voyage : Brésil 2025, j'ai décidé de prendre moi-même les choses en main et de voyager à travers la danse.

Et non Emma, avant que tu commences, à dire « Oh là là, Elia elle nous lâche plus avec son histoire de baile funk et de reggaeton » , je te rassure, afin de préserver ta santé mentale, je laisse la baile funk, en dehors de radio Vostok , en tout cas pour l'instant. Mais à la place, je vais te parler de tension et d'érotisme, attention, non pas produit par la danse baile mais par notion de Arrebentac a~o.

Qu'est-ce que c'est cela encore ? Un nouveau mot dans ton lexique ?

Arrebentac a~o, et oui j'avance lentement mais sûrement avec mon brésilien, est un mot qui désigne la zone de l'océan où les vagues se brisent, un moment précis où des courants puissants se transforment et commencent à se déferler. Arrebentac a~o, désigne un espace de tension permanent en attendant l'explosion.

Mais comment transmettre cette sensation unique et personnelle, que les surfeurs et seurfesuses comprennent plus que tout le monde, chez quelqu'un d'autre ? Comment la traduire dans un récit chorégraphique ?

Et ben c'est exactement le sujet du nouveau spectacle du chorégraphe et performeur : Catol Teixeira.

Cinq danseur et danseuses sur scène, plus liées que jamais vont nous transporter à travers leur jeu de corporalité dans un monde parallèle, entre friction et tranquillité.

Sous une lumière orange et douce, ils et elles commencent tous ensemble, enjambés dans une sorte boule organique créée par leurs membres entassés. Ils et elles vont ainsi traverser la scène en cercle. Puis les corps se détachent lentement, et peu à peu s'éparpillent doucement, mais toujours d'une manière très organique, comme s'ils étaient une sorte de courant, d'unicité, une cellule moléculaire qui traverse l'espace scénique.

Pendant ce moment, nous le public, on est dans un état de transe, dans un mode de fascination visuelle et de repos mental, et cela grâce à une composition musicale méditative, rempli de bruitage et d'échos aquatiques.

Elia elia elia, tu es en train de me dire que je peux trouver mon coin de repos cette semaine à l'ADC c'est ça ?

Peut-être bien Emma. Mais attention, il ne faut pas trop se laisser couler dans le courant, parce que l'ambiance change vite dans la salle, qui devient une chambre rouge, une zone de tension et érotisme en attendant la chute de la vague. Avec des bases qui font trembler le sol, nous le public on assiste à une vraie expérience visuelle et sensorielle.

---

Tu me connais bien, mais ce qui est encore plus impressionnant est la capacité de créer une unicité corporelle et gestuelle de ces cinq danseur et danseuses qui dans leur vie privée, parlent tous et toutes des langues différentes. C'est d'ailleurs assez fascinant de les entendre échanger ensemble : il y'a du portugais, puis anglais et parfois quelques mots en français. Un vrai mélange culturel et linguistique.

Pourtant, un seul langage leur suffit pour nous emporter, celui du corps.

Alors chers auditeurs et auditrices, je vous invite à vous rendre au pavillon ADC cette semaine, afin de pouvoir vous-même vous plonger dans cette zone de tension en attendant un calme intérieur après l'explosion.

—

Chronique : Elia

Animation : Emma

Réalisation : Candice et Noé

Production : Stéphanie

Chargé de com : Anna

Crédits photos : Gregory Batardon

Première diffusion antenne : 26 novembre 2024

Publié le 25 novembre 2024

Un contenu à retrouver également sur l'application PlayPodcast

# LE TEMPS

## Au Pavillon ADC à Genève, la plage miraculeuse de la chorégraphe Cindy Van Acker et de ses danseuses

Avec «Quiet Light», l'artiste genevoise et ses danseuses Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini offrent une échappée méditative et belle, à l'affiche jusqu'au 19 décembre à Genève, avant le Théâtre de Vidy



Les danseuses Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini poursuivent leur dessin énigmatique dans «Quiet Light», échappée méditative et belle, à l'affiche jusqu'au 19 décembre à Genève, avant le Théâtre de Vidy. — © Mathilda Olmi



Alexandre Demidoff

Publié le 14 décembre 2024, à 21:24. / Modifié le 15 décembre 2024, à 18:08.  
🕒 3 min. de lecture

Les toiles des artistes que nous aimons nous habitent, comme nous les habitons. Elles déteignent sur le buvard de nos pensées, elles colorent nos iris, elles réaménagent le mobilier de l'âme. Cindy Van Acker a passé beaucoup de temps devant les tableaux de Léon Spilliaert (1881-1946), ce Flamand qui peignait les ciels bas sur la mer du Nord, les phares au bout des jetées grèges, la dentelle des arbres quand l'hiver simplifie le paysage. L'artiste genevoise d'origine belge, lauréate du Grand Prix suisse des arts de la scène et du Prix culturel Leenaards en 2023, dit s'être imprégnée de ces œuvres-là. *Quiet Light*, sa nouvelle création à l'affiche du Pavillon ADC à Genève avant le Théâtre de Vidy en janvier, en propose une réverbération aussi mystérieuse que prenante.

*Quiet Light* promet la joie, mais pour atteindre cet acmé, il faut s'éloigner du rivage des figurations attendues, accepter l'empire d'un espace qui est une nappe d'ombre, d'une musique qui a l'étrangeté du vent quand il passe par un goulet, qui s'épanouit plus tard en pépiements d'oiseaux, qui n'agresse jamais, mais qui toujours fluidifie l'attention. Le musicien Denis Rollet, si important dans le travail de la chorégraphe, réinterprète des pièces de la New-Yorkaise Lea Bertucci. C'est dans cet orbe musical qu'évoluent les danseuses Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini, chacune magnifique sur son méridien, se déplaçant comme sur un damier, à distance l'une de l'autre, étirant bras et jambes comme des tentacules.

## Deux sœurs d'exil

La beauté de *Quiet Light*, c'est la façon dont ses interprètes creusent leur solitude, dont elles ne se cherchent pas, tout en se répondant, dont elles sont sœurs et étrangères à la fois. L'une incline le buste, andante, pose une main sur le sol et c'est un animal à trois pattes. Dans la diagonale, l'autre se cabre. Derrière elle, à présent, c'est l'ombre géante de la première qui règne, comme Perséphone dans les enfers de son hiver. Plus tard, ce sont leurs deux silhouettes qui pactiseront sur cette même toile de fond, qui ébaucheront une ronde et l'on pensera un instant à Henri Matisse et à ses danseurs.



Dans «Quiet Light», les danseuses Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini dessinent à distance les contours d'un fascinant paysage intérieur. Genève, 11 juin 2024. — © Mathilda Olmi

Tout est graphique dans *Quiet Light*. Tout est calligraphique aussi, c'est-à-dire écriture, pleins et déliés, passage vers une page de l'existence où les mots s'enfuient comme les eaux à marée basse, laissant l'estran imprimer sa quiétude. Car à présent Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini font la paire, couchées sur le côté, l'une derrière l'autre, aimantées, accordant leur respiration comme leurs gestes. Le silence survient alors, silence sidéral où chaque pas rapproche d'une joie élémentaire. Le poète François Cheng commentant les photos de Patrick Le Bescont dans *Echos du silence, paysage du Québec en mars* (Créaphis Editions) a ces mots: «Entre sable et nuage/L'aile du goéland/Bat les ressacs/de notre plus longue attente».



Stéphanie Bayle et Daniela Zaghini jouent avec les nuages du peintre flamand Léon Spilliaert. Genève, 11 juin 2024. — © Mathilda Olmi

## Sentiment de vie

*Quiet Light* est l'aventure d'une délivrance métaphysique. Des cintres tombe une ligne, comme une longue flèche électrique qui tranche une nuit bleutée, bleu Klein par instants – le pinceau de l'éclairagiste Victor Roy. Puis un nuage de fumée blanche vient évaporer l'image. Dans leurs combinaisons légères, les arpenteuses glissent vers cette brume. François Cheng encore: «Ah nuage un instant capturé/Tu nous délivres de notre exil.» Ce qui se cristallise dans cette traversée, c'est le sentiment de la vie, au-delà des discours et du raffut de l'époque.

Cindy Van Acker affirme, depuis son solo *Corps 00:00* en 2002, une danse qui est une manière d'être au monde, sans concession, d'échapper aux paresse de la société de spectacle. Cette quête est intimement liée au dialogue qu'elle noue avec des œuvres et des auteurs, comme le poète soviétique des années 1920 Velemir Chlebnikov et le peintre Kasimir Malevitch dans *Zaoum* en 2016, ou encore le cinéaste Alain Resnais et son *Année dernière à Marienbad* dans *Without References* en 2022 à la Comédie de Genève. Léon Spilliaert rejoint son archipel. Aux saluts, mercredi, Cindy Van Acker, gamine et ensoleillée comme sur le sable de son enfance flamande, avait le sourire des grands soirs, heureuse de voir ses complices habiter une toile désormais commune.

---

**Quiet Light**, Genève, [Pavillon ADC](#), jusqu'au 19 déc.; puis Lausanne, [Théâtre de Vidy](#), du 21 au 25 janv.

DANSE

# LE TEMPS

## Lou Colombani dirigera le Pavillon de l'ADC

ALEXANDRE DEMIDOFF

**SCÈNES Avec sa salle de 200 places et son budget annuel de 2,4 millions, ce théâtre genevois dédié à la danse est unique en Suisse romande. Une Marseillaise en prendra les rênes le 1er juin**

La page est vibrante et belle, mais elle se tourne. Le 1er juin 2025, la Française Lou Colombani succédera à Anne Davier à la tête de l'Association pour la danse contemporaine (ADC) à Genève. Formée de représentants de la ville, du canton, de membres de l'ADC, d'un collaborateur de l'équipe actuelle et de deux experts extérieurs, la commission de nomination a donc tranché, au terme d'un processus de cinq mois.

«Lou Colombani veut s'inscrire dans l'histoire de la maison, s'appuyer sur les compétences et le dynamisme de l'équipe qui aujourd'hui incarne son projet, s'enthousiasme Dominique Perruchoud, présidente de l'ADC. Mais elle va aussi apporter une vision nouvelle qui intègre la création d'ici, bien sûr, et la relève, avec une attention toute particulière à la place de tous les usagers du Pavillon, les spectateurs, les artistes, les professionnels, les amateurs, bref toute personne qui entend s'impliquer dans cette entreprise.»

### Un espace unique en Europe

Alors que, partout en Europe, la récession menace les scènes,

l'institution ne pouvait qu'attiser les convoitises. Avec son Pavillon qui se déploie comme un accordéon sur la place Sturm, au cœur de la Vieille-Ville, sa scène conçue pour la danse, son gradin amovible de 200 places, sa programmation riche d'une douzaine de spectacles par saison, son budget actuel de 2,4 millions, la structure est unique en Suisse romande, voire en Europe.

Ce positionnement remarquable, l'ADC le doit à l'actuel directeur du festival La Bâtie, Claude Ratzé, qui a longtemps dirigé l'institution à l'époque où elle était implantée à la salle des Eaux-Vives et à Anne Davier, collaboratrice depuis 1999 qui lui a succédé avec panache en 2017 et qui n'a pas souhaité prolonger.



**LOU COLOMBANI**  
FUTURE DIRECTRICE  
DU PAVILLON DE  
L'ASSOCIATION  
POUR LA DANSE  
CONTEMPORAINE

Avec son équipe, cette accompagnatrice hors pair n'a pas seulement inauguré le bâtiment actuel, elle en a fait un espace ouvert à des aventures esthétiques souvent fortes, toujours singulières, escortée par la chorégraphe Cindy Van Acker, artiste associée de l'ADC.

### 28 candidatures

Choisie sur 28 candidatures – 16 en 2017, au moment de la succession de Claude Ratzé –, Lou Colombani, la quarantaine, possède des atouts pour prolonger l'aventure. Formée au théâtre d'abord – elle est diplômée du Conservatoire national de région de Marseille –, titulaire d'un master en dramaturgie et écritures scéniques, elle a lancé en 2006 «Parallèle», structure de soutien à de jeunes créatrices et créateurs.

Bref, la future directrice aurait un talent d'accoucheuse de rêves dont elle entend bien faire profiter les chorégraphes romands. «Le travail qu'elle fait dans ce domaine, les retours que nous avons eus sur la qualité exceptionnelle de son investissement auprès des artistes ont joué dans notre décision, note Dominique Perruchoud. Ce qui a souvent été exprimé, c'est qu'elle se met totalement au service des personnes avec qui elle travaille.»

Saura-t-elle pour autant fédérer les professionnels genevois et romands? Beaucoup auraient préféré une candidature locale, maîtrisant les enjeux du secteur, connaissant les parcours et l'histoire des artistes. «Lou Colombani connaît très bien la scène régionale, elle a d'ailleurs souvent eu l'occasion d'accompagner de jeunes artistes et de travailler avec des professionnels d'ici», justifie Dominique Perruchoud.

L'élue a six mois pour se préparer au grand bal. Le 1er juin, elle sera dans l'arène. Du Pavillon ADC, elle voudrait qu'il brille d'un «feu chaleureux». L'accent du sud donne toujours envie d'embarquer. ■