

adc rapport d'activité 2005

Association pour la Danse Contemporaine
82-84 Salle des Eaux-Vives
CH-1207 Genève
Tél. 022 329 44 00
E-mail: info@adc-geneve.ch
www.adc-geneve.ch

adc rapport d'activité 2005

Sommaire

1. Points forts de l'année	p.2
2. Projets et activités de l'adc	p.6
programmation	
partenaires	
studios	
journal	
librairie	
sensibilisation	
maison de la danse	
3. Comptes 2005	p.12
rapport sur les comptes	
bilan comparatif	
comptes de pertes et profits	
rapport du vérificateur	
4. Perspectives 2006	
5. Extraits de presse	p.20
6. L'adc en 2005, ce sont...	p.21

Notre équipe

Direction artistique : Claude Ratzé

Administration : Nicole Simon-Vermot

Presse, rédaction et relations publiques : Anne Davier

Techique: Marc Gaillard

Billetterie: Béatrice Stauffer

Bar: Steve Leguy

Stagiaire: Thévana Pichon

Nos soutiens financiers

Nos activités sont réalisées avec l'appui de :

La Ville de Genève – Département des affaires culturelles

L'Etat de Genève – Département de l'Instruction Publique

La ville de Lancy pour les Danses d'été

La réalisation du passedanse reçoit le soutien du Comité Régional Franco-Genevois (CRFG).

«Unsichtbarst» de Anna Huber a reçu le soutien de Pro Helvetia - Fondation Suisse pour la culture pour ses représentations genevoises.

Association pour la Danse Contemporaine

Présidente : Jeanne Pont

Comité : Fabienne Abramovich, Guilherme Botelho, Sandrine Kuster, Noemi Lapzeson, Nelson Lopez, Jacques Nierlé, Jean Prévost, Nicole Simon-Vermot, Claude Ratzé.

Membres de l'Association: Jean-Marie Bergère, Evelyne Castellino, Anne Davier, Philipa De Rothen, Véronique Ferrero Delacoste, Elisabeth Fischer, Alexandre Forissier, Jean-Pierre Garnier, Laura Györk-Costa, Silvia Hodgers, Damien Jeannerat, Gilles Jobin, Dora Kiss-Mützenber, Kaspar Kramis, Caroline Lema-Coutau, Véronique Maréchal, Hélène Mariethoz, Christine Meier, Isabelle Meister, Dany-Lena Meyer, Dominique Perruchoud, Sandra Piretti, Michèle Pralong, Dominique Rémy-Ménétre, Markus Siegenthaler, Alya Stürenburg, Nathalie Tacchella, Laura Tanner, Cindy Van Acker, Sean Wood.

1. Points forts de l'année 2005

Claude Ratzé

Une année complète d'activités à la Salle des Eaux-Vives

Après sept années de nomadisme, la programmation de l'année 2005 s'est organisée dans le dispositif mobile de la Salle des Eaux-Vives, à l'exception de deux collaborations avec des partenaires extérieurs. La programmation de cette année s'est articulée autour de 14 spectacles et de 96 représentations. La Salle des Eaux-Vives a été louée 171 jours, dont 75 jours pour des répétitions ou pour réaliser des montages techniques. En 2005, la création genevoise a trouvé sa place dans la programmation à cinq reprises, y compris dans les soirées «Aléa» de Mié Coquempot et de l'Ensemble Contrechamps.

Par ailleurs, l'adc s'est lancée dans un projet de commandes chorégraphiques adressées à trois jeunes chorégraphes: Perrine Ploneis, Nicole Seiler et Josef Trefeli. Ces créations ont pu se réaliser dans des conditions de disponibilité de plateau que nous n'avions pas eu l'occasion d'offrir depuis fort longtemps.

Avec la Salle des Eaux-Vives, nous sommes aujourd'hui loin du temps où nous ne pouvions offrir qu'une poignée de jours pour finaliser une création sur le plateau et donner quelques représentations – et c'est heureux !

Parmi les spectacles programmés, trois ont été réalisés grâce à des collaborations extérieures. L'invitation au Bâtiment des Forces Motrice de «Rain», de la compagnie Rosas, d'Anne Teresa De Keersmaeker, co-produit à part égale avec Forum Meyrin, Château Rouge. Puis une coopération amicale avec la Comédie de Genève autour de l'invitation de la «Place du Singe» de Mathide Monnier et Christine Angot. Ici, notre implication a été la promotion de ce spectacle, en l'inscrivant dans notre abonnement de saison et en l'intégrant dans toute la promotion générale de l'ADC et du passedanse. Enfin, une collaboration avec l'Ensemble Contrechamps nous aura permis de réaliser les soirées «Aléa», composées d'oeuvres chorégraphiques et musicales au service du projet de la chorégraphe Mié Coquempot. Une occasion rare de composer un programme avec des musiciens sur scène et avec des moyens financiers provenant à la fois de la scène musicales et chorégraphique.

Cette nouvelle salle a un rôle à jouer dans le dispositif culturel local, mais également en Suisse romande. Deux spectacles, l'un créé au Théâtre de Vidy et l'autre à l'Arsenic, ont eu l'occasion cette année d'être à l'affiche durant deux semaines à Genève. Cette situation était impossible avant.

Si à l'origine notre installation scénographique devait être démontée à trois reprises durant l'année, l'importante utilisation que nous en faisons réussi à nous éviter ce démontage, et c'est mieux ainsi. En effet, si pratiquement un démontage et un remontage sont possibles, ils représentent un travail fou et l'engagement d'un nombre impressionnant de personnes, pour finalement mettre ce matériel hors d'usage dans un garde meuble !

Une bonne partie de notre équipement technique est utilisé pour la bonne marche des deux projets que nous réalisons en plein air: la scène de la danse dans le cadre de la Fête de la Musique et une nouveauté, la manifestation des «Danses d'été» à Lancy, dans le Parc de la Villa Bernasconi.

Fête de la Musique et Danses d'été

Alors qu'une saison se déroule à la Salle des Eaux-Vives, deux projets estivaux s'organisent. Le premier est la suite de quatre années d'une formidable aventure de la scène pour la danse, dans le cadre de la Fête de la musique, dans la cour du Musée d'Art et d'Histoire. L'application de nouvelles exigences sécuritaires lui aura été fatale. Grâce à toute l'énergie nécessaire et à la créativité de l'équipe de la Fête de la musique, un nouvel emplacement a été trouvé et une nouvelle scène réalisée sur la place derrière la Salle de l'Alhambra. Un temps incroyablement clément et une programmation généreuse ont offert sa première soirée au Flamenco. La danse se retrouve au coeur de la cité, avec trois jours de programmation intensive qui a connu un beau succès public. La danse à l'Alhambra Terrasse aura vite fait de nous faire oublier les années passées dans la cour du MAH.

Au moment où la danse change de place dans le dispositif de la Fête de la musique, un projet longtemps réfléchi, annulé ou reporté a plusieurs reprises s'est finalement concrétisé: celui de la réalisation d'une manifestation de danse en plein air. Ces premières «Danses d'été» voient finalement le jour après trois éditions annulées et c'est la Ville de Lancy qui en est la terre d'accueil. Un projet pilote, qui se veut être les prémices de l'implantation de la Maison de la danse. Cette manifestation a d'ailleurs été financée sur le principe du financement futur, soit 50% par la Ville de Genève, 25% par la commune de Lancy et 25% le Canton de Genève.

La programmation sur quinze jours débute en juillet avec la reprise de la pièce d'Alias Compagnie, «Le Poids des éponges», et l'invitation d'un trio du chorégraphe allemand Rodolpho Léoni, «Baud». La concrétisation de cette nouvelle scène n'a pas été sans mal: le taux d'humidité a donné du fil à retordre à nos équipes techniques et rendu l'approvisionnement électrique parfois aléatoire... Reste qu'il s'agit là d'une superbe et nouvelle aventure à laquelle ont participé 1000 spectateurs. Nous nous réjouissons que cette manifestation connaisse une nouvelle édition, elle est par ailleurs un projet qui porte une certaine fragilité, car lié à la réalisation du projet de la Maison de la danse.

Une salle, une saison, un programme

Une programmation concentrée sur un seul lieu est absolument formidable. Beaucoup reste à faire, et en particulier donner au spectateur le goût de venir à la Salle des Eaux-Vives. C'est là notre plus grand défi de cette année: que la Salle des Eaux-Vives devienne rapidement un lieu de danse contemporaine. C'est pourquoi nous avons lancé plusieurs initiatives. Tout d'abord, «les représentations commentées» qui s'organisent le premier jeudi de chaque série de représentations. L'objectif est de présenter le projet artistique, sa genèse et les artistes qui le réalisent avant la représentation, puis d'animer ensuite, à l'issue de la représentation, une rencontre entre les protagonistes du projet et les spectateurs. Ces représentations connaissent un succès variable mais sont souvent très appréciées. Deuxième initiative, la mise en place d'un réseau d'Ambassadeurs de l'ADC, avec pour objectif de faire venir aux Eaux-Vives entre cinq et dix personnes qui ne seraient encore jamais venues dans ce lieu. Nos Ambassadeurs disposent donc d'invitations pour la première et doivent les distribuer avec le plus de discernement possible. S'il est trop tôt pour analyser l'impact à long terme de cette initiative, on peut observer que c'est une initiative qui fonctionne, qui diversifie les spectateurs de la première et qui, sans garantir à coup sûr un succès public, lance une série de représentations par le phénomène du bouche à oreille.

En 2005, la programmation a été diversifiée; elle a mélangé des projets artistiques à découvrir et a suivi le travail artistique de certains chorégraphes dans un esprit de fidélité. C'est dans cette logique que nous avons invité la compagnie belge Mossoux-Bonté: nous avons présenté un spectacle de 1990 (programmé à la Salle Patiño en 1991), «Les dernières Hallucinations de Lucas Cranach l'Ancien», ainsi que leur dernière création «Hélium». C'est également pour cette raison que nous avons programmé le solo et le film de Boris Charmatz, «Les Disparates», de 1994, qui n'avait jamais trouvé l'occasion d'être montré à Genève, alors que nous avons pu voir toutes les autres pièces du chorégraphe français. Dans le cadre d'un projet d'une tournée en Suisse, nous avons retrouvé avec beaucoup de plaisir le chorégraphe sud-africain Boyzie Cekvana dans son duo «Cut». Au chapitre des découvertes, signalons les premières genevoises du romand d'origine espagnole Cisco Aznar, de l'islandaise Erna Omarsdottir et de la compagnie belge Peeping Tom.

Avec notre implantation à la Salle des Eaux-Vives, nous avons passé un cap en composant une véritable saison chorégraphique, en utilisant l'espace mis à notre disposition et en contrecarrant le principe de montage et de démontage de notre infrastructure par une utilisation optimisée de l'espace. Pour ce faire, nous nous sommes développés en passant de 10 spectacles en 2004 à 14 spectacles en 2005.

Ce développement de nos activités a débordé des moyens financiers que nous avons à disposition en 2005 (voir les comptes plus loin). Cette situation nous montre à quel point il nous est nécessaire d'avoir davantage de moyens dans l'avenir pour mener à bien l'ensemble de nos projets et activités.

Anna Huber
«Unsichtbarst»



Boyzie Cekwana
«Cut!!»



Foofwa d'Imobilité
«Mimesix»



2. Projets et activités de l'adc

Anne Davier

L'adc a plusieurs activités qui servent à promouvoir et diffuser la danse contemporaine. Sa première occupation est l'organisation d'une saison chorégraphique. A côté de cela, l'adc a de nombreux partenaires et s'inscrit dans différents réseaux (régionaux, nationaux et internationaux), gère deux studios de danse à la Maison des Arts du Grütli, réalise une parution trimestrielle (le Journal de l'adc), travaille sur le projet d'une Maison de la Danse à Genève...

Ci-dessous, les détails de ses différentes activités.

La programmation à
la Salle des Eaux-Vives:
79 représentations
5419 spectateurs

Erna Omarsdottir & Johann
Johannsson
«IBM 1401 – A user's manual »
du 20 au 23 avril 2005
4 représentations > 511 spectateurs

Cie Illico & Neopostist ahrrrt ass.
Foofwa d'Imobilité et
Thomas Lebrun
« Mimesix » Création
du 19 au 30 janvier 2005
10 représentations > 589 spectateurs

Trois commande chorégraphiques
Josef Trefeli, Nicole Seiler, Perrine
Ploneis
du 18 au 28 mai 2005 3 Créations
8 représentations > 478 spectateurs

Cie Buissonière
Cisco Aznar
«Parce que je t'aime»
du 2 au 13 février 2005
10 représentations > 984 spectateurs

Nicole Mossoux et Patrick Bonté
«Hélium»
du 1er au 4 juin 2005
4 représentations > 213 spectateurs

Boris Charmatz, Dimitri Chamblas
« Les Disparates »
du 16 au 20 février 2005
5 représentations > 207 spectateurs

Peeping Tom
Gabelle Carrizo, Franck Chartier,
Simon Versnel
«Le Jardin»
Du 21 au 26 septembre 2005
5 représentations > 379 spect.

Anna Huber
«Unsichtbarst»
du 23 au 27 février 2005
5 représentations > 237 spectateurs

Mié Coquempot / Compagnie K626 et
l'Ensemble Contrechamps
«Aléa» Création
(une soirée composée d'œuvres cho-
régraphiques et musicales)
Du 19 au 30 octobre 2005
10 représentations > 585 spectateurs
Boyzie Cekwana
«Cut!!»
Du 2 au 6 novembre 2005
5 représentations > 491 spectateurs

Nicole Mossoux et Patrick Bonté
«Les Dernières hallucination de Lucas
Cranach l'Ancien»
du 6 au 9 avril 2005
4 représentations > 314 spectateurs

Jean-Marc Heim / Compagnie Jean-

adc rapport d'activité 2005

Marc Heim

«Creatura»

Du 30 novembre au 11 décembre 2005

9 représentations > 431 spectateurs

Programmation extra muros:

Mathilde Monnier et Christine Angot

«La Place du singe»

Du 27 septembre au 2 octobre 2005

5 représentations > 54 abonnés de l'adc

Rosas

Anne Teresa De Keersmaeker

« Rain »

au BFM-Salle Théodore Turretini,

du 8 au 10 mars 2005

Un co-accueil de l'ADC, du Forum Meyrin

et de Château Rouge

3 représentations > 2808 spect.

Fête de la musique

17, 18, 19 juin 2005

20 compagnies de danse

3 jours > environ 22'000 spectateurs

les Danses d'été au Parc de la Villa

Bernasconi

du 1er au 9 juillet 2005

Alias Compagnie

«Le Poids des éponges»

Rodolfo Leoni, «Baud»

10 représentations > 921 spectateurs

4 bus en-cas de l'ADC:

29 janvier 2005/Maison de la danse

de Lyon

Merce Cunningham, Biped

> 51 voyageurs

17 mars 2005/Bonlieu Annecy

Robyn Orlin, When I take off my skin and ...

> 18 voyageurs

21 octobre/Bonlieu Annecy

William Forsythe, Limb's Theorem

> 51 voyageurs

10 novembre 2005/Octogone de Pully

Carlotta Ikeda & Ko Murobuschi

Zarathoustra - Variations

> 48 voyageurs

Les collaborations

pour cette programmation:

La programmation de l'année 2005 a été réalisée grâce à de nombreuses collaborations:

- Le Département des affaires culturelles de la Ville de Genève pour la Fête de la Musique.
- Le Service des affaires culturelles de la Ville de Lancy pour les Danses d'été.
- La Comédie de Genève pour «La Place du singe» de Mathilde Monnier.
- Le passedanse pour «Rain» de Rosas.
- La Scène Nationale Annecy Bonlieu, la Maison de la Danse de Lyon, l'Octogone de Pully pour les «bus en-cas».

Les partenaires

Au-delà de ses collaborations avec des structures genevoises pour réaliser sa programmation, l'adc développe ses activités avec des partenaires locaux, régionaux et internationaux.

Le passedanse

C'est une collaboration entre l'adc, le Théâtre de l'Usine, la Bâtie-Festival de Genève, Forum Meyrin, le Relais culturel de Château Rouge à Annemasse et, le dernier arrivé en 2005, le Ballet du Grand Théâtre de Genève.

Cette 10^{ème} saison du passedanse compte 907 membres; 776 détenteurs du passedanse sont domiciliés en Suisse et 131 en France voisine.

L'adc est chargée de la coordination du matériel promotionnel du passedanse, de la gestion des fichiers et de la rédaction de la lettre mensuelle.

Pour cette édition, une belle nouveauté: la mise en place d'un cycle de conférences sur l'histoire de la danse, donné par Annie Suquet et organisé avec le service culturel de l'Université de Genève.

Les Repérages de Danse à Lille

Depuis l'origine des Repérages de Danse à Lille, l'adc fait partie du conseil artistique international avec d'autres partenaires d'Europe, d'Afrique du Nord, d'Amérique du Nord et de la Corée. Nicole Seiler a été proposée par l'adc aux Repérages 2005 avec sa pièce Madame K. Elle a participé également à la résidence d'été des Repérages, qui a réuni les chorégraphes de l'édition 05 et a eu lieu à Munich.

Les Journées de Danse Contemporaine Suisse 2006

Les rencontres du groupe d'organisation des Journées de Danse Contemporaine Suisse ont commencé en 2004. L'adc en fait partie avec le Théâtre de l'Arsenic, le Théâtre Sévelin 36, le Forum Meyrin et le Théâtre de l'Usine.

Dans le cadre de ces journées, l'adc est dans le conseil artistique avec le Théâtre de l'Usine, le Théâtre Arsenic, le Théâtre Sévelin 36, la Rote Fabrik, la Gessnerallee, les Berner Tantzage, la Kaserne et le Festival Chiasso Danza.

Claude Ratzé de l'adc prend en charge la présidence du Comité d'organisation de ces Journées, qui se déroulent en janvier 2006 à Genève et à Lausanne pendant 4 jours.

IDEE

Nous avons rejoint un nouveau réseau international, Initiatives in Dance through European Exchange (IDEE), composé de Centres chorégraphiques (Centre Nation de la Danse à Pantin (CND), la Maison de la Danse de Düsseldorf, Tanzquartier à Vienne, The Place à Londres, la Maison de la Danse de Stockholm, celle de Oslo et l'Institut for Choreography and Dance à Cork en Irlande. Les partenaires associés: L'Estonie, le Portugal, la Roumanie et la Suisse, via l'adc. L'objectif de ce réseau est de mettre en commun nos expériences de structures exclusivement consacrées à l'art chorégraphique, d'échanger sur nos projets de création.

Autres collaborations...

L'adc, le Théâtre de l'Usine et celui du Galpon se sont associés pour un Festival Butô organisé du 2 au 15 mai 2005.

Le Service des Loisirs et de la Jeunesse (SLJ) est notre partenaires pour les stages de danse pour enfants.

Nous participons au projet de l'Université de Genève - service des affaires culturelles des «Rencontre contemporaines», pour que les étudiants puissent rencontrer les artistes, tant aux studios de l'adc qu'à la Salle des Eaux-Vives.

Les studios de l'adc

L'adc dispose de deux studios de travail à la Maison des arts du Grütli, utilisés prioritairement pour le travail de création.

En 2005, les studios ont été occupés de manière intensive: une cinquantaine de chorégraphes et de danseurs ont bénéficié des studios sur des périodes variables, allant de quelques jours à plusieurs semaines. Généralement, les studios sont fréquentés dès 7h pour le grand studio, et dès 9h pour le petit. Ils sont souvent occupés jusqu'à 20h, voire plus tard. Les week-end sont plus aérés, sauf quand un stage y est donné.

Les demandes sont donc très nombreuses, et la gestion de ces deux espaces exige une organisation certaine. L'attribution se base sur des critères clairs et privilégie en premier lieu les compagnies qui sont en travail de création, inscrites dans notre programmation et subventionnées par la Ville de Genève.

Ensuite, les chorégraphes travaillant sur des spectacles présentés sur d'autres scènes à Genève, et prioritairement sur celles de nos partenaires du passedanse. Viennent enfin les autres demandes: nous essayons de répondre, quand il reste de la place, aux chorégraphes qui ont des dates de représentations planifiées, puis à ceux qui sont en travail de recherche, de reprises etc. Avec une priorité, toujours, sur la danse contemporaine.

La gestion de ces studios nous montrent en effet qu'il existe une multitude de danses et de pratiques de la danse: danse hip-hop, folklorique, de salon, de rue; techniques d'approches corporelles, postures, approches thérapeutiques, etc. Nous répondons en dernier lieu à ces différentes demandes, qui entrent dans ce que nous appelons les «trous» du planning et qui trouvent aujourd'hui bien moins facilement de l'espace au Grütli qu'il y a quelques années.

Les deux espaces se montrent donc insuffisants pour satisfaire tout le monde; le studio au troisième étage, géré par l'association Aloïse, se propose comme l'une de nos alternatives quand nous sommes surchargés dans nos plannings. Nous essayons tant bien que mal de diriger certaines demandes sur d'autres lieux, mais ne réussissons pas à trouver systématiquement une solution. Malgré tout, les artistes qui selon nos critères d'attribution se montrent prioritaires, parviennent à trouver des espaces pour leur travail, moyennant quelques savants slaloms et une certaine souplesse dans les horaires.

Cours

9 cours hebdomadaires sont proposés au studio de l'adc et, de façon ponctuelle, divers stages sont donnés. Les cours sont dispensés par Noemi Lapzeson, Laura Tanner, Marie-Louise Nespolo, Danse Habile et Sandrine Jeannet, qui propose un cours pour enfants.

Malgré de nombreuses demandes d'autres pédagogues, nous n'avons pas ouvert de nouveaux cours en 2005, car la priorité est donnée au travail de création.

Les stages pour enfants

Deux semaines de stages pendant les vacances scolaires ont été proposés pour les enfants, à Pâques et en été. Ces stages sont organisés en collaboration avec le Service des Loisirs et de la Jeunesse (SLJ) et sont pour les enfants âgés de 6 à 9 ans. Ils sont dispensés par Sandrine Jeannet.

Le Journal de l'adc

Le Journal de l'adc est publié trois fois par année depuis 1994 et développe un discours sur la danse contemporaine. Il compte 28 pages, dont 4 pages de publicité culturelle.

Ce journal est gratuit, imprimé à 6'500 exemplaires, envoyé à 5000 lecteurs et déposé

dans 80 lieux de la ville de Genève. Il est diffusé en partie depuis 2001 sur le site internet : www.adc-geneve.ch. Le site est visité en moyenne par 700 internautes tous les mois.

En 2005, les trois éditions du Journal de l'adc ont consacré leurs dossiers à :

- La politique: «Artistes, avez-vous une âme politique?» (n° 35)
- les titres des oeuvres chorégraphiques: «Le nom de la chose» (n° 36)
- Le spectateur: «L'élan public» (n° 37)

En plus des dossiers, chaque numéro présente les spectacles programmés par l'adc, les spectacles du passedanse, les dernières publications consacrées à la danse. On lit aussi de brèves informations sur les compagnies genevoises et autres nouvelles concernant la communauté chorégraphique, le kiosque et la librairie de l'adc, des annonces de cours et un mémento de spectacles de danse en Suisse romande et en France voisine.

Des chroniques régulières font partie du sommaire de chaque numéro : un édito, un portrait d'une personnalité qui gravite autour du monde de la danse, une chronique qui propose à chaque numéro d'offrir un compte rendu régulier de l'évolution du projet de la Maison de la danse.

Outre les permanents de l'adc, 19 personnes, pour la plupart journalistes, ont collaboré à la rédaction de ces trois éditions du journal.

La Librairie de l'adc

Nous tenons à jour une librairie, composée d'ouvrages en français consacrés à la danse contemporaine. Cette librairie est en activité dans le foyer de la Salle des Eaux-Vives pendant les soirs de représentations; sinon, nos livres sont consultables dans nos bureaux. En 2005, une cinquantaine d'ouvrages sont proposés et également mis en vente par correspondance par le biais de notre journal. Cette librairie nous demande de nous tenir à jour sur les dernières publications de danse; elle est très exhaustive et appréciée par le public, qui ne connaît pas d'égal en Suisse romande.

Sensibilisation avec la médiation à Lancy

En février 2005, l'adc et le service culturel de Lancy se sont associés pour développer des projets de sensibilisation à la danse contemporaine dans les écoles de Lancy en vue de l'implantation de la Maison de la danse prévue sur cette commune. Ils ont mandaté une coordinatrice, Myriam Kridi.

Trois projets ont été menés dans les écoles de Lancy durant l'année 2005 qui ont touché plus de 300 enfants de 6 à 14 ans et 15 enseignants:

- Un projet de semaine artistique (mené sur 5 mois) à l'école du Bachet, dans lequel toutes les classes de l'école ont été impliquées et qui a débouché sur des portes ouvertes dans les salles des cours (expositions) et sur une présentation publique dans le préau (pièces dansées). Ce projet a été conduit par Nathalie Tacchella.
- Un projet de préparation à un spectacle (une intervention de 2h en cours) mené au Cycle des Voirets, dans lequel se sont impliquées une classe de français et une classe d'anglais, qui a débouché sur une représentation du spectacle à laquelle ont assisté les deux classes. Le spectacle était celui de Manon Hotte, « Particularités 12 » de la compagnie Virevolte.
- Un projet de suivi d'une création (3 interventions de 2h) mené avec 2 classes de l'école de la Caroline et une classe de l'école En Sauvy, qui a débouché sur la présentation commentée du filage de la création, qui était celle de Cindy Van Acker, «Pneuma 02:05 »..

Maison de la danse

Le projet architectural s'affine encore

L'avènement de la Maison de la danse à Lancy est un long feuilleton dont les épisodes provoquent plus ou moins de frissons... Cette année 2005, le projet a suivi une progression linéaire et nous relevons les points suivants:

- Le travail de Pont Volant, bureau d'ingénierie scénique emmené par Alexandre Forissier et mandaté pour établir un rapport sur le programme architectural de la MdID. Présenté en collaboration avec les architectes De Planta et Portier chargés du projet global du Centre socio-culturel, ce rapport a notamment relevé un point important qui a été avalisé par le Conseil administratif de Lancy: la nécessité d'un quatrième studio de danse, qui doit être aménagé.
- Au niveau plus général du Centre socioculturel, la question a porté sur l'aspect intercommunal et multimédia de la bibliothèque. Après avoir envisagé une médiathèque à usage local, le Conseil administratif de Lancy, rejoint par l'Exécutif de Plan-les-Ouates a proposé d'aménager une bibliothèque multimédia au service des deux communes.
- Il est prévu qu'un crédit d'étude en vue de la requête en autorisation de construire soit présenté au Conseil municipal au printemps 2006. Si ce crédit d'étude passe, le crédit de construction devrait suivre dans la foulée et les travaux pourraient enfin débuter.

Les danse d'été marquent une volonté

Par ailleurs, l'adc a choisi d'installer sa première scène d'été dans le Parc de la Villa Bernasconi. La danse a besoin de s'inscrire dans le terreau lancéen en vue de la maison de la danse. En juillet 2005, Alias Compagnie, menée par Guilherme Botelho, présente durant deux semaines sur la scène du parc de la Villa Bernasconi l'un de ses spectacles de répertoire adapté à ce contexte.

Les politiciens s'expriment

A l'invitation de sa commission culturelle, le Conseil municipal de Lancy auditionne en septembre Charles Beer, chef du Département de l'Instruction publique (DIP) du Canton de Genève et Patrice Mugny, chef du Département municipal des Affaires culturelles (DAC), afin de connaître leurs engagements. Sur le plan cantonal, cet automne 2005 est marqué par des élections. Dans ce cadre, le Journal de l'adc n°37 donne la parole aux dix candidats officiels annoncés pour les sièges du Conseil d'Etat et leur demande de se définir par rapport au projet de la Maison de la danse (voir articles en annexe).

3. Comptes 2005

Rapport sur les comptes 2005

Nicole Simon-Vermot

Bilan

1) Nous avons introduit la valeur de l'installation scénographique. Bien que totalement amortie grâce au don de la Loterie romande, il est juste de faire figurer la valeur du matériel dans les comptes.

2) Le déficit de l'exercice 2005 de 17'730.40 s'explique par la subvention de l'Etat de Genève qui a été de 10'000 francs inférieure à notre demande, et à des dépassements par rapport au budget au niveau des frais de production et de promotion liés au choix de réaliser une programmation conséquente. Ces surplus ont été en partie compensés par des économies réalisées dans les frais généraux, notamment au niveau de l'aide administrative dont l'engagement a été réduit par rapport aux prévisions.

Relevons que ce déficit est en partie compensé par les bénéfices reportés des années précédentes qui se montent à 11'578.96.

Compte de pertes et profits - Comparatif 2004-2005

En 2005, aussi bien dans les produits que dans les charges, est comptabilisée une nouvelle activité : les « Danses d'Eté » réalisées à Lancy, qui représentent 152'333 francs dans les produits et 154'494 francs dans les charges.

En dehors des « Danses d'Eté », les charges de spectacles & autres manifestations ainsi que les frais de publicité et promotion concernent 12 spectacles en 2005 plus la collaboration autour du festival BUTO et celle avec la Comédie autour de «la Place du singe», contre 10 spectacles en 2004. C'est aussi, en 2005, la première année entière passée à la Salle des Eaux-Vives.

3) Les recettes de « coproductions » comprennent les recettes encaissées par l'adc et les participations des partenaires, Forum Meyrin et Château Rouge, pour l'accueil de la Cie Rosas au BFM. Les dépenses effectuées par l'adc se retrouvent dans les charges, sous «coproductions». La différence représente la part de l'adc dans la coproduction.

4) Autres recettes : ce poste comprend en 2005 la participation de la Ville de Genève pour le travail des techniciens de la scène de la danse de la Fête de la Musique auparavant comptabilisée dans le poste subvention «Ville de Genève – Fête de la musique». Il s'agit de refléter au mieux la nature de ce produit qui résulte d'une facture de l'adc à la Ville et non d'une subvention.

5) En 2004, nous avons un produit exceptionnel de 450'000 francs, soit le don de la Loterie romande pour l'aménagement de la Salle des Eaux-Vives.

6) La Ville de Genève a reçu un héritage en faveur d'un projet de danse. Le conseil administratif a décidé de l'attribuer à l'adc pour le projet des Danses d'été à Lancy pour les années 2005 et 2006. Le poste «Ville de Genève: héritage Losey» comprend la part de l'année 2005.

7) Une provision pour le démontage avait été faite en 2004 pour un montant de 14'700 francs. Il s'est avéré en cours d'année qu'il ne serait pas nécessaire de libérer la salle. C'est pourquoi nous avons pris la décision d'utiliser cette somme pour la programmation plutôt que de la maintenir durant plusieurs années. Ces 14'700 francs apparaissent sous «Dissolution de provisions».

b) Rapport de vérification

4. Perspectives 2006

La programmation

Les créations prévues pour 2006 seront celles de Cindy Van Acker, attendue avec sa première pièce de groupe; Noemi Lapzeson, qui revient avec un solo chorégraphié pour Romina Pedroli; la compagnie 7273, qui présente quant à eux un solo, et enfin, pour l'automne, la dernière pièce de Foofwa d'Imobilité, Incidences.

Nous retrouvons en clôture de saison les Peeping Tom, avec Le Salon, et nous découvrons les premières suisses de la création de Boris Charmatz, Daniel Léveillé, Martine Pisani et Fabrice Mazliah. Pour l'automne, nous attendons de voir Thomas Hauert et sa dernière création.

Dans le cadre de la programmation s'inscrivent les Journées de Danse Contemporaine Suisse 2006. Cindy Van Acker, artiste associée à l'adc, rentre dans le cadre de cette programmation qui s'étend sur 4 jours entre Genève et Lausanne et sur lesquelles nous avons travaillé pendant deux ans.

L'art et les enfants

Après deux ans de travail d'expérimentation de médiation et de sensibilisation, en collaboration avec le Service Culturel de la Ville de Lancy, un certain nombre de nos activités vont trouver leur juste place dans le cadre de «L'art et les enfants» du Département de l'Instruction publique.

750'000.-

C'est la somme que nous recevons de la part de la Ville de Genève - Département des Affaires culturelles. Ce montant est supérieur à celui que nous avons reçu en 2005 (600'000.-). Cette augmentation nous permettra entre autres de réaliser la programmation indispensable à notre structure telle qu'elle s'est dessinée ces dernières années et ce, sans débordement financier. Nous pourrions également concrétiser l'engagement ferme de Béatrice Stauffer, responsable de notre billetterie depuis l'ouverture de la Salle en 2004. Longtemps reporté, cet engagement renforce l'administration de l'adc.

Cette somme est égale à la subvention que versera annuellement la Ville de Genève pour le fonctionnement de la Maison de la Danse. Elle correspond également à la réalité de l'adc, tant par son rythme de programmation que par les nombreux projets et activités déployés. Nous travaillons dans la perspective d'une Maison de la Danse; nos moyens financiers doivent s'accorder à cet objectif. La Ville de Genève a montré le chemin et nous attendons des autres partenaires financiers qu'ils suivent la même voie.

Le déménagement des bureaux de l'adc

Nous quittons nos bureaux à la rue de la Coulouvrenière et l'EXPAU pour installer notre administration au 82-84 rue des Eaux-Vives, soit au-dessus du foyer de la salle. De cette façon, nous nous rapprochons du centre névralgique de nos activités, à savoir, notre programmation chorégraphique.

La Maison de la danse

Une année importante pour ce projet, puisque le crédit d'étude est voté au printemps 2006. S'ensuivent un référendum contre la Maison de la Danse, qui appelle un vote de la part de la population de Lancy dans le courant de l'automne 2006. L'adc doit faire face et montrer encore une fois son attachement et son engagement envers ce projet.

Les 20 ans

En 2006, l'adc a vingt ans. Nous comptons marquer le coup en 2007...

5. Dossier de presse
(une sélection)

6. L'ADC en 2005, ce sont...

Les chorégraphes

Thomas Lebrun, Foofwa d'Imobilité, Cisco Aznar, Boris Charmatz et Dimitri Chamblas, Anna Huber, Anne Teresa de Keersmaecker, Patrick Bonté, Nicole Mossoux, Erna Omarsdottir, Nicole Seiler, József Trefeli, Perrine Ploneis, Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Rika Esser, Simon Versnel, Mathilde Monnier, Jean-Marc Heim, Mié Coquempot, Boyzie Cekwana

Les danseurs/euses

Tamara Bacci, Sylvie Giron, Stéphane Imbert, Thomas Lebrun, Foofwa d'Imobilité, Anja Schmidt, Cisco Aznar, Léonard Bertholet, Eleonora De Souza, Laure Dupont, Odile Foehl, Jean-Philippe Guillois, Leila Pfister, Jordi Ros Marta Coronado, Alix Eynaudi, Fumiyo Ikeda, Cynthia Loemij, Ursula Robb, Taka Shamoto, Igor Shyshko, Clinton Stringer, Rosalba Torres, Jakub Truszkowski, Lilian Bruinsma, Isabelle Lamouline, Nicole Mossoux, Carine Peeters, Ives Thuwis Mike Winter, Perrine Ploneis, Caroline Teillier, Sébastien Jacobs, Maxence Rey, Jordi L. Vidal, Erika Zueneli Candy Saulnier, Jérôme Andrieu, Olivier Clargé, Mié Coquempot, Vinciane Gombrowicz, Gabriela Carrizo, Franck Chartier, Rika Esser, Simon Versnel, Desire Davids, Boyzie Cekwana, Joclécio Azevedo, Lara Barsacq, Ruth Childs, Vincent Huet, Yasmine Hugonnet, Maxime Iannarelli, Sébastien Petit, Gaël Santisteva, Madeleine Piguet, Josef Trefeli

Divers (vidéastes, compositeurs, costumes, éclairagistes, scénographes, etc.)

Samuel Marchina, David Monti, Luis Lara, Laurent Waeber Andreas Pfiffner, Samuel Marchina, Sandra Niklaus, Luis Lara, Toni Grand, Yves Godin, Dominique Fabrègue César Vayssié, Thilo Reuther, Wolfgang Bley- Borrowski, Inge Zysk Jan Versweyveld Lionel Haubois, Jouis Massar Christian Genet, Jean-Claude De Bemels, Colette Huchard, Jean-Pierre Finotto, Patrice Dekneuvele, Pierre Stoffyn, Jean-Baptiste Bosshard, Claude Rueger, Sven Kreter, Frédérique Jarabo Oberson, Caroline Jauch, Jean-François Olivier, Colette Huchard, Jean-Pierre Finotto, Annie Tolleter, Eric Wurtz, Haesung Choe, Bahar Dördüncü, Ryoji Ikeda, Olivier Renouf, Nataliya Vincent, René Meyer, François Volpé, Bahar Dördüncü, Haesung Choe, Daniel Haefliger, Johann Johannsson, Christine Angot

Les techniciens

Amacker Serge, Auer Alexandre, Bach Florian, Bauer Jean-Baptiste, Beraud François, Bollondi Christophe, Bertholet Vincent, Bryand Alexandre, Crespo Mélanie, Darsana Anom, Dar-Ziv Dan, Del Boca Rinaldo, De Miguel Fernando, Giovo Larry, Hatt Robert, Hoareau Cédric, Horwath Janos, Laty Charlotte, Le Hyaric Yvan, Marussich Yann, Minazzi Fabrice, Pellegrino Michele, Rojnic Nadan, Rollet Denis, Roy Jean-Philippe, Senger Gaillard Diane, Stalder Thierry, Talpain Julien

les collaborateurs du Journal de l'adc :

Jean-Marie Bergère, Rosita Boisseau, Camille Carraz, Caroline Coutau, Anne Davier, Alexandre Demidoff, Marie-Pierre Genecand, Delphine Huetz, Martine Jaques-Dalcroze, Gerald Hermann, Myriam Kridi, Gaëlle Lador, Aude lavigne, Daniel Munoz, Maxime Pégatoquet, Julie Perrin, Jean-Yves Pidoux, Claude Ratzé, Sandra Vinciguera, Tania Watzlawick

Fête de la Musique:

Chorégraphes, interprètes, musiciens...

Antonio et Francisco Perujo Ballet Flamenco /Al-Andalus - Silvia Perujo, danse. Musique: Antonio Perujo, Etienne Mayerat (guitare, cajón). Chant: Manuel Carmona El Huelebien, Ana la China et Virginie Scherly, Didier Hatt, Marta Przekaza, Manuel Carmona, David Montesi, Cie Alias - Guilherme Bothelo, Anne Delahaye, Fabio Bergamaschi, Gilles Baron, Corinne Rochet, Sofia Dias, Vitor Roriz de Oliveira, Caroline de Cornière, Sin Fronteras – 17 danseurs et musiciens, Cie Virevolte - Manon Hotte, Elodie Aubonney, Marion Baeriswyl, Nina Cachelin, Sarah Dell'Ava, Anaëlle Gauthey, Mathilde Linares, Elena Marquez, Lucie Mertenat, Olivia Nemeth, Manon Pilard, Natasha, Samson, Aurore Sumi, Le Ballet Junior de Genève - Thierry Malandain, Julia Szemro, Ingrid Sempere, Raphaële Teicher, Monica Sanz, Sophie Liepchitz, Aoi Keimi, Ruth Childs, Gisela Riba Vegas, Mireia Sanchez, Jessica François, Coralie Bernard, Didier Stauffer, Ken Ossola, chor. Lizzy Melton, James O'Hara, Cie Yata - Luanda Mori et Filibert Tologo, Luanda Mori, Dominique Rey, Delphine Demeure, Filibert Tologo, Madou Zon, Cédric Asséo, Cie Pif en l'air - Olivia Ortega, Loredana Costanza, Isabelle Rigat, Noémi Alberganti, Félicien Mazzola, Olivia Ortega, Pauline Wassermann, Deep'n'Dance Cie - Zoé Revedin, Pascal Ratz, Neopostist Ahrrrt production, Foofwa d'Immobilité, Cie Debout sur les mains - Félicien Mazzola et Noémi Alberganti, Tatiana Cavagliani, Loredana Costanza, Elodie de Weck, Olivia Ortega, Anaël et Noémi Alberganti, Vincent Chatelain, Manu Hagmann, Félicien Mazzola, Jean-François Gandolfo, Edouard Sabot, Germain Umdenstock, Christophe Henchoz, Edgard Bügler, Cie Laura Tanner - Laura Tanner, Diana Lambert, Cie de l'Estuaire - Nathalie Tacchella, Alicia de la Fuente, Diane Senger, Gérard Burger, Padrucc Tacchella, Cie Josef Trefeli - Jozsef Trefeli, Madeleine Piguet, Ballet du Grand Théâtre - Saburo Teshigawara, VMT, Flavio Tortoli, Chrystine Van Maerrem, Isira Makuloluwe, Cie KikaCompagny - Veronika Reidhmeier, Giuseppe Bucci, Grant Aris, André Hamelin, Veronika Reithmeier

Partenaire Média:

Le Courrier

Graphisme:

Journal de l'adc et Webmaster : Alya Stürenburg

Graphiste attiré de la promotion de l'adc : Laurent Bonnet

Photographies:

Sandra Pirretti réalise depuis 2005 une série de portraits de chorégraphes présentés dans la saison de l'adc. Ces portraits sont exposés dans le foyer de la Salle des Eaux-Vives.

En 2005, les studios ont été utilisés pour le travail de recherche et de création par :

Sébastien Bouchez, Nicolas Cantillon, Danse-habile, Anna Huber, Foofwa d'Immobilité, Gilles Jobin, Noemi Lapzeson, Marie-Louise Nespolo, Olivia Ortega, Erna Omarsdottir, Corina Pia, Cecilia Pascuale, Perrine Ploneis, Zoé Reverdin, Barbara Schlittler, Virginie Sherly, Laura Tanner, Cindy Van Acker, Alessandra Vigna, Laurence Yadi, Myriam Zoulias, etc... et la Bâtie-Festival de Genève.

Les cours hebdomadaires ont été proposés dans les studios par:

Marc Berthon (Danse-habile), Noemi Lapzeson, Marie Louise Nespolo, Laura Tanner

Des stages, des ateliers ponctuels, des classes ont été donnés dans les studios par :

Sébastien Bouchez, Christophe De Maison, Alessandra Vigna, Myriam Zoulias, Sandrine Jeannet et le SLJ (enfants), Steve Paxton, Foofwa d'Immobilité, Cindy Van Acker.

Responsable de l'entretien des studios du Grütli

Fatima Ribeiro

L'adc a reçu en 2005 un soutien financier de la part de 172 spectateurs.