



août
— déc
2025



- Yasmine Hugonnet
et le Ballet du
Grand Théâtre
de Genève
- Dynamic Legends,
Miss Rose,
Dj Pappi,
eye juice,
Tamara Alegre
and guests
- Soa Ratsifandrihana
— Idio Chichava
— Alina Arshi
— Armin Hokmi
- Wojciech Grudziński
— Géraldine Chollet
— Adél Juhász

Dossier de presse

Pavillon ADC

août—décembre 2025

« Nous voici lancé-es dans une nouvelle saison, la première pour moi au sein du magnifique Pavillon ADC.

Cette programmation, conçue par Anne Davier et Léo Chavaz, je la porterai haut et fort comme si j'avais imaginé moi-même la rencontre entre les artistes et le public. Je n'aurai pas d'effort à faire tant sont nombreuses les connivences artistiques, tant est vive la curiosité.

Les artistes que nous accueillerons bientôt nous invitent à ouvrir des espaces intimes et fictionnels dans lesquels s'immerger à plusieurs, jouer des relations individuelles et collectives. Explorant la puissance de la métaphore et du jeu, iels déploient des histoires, des mémoires et des identités plurielles. Le corps est alors réaffirmé comme centralité vivante constituée d'archives complexes et depuis laquelle jaillissent, dans le présent de la représentation, mouvements, rythmes, souffles, voix et possibilités de résistance.

Embarquons ensemble dans l'écoute et l'expérience, il est certain que nous n'en sortirons pas indifférent-es. A coup sûr nous aurons bougé, nous aussi ! »

Lou Colombani

Août–décembre 2025 en un coup d’œil

Yasmine Hugonnet et le Ballet du Grand Théâtre de Genève

1000&1 BPM _ Odyssée

je 28 août – ma 2 septembre (relâche samedi 30 août)

Dynamic Legends, Mama Blazzaz, Miss Rose, DJ Pappi, eye juice, Shanky Equanoxx, Tamara Alegre

1GUH WATCH

je 11 – sa 13 septembre

Soa Ratsifandrihana

Fampitaba, fampita, fampitana

ma 30 sept – je 2 oct

Idio Chichava

Vagabundus

ve 10 – di 12 octobre

Alina Arshi

J'aime bien les plis

me 29 octobre – sa 1 novembre

Wojciech Grudziński

Threesome

ma 4 – me 5 novembre

Armin Hokmi

Shiraz

ve 7 – sa 8 novembre

Géraldine Chollet

La Tendresse du ventre de la baleine

je 13 – sa 15 novembre

Adél Juhász

I need help immediatly

ma 9 – sa 13 décembre

1000&1 BPM _ Odyssée

Yasmine Hugonnet et le Ballet du Grand Théâtre de Genève

je 28 août – ma 2 septembre (relâche samedi 30 août)
dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève

1000&1 BPM _ Odyssée naît d'une collaboration inédite entre le Ballet du Grand Théâtre de Genève, La Bâtie-Festival de Genève, le Pavillon ADC et la compagnie Arts Mouvementés. La chorégraphe Yasmine Hugonnet invite neuf danseuses à plonger dans sa danse intense, à la rencontre de la signature rythmique de nos émotions, au sein d'une création musicale électrique et charnelle de Michael Nick. Un voyage dans les textures du temps porté par la puissance du groupe, au coeur de la vulnérabilité de chacun-e. *1000&1 BPM _ Odyssée*, naviguant entre l'intime et le collectif, fait le récit de la transformation et propose une façon d'être en mouvement dans un monde complexe et instable.

1000&1 BPM, mille et une fois, ce sont les multiples voix et diversité des vécus, la synchronicité des battements de cœur, les expressions multiples de chaque geste. *Odyssée* pour dire l'exploration d'un groupe humain appartenant à la fois à l'instant et au rêve, au jour et à la nuit, à la pulsation et à la sensibilité.

1000&1 BPM _ Odyssée s'inscrit dans un processus de recherche de longue durée qui donnera jour à une autre pièce, *Our Times*, créée in situ en janvier 2026 au Théâtre de Vidy à Lausanne. En perspective, un travail de transmission se fera pour remonter la pièce *1000&1 BPM _ Odyssée* pour les interprètes de la Cie Arts Mouvementés/ Yasmine Hugonnet et/ ou d'autres ensembles.

Création coproduite par le Pavillon ADC



Biographie

Yasmine Hugonnet est danseuse et chorégraphe. Elle s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Elle grandit en Suisse, puis part pour la danse à Paris où elle intègre le CNSMDP en danse contemporaine, puis un Master en Chorégraphie « Dance Unlimited » en Hollande. Après une période de voyages au gré des possibilités de créer notamment en Norvège, à Taiwan et en Slovénie, elle crée en 2009 sa compagnie Arts Mouvementés basée à Lausanne. Elle produit plusieurs solos, *Le Rituel des Fausses Fleurs* (2013), *La Traversée des Langues* (2015) et *Le Récital des Postures* (2014), lauréat du Prix Suisse de danse et de la Sélection Suisse en Avignon en 2017, et présenté dans de nombreux festivals et théâtres en Europe et internationalement. En 2016, elle crée *La Ronde-Quatuor* (Rencontres chorégraphiques, Biennale de danse de Venise), en 2017, le solo *Se Sentir Vivant*, où elle développe le travail de ventriloquie entamé dans le *Récital des Postures*. Soutenue par le Théâtre de Vidy à Lausanne depuis 2017, elle présente *Chro no lo gical* en 2018, *Extensions* en 2019, *Seven Winters* en 2020 (co-production Festival D'automne de Paris 2020), et en 2021, le solo *La Peau de L'Espace*, lauréat d'un second Prix Suisse de la Danse en 2021. En 2022, elle crée *Les Porte-Voix* (cabaret ventriloque), au Théâtre de Vidy, lauréat du Label + Romand dont est inspiré la création de son premier spectacle jeune public *Sacs à Murmures / Die Flüsterstüten* en 2024. Elle est par ailleurs régulièrement invitée par diverses institutions en Europe pour transmettre ses pratiques auprès des danseuses professionnelles, elle est actuellement artiste-chercheuse associée au projet Techniques Fabuleuses IRMAS et Manufacture. – [Site web](#)

Tournée de Yasmine Hugonnet

2026

21.01-01.02 *Our Times (création 2026)* - Théâtre Vidy Lausanne (suite de *1000&1 BPM _ Odyssée*)

2025

05-06.12 *Sacs à Murmures / Die Flüstertüten*, MA Montbeliard (FR) -

13-14-15.11 *Sacs à Murmures / Die Flüstertüten* Rencontres Chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis / CND Pantin / ville de Pantin

14-17.10 *Sacs à Murmures / Die Flüstertüten*, Château Rouge / Scène conventionnée, Annemasse

28.08-02.09 *1000&1 BPM _ Odyssée*, Pavillon ADC, Genève

23-24.02 *Sacs à Murmures / Die Flüstertüten*, Cité Internationale de la langue française, Villers-Cotterêts

15-16.02 *LA PEAU DE L'ESPACE (2021)* Centro nazionale di produzione della danza Virgilio Sieni - Firenze

13.02 *LA PEAU DE L'ESPACE (2021)*, XING, Bologna

17.01 *Sacs à Murmures / Die Flüstertüten*, Théâtre de l'Aire Libre - Rennes

Crédits

chorégraphie Yasmine Hugonnet — **interprètes** Juan Perez Cardona*, Quintin Cianci*, Emilie Meeus*, Stefanie Noll*, Akané Nussbaum, Luca Scaduto*, Julio León Torres*, Kim van der Put*, Lisa Vilret — **collaboration artistique** Stéphanie Bayle — **accompagnement à la recherche chorégraphique** Ilaria Quaglia, Lisa Vilret — **assistanat (Grand Théâtre de Genève)** Céline Allain — **création musicale** Michael Nick — **création lumière** Dominique Dardant — **costumes** Marie Bajenova — **assistante costumes** Joanika Pages — **photo** Anne-Laure Lechat — **administration / production** Olga Benne — **diffusion / production** Jérôme Pique — **production** Arts Mouvementés — **coproduction** Grand Théâtre de Genève, Pavillon ADC, La Bâtie-Festival de Genève — **soutiens** La compagnie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint renouvelé avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne (2023-2026) — En 2024 et 2025, elle a également été soutenue pour la recherche chorégraphique par Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture et le Pour-cent culturel Migros (idéation) — **résidences** Grand Théâtre de Genève, Pavillon ADC, Centre national de la Danse ; Atelier de Paris CDCN — **remerciements** Embassy of Foreign Artists, CollectivO CINETIC, Anne Davier, Florent Mollet, Claude Ratzé

*danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève

1GUH WATCH

Dynamic Legends, Mama Blazzaz, Miss Rose, DJ Pappi, eye juice, Shanky Equanoxx, Tamara Alegre

je 11 – sa 13 septembre
dans le cadre de La Bâtie-Festival de Genève

Née d'une invitation au Dancehall jamaïcain à investir la scène de danse contemporaine, *1GUH WATCH* explore une physicalité collective, spontanée et politique. Co-créée par Dynamic Legends, Mama Blazzaz, Miss Rose, DJ Pappi, eye juice, Shanky Equanoxx et Tamara Alegre, cette œuvre célèbre une culture puissante et résistante. Le projet met en lumière la richesse du vocabulaire dancehall, ses stratégies expressives, sa joie, mais aussi ses tensions.

1GUH WATCH questionne la place des danses sociales noires dans les institutions culturelles blanches occidentales, les déséquilibres entre centres et marges, et les frontières mouvantes entre art et culture. Le spectacle assume une position hybride : il ne cherche pas à traduire le dancehall mais plutôt à le faire exister dans sa complexité, porté par celles et ceux qui le vivent au quotidien. Entre musicalité, énergie brute, improvisation et transmission, le spectacle est à la fois performatif, politique et festif.

Chaque représentation est unique, accompagnée d'ateliers participatifs pour connecter les publics et nourrir une communauté dancehall internationale.



Biographie

Tamara Alegre est chorégraphe et danseuse, née à Gran Canaria et basée entre la Suisse et l'international. Après des études en psychologie et management culturel, elle se tourne vers la chorégraphie. Formée à DOCH (Stockholm), elle crée des pièces collectives ancrées dans des pratiques corporelles sensuelles et transgressives, questionnant genre, sexualité, appartenance et accès. Depuis 2019, elle développe un lien fort avec le dancehall, interrogeant sa position de femme blanche dans l'approche de cette culture noire. Son travail, présenté à travers l'Europe, mêle performances, ateliers, collaborations transdisciplinaires et activations communautaires. Elle est actuellement artiste résidente à l'Arsenic (Lausanne) et enseigne notamment à La Manufacture et à ImPulsTanz. – [instagram](#)

Tournée *1GUH WATCH*

2025

2–4.10

Kampnagel à Hamburg

11–13.09

Pavillon ADC, Genève

20.03

Points Communs - Nouvelle scène nationale de Cergy- Pontoise

2024

26–29.09

Arsenic Lausanne

30 & 31.01

Real Dance Festival, Hannover in the context of Arts & Humanity Festival

Crédits

concept & proposition Tamara Alegre – **chorégraphie** Dynamic Legends, eye juice, Mama Blazzaz, Miss Rose, Shanky Equanoxx, Tamara Alegre – **danse** Dynamic Legends, Mama Blazzaz, Miss Rose – **musique** Dj Pappi – documentation vidéo et assistance eye juice – **regard extérieur** Jeremy Need – **collaboration workshop** powered by Maza / Badness Dancehall Event – **production** Dylan Huido / FUEGO CONTIGO – **coproduction** Arsenic, Lausanne, Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise / Val d'Oise, Cergy – **soutiens** Loterie Romande, Ernst Göhner Stiftung, SSA, Pro Helvetia, SIS, Corodis

Fampitaha, fampita, fampitana

Soa Ratsifandrihana

ma 30 sept — je 2 oct

La danseuse et chorégraphe franco-malgache poursuit ainsi son exploration de récits incarnés, mêlant très intuitivement danse, parole, musique et mémoire. Cette pièce chorégraphique s'articule avec [Rouge cratère](#) : une création radiophonique qui examine les conséquences de la colonisation sur les corps, sur les récits et sur l'intime. Le diptyque invite à se délester du poids de la honte et à sortir du silence de l'Histoire. Sur scène, la complicité et la liberté du groupe explose : Joël Rabesolo, originaire de Madagascar, pilote le voyage sonore, les performeuses Audrey Merilus, née de parents haïtiens, et Stanley Ollivier, dont la mère est antillaise, composent avec Soa Ratsifandrihana un langage physique puissant, expressif, ludique. La pièce explose du plaisir de conter, de chanter, de danser.

La presse en parle

« Pour sa dernière création, *Fampitaha, fampita, fampitana*, la chorégraphe d'origine malgache convie trois partenaires issus de diasporas variées qui dansent, chantent et racontent la colonisation, l'oubli de la langue et la migration. »

[Le Monde, le 17 septembre 2024, par Rosita Boisseau](#)

« S'émanciper du carcan académique et inventer une danse à soi, fière et décoloniale : telle est la feuille de route de Soa Ratsifandrihana dans *Fampitaha, fampita, fampitana*, sa première création de groupe. Un quatuor joyeux et solaire qui fait parler la danse pour combler les trous de l'histoire. »

[Mouvement, le 4 juin 2024, par Zineb Soulimani](#)



Biographie

Danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles, **Soa Ratsifandrihana** se forme au CNSMD de Paris avant de collaborer avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa de Keersmaeker. En 2021, elle crée son premier solo *g r o o v e*, joué plus de cinquante fois en Europe, au Canada, en Asie, et bientôt à Madagascar. En 2024, elle présente un diptyque mêlant création radiophonique (*Rouge cratère*) et spectacle (*Fampitaha, fampita, fampitàna*), poursuivant une recherche sur les croisements entre récit, musique et geste. À travers ses œuvres, Soa Ratsifandrihana affirme que les corps, comme les mots, portent des récits essentiels à transmettre. Elle est artiste associée au Kaaitheater (2023-2025) et au Centre chorégraphique d'Orléans (2024-2026). – [Site web](#) / [instagram](#)

Tournée *Fampitaha, fampita, fampitàna*

2026

03–05.03 Théâtre Varia, Bruxelles, Belgique
5.02 La Renaissance, Oullins, France
03.02 La Rampe, Echirolles, France

2025

11–13.12 Théâtre de Vidy, Lausanne
15–16.11 Moving in November, Helsinki, Finlande
28–30.10 Powerhouse Arts International Festival, New-York, Etats-Unis
30.09–02.10 Pavillon ADC, Genève
20–21.09 Wiesbaden Biennale
22.05 Chorège – CDCN, Falaise
09–12.04 Chaillot – Théâtre national de la danse, Paris
04–05.04 Kasern Basel, Bâle
13.03 Théâtre de Choisy, Biennale de danse du Val-de-Marne
10.03 Le Gymnase – CDCN
06.03 Théâtre Sévelin 36, Lausanne
08.02 Les Hivernales – CDCN d'Avignon, Avignon
04–05.02 La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Toulouse
24.01 Pôle Sud – CDCN Strasbourg, Festival l'année commence avec elles

2024

14.12 Fampitaha, fampita, fampitàna | 2024, December dance
10.12 Théâtre d'Orléans – Scène nationale, Orléans (France)
20.11 La Manufacture – CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle
03–04.10 Ballet national de Marseille, Marseille, Actoral
18–22.09 MC 93, Bobigny (France), Festival d'Automne
16–18.08 HAU-Hebbel Am Ufer, Berlin, Tanz Im August 17.08.2024
06.06 Atelier de Paris / June Events, Paris, June Events
25–29.05. Théâtre Varia, Bruxelles, Kunstenfestivaldesarts + Kaaitheater

Tournée *g r o o v e*

2025

16–17.12 Vidy-Lausanne, Lausanne

Crédits

direction artistique Soa Ratsifandrihana — **chorégraphie et interprétation** Audrey Mérilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana — La phrase footwork est de Raza — **musique originale et interprétation** Joël Rabesolo — **draturgie** Lily Brieu Nguyen — **collaboration artistique** Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen — **lumières** Marie-Christine Soma — **costumes** Harilay Rabenjamina — **avec la complicité de** l'Atelier Costumes du Théâtre Varia Fabienne Damiean, Baptiste Alexandre, Marie-Céline Debande — **son** Chloé Despax, Guilhem Angot — **regard sur les questions de transmission et d'identité** Prisca Ratovonasy — **textes** Sékou Sé-mega — **regard extérieur** Maria Dogahe — **vidéos** Valérianne Poidevin — **régie générale** Thomas Roulleau-Gallais — **régie lumière** Diane Guérin, Julien Rauche (en alternance) — **régie son** Guilhem Angot, Paul Boulier, Jean-Louis Walfart (en alternance) — **développement, production, diffusion** ama brussels - Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin — **production déléguée** ama brussels, Théâtre Varia en collaboration avec Météores — **co-production** Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo , centre chorégraphique national d'Orléans-direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod. Coproduction A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d'Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle- Aquitaine Bordeaux · La Rochelle, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorège CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône- Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts- de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison Danse CDCN Uzès Gard Occitanie, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne) — résidences ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille — **avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels — **avec le soutien de** Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction de la danse, Wallonie- Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge — Soa Ratsifandrihana est artiste en résidence au Kaaitheater pour la période 2023-25 — **remerciements** à Julie Iarisoa, Makwa Joma, Arikaomisa Randria, à Naivo Merci à Maria Dogahe, Jonathan, Do sy Bodo Pour Rado

Vagabundus

Idio Chichava

ve 10 – di 12 octobre

Sur le plateau nu, chaque interprète apporte un objet personnel, mémoire silencieuse d'un ailleurs. Nourrie par des cultures urbaines et traditionnelles africaines comme le makondé, *Vagabundus* interroge la migration à travers le corps. C'est un chant de résistance et de survie, un rituel d'ultra-présences. Sans décor ni aucun artifice, treize interprètes mozambicain-es dansent et chantent, indéfectiblement uni-es, pendant une heure, galvanisé-es par la circulation d'une énergie collective. La scène devient un espace brut, fictionnant les mémoires et les identités.

La chorégraphie d'Idio Chichava déconstruit puis recompose les gestes du quotidien, les transforme en courts récits qui se répondent. Danse et chant fusionnent pour faire communauté, à travers la voix, la sueur, le souffle partagé. Dans *Vagabundus*, l'émotion prime sur la virtuosité et la pièce se vit comme une traversée, sans début ni fin. Traversée du souvenir, de la perte, de la reconquête du lien, de la joie de chanter/danser. Comme une ode à la résilience, à la beauté des corps en mouvement, à la possibilité d'un monde commun.

La presse en parle

« *Vagabundus* : du Mozambique à l'Afrique du Sud, un voyage dansé d'une rare intensité. Idio Chichava embarque ses treize interprètes dans une danse et des chants d'une force spirituelle inouïe. »

[Télérama, le 9 juin 2024, par Emmanuelle Bouchez](#)



Biographie

Idio Chichava est danseur, chorégraphe et directeur artistique de la compagnie Converge+ au Mozambique. Après une carrière en France, il retourne dans son pays pour y promouvoir la création, l'éducation artistique et les performances dans l'espace public. Il développe une approche pluridisciplinaire fondée sur l'échange et la cohabitation des imaginaires. Il est également curateur adjoint de la plateforme KINANI et co-producteur du Raíz Traditional Music Festival. Parmi ses créations : *Veridicidade*, *Xithukulunkulu*, *Xiquelene*, *Inkino*, *Yellow Fat Chaos!*... Idio Chichava collabore avec de nombreux artistes (Panaibra Gabriel, Qudus Onikeku, Cristina Moura, etc.) et participe à des résidences dans plus de 30 pays. Il partage aujourd'hui sa vie entre le Mozambique et la France, où il travaille régulièrement avec Kubilai Khan Investigations. — [instagram](#)

Tournée *Vagabundus*

2026

30.04–02.05 Mercat de les Flors, Barcelona

2025

18.10 Théâtre de Corbeil, Essonne

15–16.10 Le Manège, Reims

10–12.10 ADC Pavillion, Geneva

07.10 Théâtre du Cusset, Cusset

24–26.09 Biennale de Lyon, Lyon

07–08.06 Athens Epidaurus, Atenas

01–03.06 Tanec Praha, Praga

21–22.05 Conde Duque, Madrid

16–17.05 Teatro Central, Sevilha

11.05 10 Sentidos, Valência

03–04.05 DDD, Porto

14–16.03 MITsp, São Paulo

01–02.02 Real Dance, Hannover

2024

30.08 Tanzmesse (Düsseldorf)

14.06 Les Rencontres à l'échelle (Marseille)

10.06 Génération A (Paris)

07–08.06 La Ville Dansée (Paris)

04.06 TalentLab (Luxembourg)

25.05 Passages Transfestival (Metz)

22–23.05 June Events (Paris)

17–19.05 Kunstenfestivaldesarts (Brussels)

Crédits

compagnie Converge+ — **conception & chorégraphie** Idio Chichava — **assistant & directeur des répétitions** Osvaldo Passirivo — **avec** Açucena Chemane, Arminda Teimezira, Calton Muholove, Cristina Matola, Fernando Machaieie, Judite Novela, Mauro Sigauque, Martins Tuvanji, Nilégio Cossa, Osvaldo Passirivo, Patrick Manuel Siteo, Stela Matsombe, Vasco Siteo — **lumière** Phayra Baloi — **management de tournée** Silvana Pombal — **production** Yodine Produções — **directrice de production** Silvana Pombal — **partenaires** Cine Teatro Scala, Companhia Nacional de Canto e Dança (CNCD), KINANI-Plataforma Internacional de Dança Contemporânea One Dance.

J'aime bien les plis

Alina Arshi

ve 10 — di 12 octobre — dans le cadre d'Emergentia

J'aime bien les plis est un duo dansé et chanté qui explore la puissance de la métaphore. Entre immobilité et explosion chorégraphique, Alina Arshi et Juliette Uzor ouvrent un espace halluciné, hallucinant. Les deux danseuses négocient une tension continue entre immobilité et expressivité, dans une performance immersive qui invite le public sur scène. La pièce interroge les logiques paradoxales de la communication et du sexe, en croisant voix chantée, distorsions sonores et physicalité chargée. Les corps oscillent entre séduction et menace, douceur et fracture ; les voix explorent toutes sortes de moyens expressifs, ne refusant aucun détour. L'esthétique est mouvante, la composition rhapsodique. Rien ici n'est tout à fait ce qu'il paraît. *J'aime bien les plis* est une plongée dans l'ambiguïté : les voix deviennent matière, les gestes langage, et chaque pli du corps peut venir ouvrir un espace altéré de la perception. La pièce se fait intime, instable, joueuse, toujours très proche du public.

Création coproduite par le Pavillon ADC



Biographie

Alina Arshi est danseuse et chorégraphe basée à Lausanne. Ayant parcouru des langues et des contextes culturels toujours changeants, ses questions gravitent aujourd'hui autour de ce qui en émerge en commun. Elle s'inspire du statut contradictoire du corps : à la fois concret et abstrait, cet outil ouvre d'autres dimensions de communication et de compréhension.

Entepfuhl, son travail de bachelor à La Manufacture, a été présenté dans divers lieux en Suisse, en France, en Italie et au Royaume-Uni. Alina est actuellement en création pour sa première production scénique : *J'aime bien les plis* à l'ADC Genève dans le cadre d'Emergentia en novembre 2025.

En tant que danseuse, Alina travaille avec Teresa Vittucci, Nicole Seiler, Marlène Saldana et Jonathan Drillet, Léa Katharina Meier, Juliette Uzor, Emma Bertuchoz, Mathilde Monnier, et Simon Van Schuylenbergh.

Tournée *J'aime bien les plis*

2025

25–29.11

Ménagerie de Verre, Paris

semaine du 10.11

Arsenic, Lausanne

Alina Arshi dans d'autres projets

2025

semaine du 22.09

Les Monologues #5 by Nicole Seiler, Arsenic, Lausanne

22–23.08

Swans For Play by Emma Bertuchoz, HKB Theater, Bern

11–13.07

Entepfuhl de Alina Arshi, Santarcangelo Festival

27.06

Happy Hype by Collectif Ouinch Ouinch, Mars Mons

Crédits

chorégraphie Alina Arshi — **performance** Alina Arshi & Juliette Uzor — **lumière et scénographie** Charlotte Roche-Meredith — **costumes** Emma Bertuchoz — **assistante chorégraphie** Marie Jeger — **administration** Ars Longa — **production** Association Kaam Kaaj — **coproduction** Arsenic Lausanne, Emergentia - temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève — **partenariat** La Ménagerie de Verre Paris — **soutiens** Ville de Lausanne et Loterie Romande Genève

Threesome

Wojciech Grudziński

ma 4 – me 5 novembre – dans le cadre d'Emergentia

Threesome est un ballet posthume flouté, une reconstitution, un acte de pillage et de transformation somatiques. Le danseur et chorégraphe Wojciech Grudziński partage l'espace avec trois danseurs de ballet polonais des années 1960-1980 : Stanisław Szymański, Wojciech Wiesiołowski et Gerard Wilk. Mythes et légendes ont éclipsé leurs souvenirs alors qu'ils étaient à la fois admirés et moqués en raison de leur homosexualité. Le solo explore ainsi le corps de l'interprète comme une archive complexe, capable de redonner vie à des ascendances queers.

Comment nous souvenons-nous de ces corps ? Comment danseraient-ils et exprimeraient-ils leur sensibilité s'ils se retrouvaient sur scène aujourd'hui ? La pièce interroge la violence institutionnelle, la danse et la sexualité. Entre héritage refoulé, aimantation et transfiguration spectrales. *Threesome* est une manière puissante et pleine d'humour de refuser la honte, de se battre pour sa place dans un pays, dans l'art, dans l'histoire.



Biographie

Wojciech Grudziński est un artiste, chorégraphe et danseur polonais basé à Amsterdam. Dans son travail, il explore l'entre-deux et les espaces interdisciplinaires, l'homosexualité et la reconnaissance de la diversité. Sa pratique traverse à la fois le théâtre et la chorégraphie. Il est diplômé de l'école de ballet de Varsovie et de la faculté de danse contemporaine de CODARTS à Rotterdam. Tout au long de ses études de Master au DAS Theatre (2021-2023), Wojciech Grudziński a exploré le geste d'inclination et ses significations ambiguës. En tant qu'interprète, il a travaillé avec de nombreux artistes, notamment Dries Verhoeven, Ben J. Riepe et Ula Sickle. — [Site web](#)

Tournée de Wojciech Grudziński

2025

| | |
|----------|--|
| 4–5.11 | <i>Threesome</i> , Pavillon ADC, Genève |
| 23-26.10 | <i>Teach me not!</i> NOWY Teatr, Varsovie, Pologne |
| 4–7.10 | <i>Threesome</i> , NOWY Teatr, Varsovie, Pologne |
| 23.09 | <i>Threesome</i> , Palác Akropolis, Prague, république tchèque |
| 3–7.09 | <i>Teach me not!</i> , NOWY Teatr, Varsovie, Pologne |
| 11–13.07 | <i>Threesome</i> , Santarcangelo Festival, Italie |

Crédits

concept & chorégraphie Wojciech Grudziński — collaboration artistique Igor Cardellini — aide à la dramaturgie Joanna Ostrowska, Klaudia Hartung-Wójciak — texte Klaudia Hartung-Wójciak conseiller artistique Miguel Angel Melgares — vidéo Rafał Dominik — costumes Marta Szypulska — lumière Jacqueline Sobiszewski — direction technique Thibault Villard — musique, son Lubomir Grzelak, Wojtek Blecharz — remerciements à Emilia Cholewicka — production Wojciech Grudziński / 910113 Foundation — résidences Cité Internationale des Arts, Frascati, Visegrad Artist Residency Program for Performing Arts — cofinancé par The Capital City of Warsaw — avec le soutien du Centre national de la danse - Pantin, Frascati — coproduction Belluard Bollwerk, Nowy Teatr

Shiraz

Armin Hokmi

ve 7 — sa 8 novembre — dans le cadre d'Emergentia

Organisé de 1967 à 1977 au sud-ouest de l'Iran, le festival de Shiraz était un incroyable rendez-vous, ouvert à l'avant-garde de tous les langages artistiques, hors des polarités habituelles (modernité/tradition, Orient/Occident...). Au fil des années, ce festival est devenu un espace de recherche optimiste et ouvert, porteur de connexions interculturelles, où circulaient des expressions et des propositions artistiques hétérogènes. Il a également généré la possibilité d'une nouvelle relation entre les œuvres et le public. Armin Hokmi réactive ce festival mythique avec six interprètes. *Shiraz* convoque les mémoires résiduelles des œuvres qui ont traversé le festival, la danse se mêle à la musique et à la scénographie pour créer un paysage entre hommage et reconstitution. A la fois spectacle de danse, concert et événement culturel, la pièce emporte le public dans un voyage doux et galvanisant. Une expérience intense, qui fusionne littéralement avec une musique électro hypnotique.



Biographie

Installé à Berlin et Oslo, **Armin Hokmi** danse et chorégraphie. Il a commencé son travail artistique en 2009, en tant qu'interprète dans un théâtre indépendant à Rasht en Iran. Il s'est ensuite formé à l'étranger. Il est titulaire d'une licence en interprétation de l'Académie norvégienne du théâtre (2015-2018) et d'une maîtrise en solo/danse/auteurs à HZT Berlin (2019-2021). Ses œuvres récentes comprennent *Passages* (2019), *Public Dance*, *Permutable Stage* (2021) et *International Dance* (2022). En tant qu'interprète, il a travaillé avec des artistes tels que Mette Ingvarsten, Kasper Ravnhøj, Hooman Sharifi et Phillip Zarrilli, entre autres. Armin est artiste associé à Montpellier Danse pour la période 24-26, où il crée la nouvelle pièce, *Of the Heart* présentée à Montpellier Danse Festival. – [Site web](#) / [instagram](#)

Tournée Shiraz

2026

| | |
|-------------|---|
| 10-11.03 | POLE SUD CDCN Strasbourg |
| 13.03 | Le Carreau - Scène nationale Forbach |
| 17-18.03 | Maison de la Danse Lyon |
| 21.03 | CNDC Angers |
| 25-28.03 | Théâtre de la Ville Paris |
| 31.03-01.04 | Festival À Corps 2026 - TAP Poitiers |
| 04.04 | Festival Le Grand Bain - Roubaix |
| 09-10.04 | CCN de Caen |
| 17-18.04 | Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo - Bogota, Colombia |
| 23.04 | Opera Limoges |
| 28.04 | Pavillon Noir - Aix en Provence |

2025

| | |
|----------|---|
| 14-15.11 | Sadler's Wells- London, UK |
| 07-08.11 | Pavillon ADC- Geneva, Switzerland |
| 24-25.11 | Tanzhaus NRW- Düsseldorf, Germany |
| 17.10 | International Dance Festival of Tirana- Albania |
| 15.10 | Shiraz- Romaeuropa Festival- Rome, Italy |
| 24.09 | SIDance International Dance Festival, Seoul, South Korea |
| 06.09 | Neimenster, Luxembourg |
| 26.08 | Mladi Levi International Festival 2025 - Ljubljana, Slovenia |
| 21-22.08 | Dansens Hus- Oslo, Norway |
| 3-4.07 | Festival de la Cité - Lausanne, Switzerland |
| 28.06 | Performing Exile Festival Berliner Festspiele - Berlin, Germany |
| 07.06 | Mercat de les Flors- Barcelona, Spain |
| 22-25.05 | Festival TransAmériques- Montreal, Canada |
| 17.05 | Port of Dance Festival 2025- Rijeka, Croatia |
| 05.05 | KentFest International Dance Festival, Ankara, Turkey (Cancelled) |
| 26.04 | Spring Forward Festival 2025- Gorizia, Italy |
| 20-21.02 | Rosendal International Theatre - Trondheim, Norway |
| 06-07.02 | Festival Parallèle - Ballet National de Marseille, France |

2024

| | |
|----------|---|
| 20-21.11 | OB/SCENE Festival Seoul, Korea |
| 06-07.11 | euro-scene Leipzig, Germany |
| 24.10 | Oktoberdans 2024 - BIT Bergen, Norway |
| 20-21.09 | Dansehallerne - Copenhagen, Denmark |
| 29.08 | Brådjupa Blekinge Dansfestival - Karlshamn, Sweden |
| 02-03.07 | 44th Montpellier Danse Festival - Montpellier, France |
| 29.02 | Première at Tanzfabrik Berlin |

Crédits

concept, chorégraphie Armin Hokmi — **avec** Daniel Sarr, Aleksandra Petrushevska, Luisa Fernanda Alfonso en alternance avec Xenia Koghilaki, Efthimios Moschopoulos, Johanna Rynänen, Emmi Venna, Charlott Madeleine Utzig — **musique** EHSXN, Reza R — **création lumière** Vito Walter — **scénographie et concept lumière** Felipe Osorio Guzmán — **en conversation avec** Emmi Venna — **costumes** Moriah Askenaizer — **consultation et étude des archives du Festival des arts de Shiraz** Vali Mahlouji — **coproduction** Festival Montpellier Danse 2024, Rosendal Teater, Dansehallerne (Copenhague), Black Box teater (Oslo), Tanzfabrik (Berlin) — **avec le soutien de** Arts Council Norway, Nordic Culture Fund, FFUK, Nordic Culture Point — **accueil en résidence** Montpellier Danse à l'Agora, cité internationale de la danse (Montpellier), Tanzfabrik (Berlin), Lake Studios (Berlin), Uferstudios (Berlin), DAVVI Center for Performing Arts Hammerfest — **période de recherche soutenue par** Dis-Tanzen — **remerciements à** Anne-Cécile Sibué, Rasmus Jensen, Diletta Sperman, Ellen Söderhult, Theatre Haus Berlin

La Tendresse du ventre de la baleine

Géraldine Chollet

je 13 – sa 15 novembre

Danseuse, chorégraphe, et accompagnatrice spirituelle, Géraldine Chollet a grandi dans un univers paysan, imprégné d'une chrétienté forte.

Pour cette nouvelle création, la chorégraphe s'intéresse au livre de Jonas, dont le voyage fabuleux dans les entrailles d'un poisson est relaté à la fois dans le judaïsme, l'islam et la chrétienté. Avalé dans la nuit de la mer, Jonas vit trois jours d'apprentissage et d'intense transformation, tapi dans les entrailles du poisson. Recraché sur le rivage, rendu à lui-même, Jonas ne fuira désormais plu. Il prendra le chemin de la ville de Ninive, il prendra le chemin de la confrontation à la communauté, et finalement, il prendra le chemin du pardon. Comment oser descendre dans nos propres entrailles obscures, et renaître à soi, jour après jour ?

Pour Géraldine Chollet, la danse a le pouvoir de déjouer les a priori, les idées arrêtées. Son travail cherche l'émerveillement et l'excitation de la pulse. Elle cherche des grooves originels, capables de générer, peu à peu, chez celles-eux qui dansent, comme chez celles-eux qui regardent, un état d'ouverture, et de disponibilité. *La Tendresse du ventre de la baleine* est une pièce de danse, de musique et de relations. Une expérience charnelle, émotionnelle et spirituelle durant laquelle il est possible d'éprouver un temps d'introspection comme de reliance, d'éprouver un principe de communauté ; quelque chose d'affectif, de tendre, et de vulnérable aussi. Après le grand succès d'*Ouverture*, pièce pour danseuses et public cheminant, la chorégraphe et l'équipe de formidables interprètes qui l'accompagnent, se donnent ensemble, à nouveau, le désir de créer de la communauté, d'apporter du soin, et de tisser de la connivence, avec cette nouvelle création.

Création coproduite par le Pavillon ADC



Biographie

Géraldine Chollet est danseuse, chorégraphe et pédagogue. Formée au Laban Centre à Londres, elle collabore avec de nombreuses compagnies (Jessica Huber, Philippe Saire, Unplush...). Elle enseigne le mouvement Gaga aux professionnel·les et amateurices, notamment à la Manufacture à Lausanne. Depuis 2011, elle développe ses propres créations au sein de la Cie Rahu LaMo, où elle explore la relation entre mouvement, intimité et communauté. Ses pièces, telles que *ITMAR*, *Ouverture* et *La Kabane*, ont tourné dans toute la Suisse. Influencée aussi par sa formation d'accompagnement spirituel en milieu hospitalier, Géraldine Chollet fusionne sa sensibilité artistique avec une approche humaine, engagée. — [Site web](#) / [instagram](#)

Tournée de Géraldine Chollet—Cie Rahu LaMo

2025

13—15.11

La Tendresse du ventre de la baleine, Pavillon ADC, Genève

31.10—09.11

La Tendresse du ventre de la baleine, Théâtre de Vidy, Lausanne

16—18.07

OUVERTURE - pièce pour danseur·euse·x·s et public cheminant, Festival Paris l'été

21.06

OUVERTURE - pièce pour danseur·euse·x·s et public cheminant, Mudac, Lausanne

06—07.06

OUVERTURE - pièce pour danseur·euse·x·s et public cheminant, Und jetzt? Eintanzhaus, Mannheim

17.05

OUVERTURE - pièce pour danseur·euse·x·s et public cheminant, Viadanse Belfort

Crédits

concept et chorégraphie Géraldine Chollet — chorégraphie en collaboration avec les danseur·euse·x·s Jessica Tamsin Allemann, Johanna Robyn Closuit, Karine Dahouindji, Victor Dumont, Bilal El Had, Bast Hippocrate, Maïté Maeum Jeannolin, David Zagari — danseuses extra Mélissa Guex, Eléonore Heiniger — voix et guitare Billie Bird — Dj Iman Waser / MÂNAA — dramaturgie Adina Secrétan, Jessica Huber — création lumière Sel Dir Melaizi — costumes Maarten van Mulken — conseils scénographiques Sarah André & Thérèse Weibel — assistanat Trân Tran, Tamara Lysek — régie son Raphaël Raccaia — direction technique Céline Ribeiro — production, diffusion et développement Maxine Devaud / oh la la - performing arts production — production Cie Rahu LaMo — coproduction Théâtre de Vidy - Lausanne, Pavillon ADC - Genève, LAC - Lugano, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel — avec le soutien de Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner. Le spectacle est lauréat du dispositif Label+ romand Arts de la scène

I need help immediatly

Adél Juhász

ma 9 – sa 13 décembre

I need help immediatly est une expérience vécue en tant que paria - ballotée entre différentes réalités émotionnelles - transformant la détresse en créativité. C'est un processus de survie ancré dans les murs d'un studio de danse. *I need help immediatly* est une pièce chorégraphique et multidisciplinaire, construite en dialogue constant avec sa trame musicale complexe. Inspirée par les effets de fragmentation de la postmodernité, la pièce navigue dans un monde disloqué, saturé de stimuli. Le contrôle semble être une question récurrente: quelle liberté avons-nous dans un système qui nous est imposé ? Adél danse sur le seuil et avec limites du public, créant un espace où la provocation, l'humour et la profondeur sont en étroite proximité. S'inspirant de la culture hyperpop et de la démonologie, l'œuvre canalise l'excès sensoriel en un acte incarné de défi. Le public est invité dans un vortex, un espace où sensation, mouvement et musique convergent, ouvrant un champ de réflexion, réflexion sur l'existence.

Création coproduite par le Pavillon ADC



Biographie

Adél Juhász est une danseuse et chorégraphe contemporaine basée en Suisse et en Hongrie. Formée à l'Académie de danse contemporaine de Budapest puis à La Manufacture de Lausanne, elle a développé une gestuelle singulière qui allie expressivité, hallucination visuelle et physicalité intense. En tant qu'artiste associée à L'Abri, elle a créé son solo *László Károlyné* en 2021, dont la première a eu lieu au Pavillon ADC et qui a depuis été présentée à plusieurs reprises en Hongrie, en France et en Bulgarie. Adél est membre du collectif *OuinchOuinch*, avec lequel elle effectue une tournée internationale avec leur pièce *HappyHype* depuis 2022. Avec Salômé Guillemin-Poeuf et Camille Poudret, elle a co-créé *Technopagans - tuning your inner cables*, présenté au festival de La Bâtie en 2022. En tant qu'interprète, elle a collaboré avec Simone Aughterlony, Ceylan Öztrük, Viktor Szeri, Gergő D. Farkas, Csaba Molnár, Anna Biczók, entre autres. — [instagram](#)

Crédits

concept, chorégraphie et performance Adél Juhász — **création son** Márton Csernovszky — **création lumière** Tiki bordin — **assistanat et regard extérieur** Csaba Molnár — **dramaturgie** Anne-Laure Sahy — **costumes et scénographie** Csenge Vass — **production** Huch — **production exécutive** Ars Longa — **coproduction** Pavillon ADC Genève — soutiens en cours

Le Pavillon ADC c'est aussi...

... des rencontres

- avec les équipes artistiques
- des tables rondes

... des activités « à faire ensemble »

- des ateliers corporels
- des ateliers d'écriture
- des milongas

... des spectacles participatifs

... des outils pour rendre accessible et inclusif le théâtre

- un programme en FALC (Facile à lire et à comprendre)
- des feuilles de salle en FALC avec des informations pour les publics sensibles
- des pictogrammes indiquant l'accessibilité à chaque spectacle
- des représentations RELAX
- des audiodescriptions
- un accompagnement adapté aux besoins spécifiques
- des collaborations avec des professionnel·les du domaine du handicap ou de l'inclusion

... des activités pour les écoles

- des représentations scolaires
- des interventions-introductions dans les classes
- des ateliers *lumières, couleurs et mouvement*
- des visites du théâtre
- des discussions pour les HES (HEM, HEAD, UNIGE, IUFE...)

... des ressources

- un centre de documentation
- un journal semestriel

... des prix sur mesure

- le prix à choix (sans besoin de justifier le choix)
- deux types d'abonnement (5 spectacles ou la demi-saison, seul ou en duo)

... un bar avec des produits locaux et des tartes faites maison

Infos pratiques

Contact :

Viola Poli
viola.poli@adc-geneve.ch
+41 (0)22 329 44 00

Vous trouvez les dossiers des spectacles ainsi que des photographies HD sous l'onglet :
<https://pavillon-adc.ch/pour-la-presse/>

Pour certains spectacles, des captations sont à disposition sur demande.

Collaborations spectacles :

[La Bâtie – Festival de Genève](#) du 28 août au 14 septembre

[Emergentia](#) du 29 octobre au 8 novembre

Une collaboration entre le Pavillon ADC, le Théâtre de l'Usine et l'Abri.
Chaque soir vous pouvez assister à plusieurs représentations.

– Dossier de presse du 26 août 2025 –