

# Soa Ratsifandrihana

*Fampitaha, fampita, fampitàna*

30.09—02.10

ma—je 20h00,

Durée 1h15

*Fampitaha, fampita, fampitàna*, signifie la comparaison, la transmission, la rivalité en malgache. Sur le plateau, quatre corps se défont, se choisissent et se purgent (des strates) de violences qui les composent.

Deuxième chapitre d'un diptyque commencé avec sa création radiophonique *Rouge Cratère*, la chorégraphe Soa Ratsifandrihana cherche un vocabulaire entre les corps et l'histoire pour comprendre ce qui les lie et ce qui les singularise. Soa s'entoure du guitariste Joël Rabesolo et des performeuses Audrey Merilus et Stanley Ollivier pour construire une altérité nouvelle où les corps sortent de leur mutisme en s'offrant la possibilité du langage.

FFF se présente comme une ligne de dialogue retrouvée entre les enfants des diasporas et leurs lieux d'origine. Un récit pluriel où vibre l'éclatement de ces vécus au même titre que leur réappropriation.

S'écrit devant nous, l'histoire de corps qui n'auraient jamais quitté leurs îles, et qui, ensemble, façonnent une parade à l'exil.

**direction artistique** Soa Ratsifandrihana — **chorégraphie et interprétation** Audrey Merilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana — **La phrase footwork est de Raza** — **musique originale et interprétation** Joël Rabesolo — **dramaturgie** Lily Brieu Nguyen — **collaboration artistique** Jérémie Polin Razanaparany aka Raza, Amelia Ewu, Thi Mai Nguyen — **lumières** Marie-Christine Soma — **costumes** Harilay Rabenjamina — **avec la complicité de** l'Atelier Costumes du Théâtre Varia Fabienne Damiean, Baptiste Alexandre, Marie-Céline Debande — **son** Chloé Despax, Guilhem Angot — **regard sur les questions de transmission et d'identité** Prisca Ratovonasy — **textes** Sékou Sémega — **regard extérieur** Maria Dogahe — **vidéos** Valérienne Poidevin — **régie générale** Thomas Roulleau-Gallais — **régie lumière** Diane Guérin, Julien Rauche (en alternance) — **régie son** Guilhem Angot, Paul Boulier, Jean-Louis Walfart (en alternance) **développement, production, diffusion** ama brussels - Babacar Ba, Clara Schmitt, Emi Parot, France Morin — **production déléguée** ama brussels, Théâtre Varia en collaboration avec Météores — **coproduction** A-CDCN, Kaaitheater, Kunstenfestivaldesarts, Théâtre Varia, Charleroi danse, MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, ICI - centre chorégraphique national Montpellier Occitanie / Direction Christian Rizzo , centre chorégraphique national d'Orléans-direction Maud Le Pladec, Le Gymnase-CDCN Roubaix, La Place de la Danse-CDCN Toulouse / Occitanie, Fonds Yavarhousen, Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Fonds Transfabrik - fonds franco-allemand pour le spectacle vivant, La Coop asbl, Shelter Prod. — **résidences** ICI - CCN Montpellier Occitanie, La Bellone - Maison du spectacle, Gemeenschapscentrum De Kriekelaar, Université d'Antananarivo, KAAP, Le Gymnase-CDCN Roubaix, Théâtre Varia, CCN d'Orléans, Radio Grenouille — **avec le soutien de** Dance Reflections by Van Cleef & Arpels — **avec le soutien de** Fédération Wallonie-Bruxelles - Direction de la danse, Wallonie-Bruxelles International, taxshelter.be, ING et tax shelter du gouvernement fédéral belge — **Soa Ratsifandrihana est artiste en résidence au Kaaitheater pour la période 2023-25** — **remerciements** à Julie Iarisoa, Makwa Joma, Arikaomisa Randria, à Naivo Merci à Maria Dogahe, Jonathan, Do sy Bodo Pour Rado — **technique de l'adc** José Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilber, Stéfan Grandjean, Eva Heimann, Julia Torino, Salomé Schweizer

« Dans *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna* je partage ce chemin vers soi avec deux autres artistes chorégraphiques et un musicien qui fait partie de la diaspora malgache bruxelloise. Il s'agit de partager nos ambivalences, nos contradictions en tant qu'enfants de diverses diasporas, mais aussi ce qui est répertorié en nos corps. Ces personnes ont vécu des choses similaires à moi, mais ne se posent pas forcément les mêmes questions ou ne donnent pas les mêmes réponses. Audrey Merilus est une danseuse contemporaine également curatrice et Stanley Ollivier est un créateur de performances, DJ et animateur radio. Nous sommes trois artistes chorégraphiques français et nous cherchons à retrouver une danse essentielle dans le plaisir de danser, souvent écartée par le souci de représentativité ou de neutralité, quand à la fin on ne sait plus ce que danser veut dire. (...)

*Fampitaha* veut dire comparaison, et traduit littéralement ce serait « je vois le reflet de moi à travers toi ». C'est l'idée du miroir. Mais c'est également une danse du XIXe siècle qui est encore présente aujourd'hui malgré la colonisation, autant en zones rurales qu'urbaines. C'est une rencontre où s'affrontent deux équipes de danseurs en improvisant, comme aujourd'hui lors des battles. Les meilleurs étaient invités à venir danser devant le roi ou la reine et c'était un moment où beaucoup de danses populaires, aujourd'hui considérées comme traditionnelles, ont été créées. Le *fampita*, c'est la transmission, en référence aux échanges avec les personnes que j'ai pu rencontrer à Madagascar, et pour la transmission de la langue, du passé, de la façon de s'exprimer et des gestes, car tout cela est d'une grande richesse. Et *fampitàna*, c'est la rivalité, qui peut y avoir entre cultures hégémoniques et cultures encore dites sous-cultures.... »

Extrait du texte présenté au Festival d'Automne  
Propos recueillis par Thomas Hahn, mars 2024.

Danseuse et chorégraphe franco-malgache basée à Bruxelles, **Soa Ratsifandrihana** se forme au CNSMD de Paris avant de collaborer avec James Thierrée, Salia Sanou et Anne Teresa de Keersmaeker. En 2021, elle crée son premier solo *g r o o v e*, joué plus de cinquante fois en Europe, au Canada, en Asie, et bientôt à Madagascar. En 2024, elle présente un diptyque mêlant création radiophonique (*Rouge cratère*) et spectacle (*Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna*), poursuivant une recherche sur les croisements entre récit, musique et geste. À travers ses œuvres, Soa Ratsifandrihana affirme que les corps, comme les mots, portent des récits essentiels à transmettre. Elle est artiste associée au Kaaitheater (2023-2025).

L'ADC bénéficie du soutien  
de la Ville de Genève ainsi que de la  
République et canton de Genève



## CREATION RADIOPHONIQUE ROUGE CRATÈRE



Le spectacle de Soa Ratsifandrihana s'articule avec la création radiophonique *Rouge cratère*.

### Session d'écoute collective

Tous les soirs de représentation, nous vous invitons à une écoute collective de la création radiophonique *Rouge Cratère*

**avant ou après le spectacle. — 19h10 & 21h15**

Pavillon ADC, petite salle  
(2ème étage - accessible avec ascenseur)  
Entrée libre

### Prochainement au Pavillon ADC

10—12  
.10 **Idio Chichava**  
*Vagabundus*

29.10—  
01.10 **Alina Arshi**  
*States of bewilderment*  
Dans le cadre d'Emergentia

### À FAIRE ENSEMBLE

#### La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

**initiation — 19h à 20h — 10 chf le cours**  
(paiement sur place, en espèces)

**Milonga — 20h à 23h30 — entrée libre**

— lu 22 sept — lu 13 oct — lu 10 nov — lu 1er déc

#### Pass Atelier corporel — COMPLET

avec Caroline de Cornière

— sa 11 oct, *Vagabundus* d'Idio Chichava

— sa 1er nov, *States of bewilderment* d'Alina Arshi,

— sa 13 déc, *I need help immediately* d'Adél Juhász

**Les samedis de 11h à 13h**

+ d'infos et inscriptions sur pavillon-adc.ch

#### Pass atelier écriture

avec Nathalie Garbely

Autour des spectacles :

— ve 10 oct, *Vagabundus* d'Idio Chichava

— ve 31 oct, *States of bewilderment* d'Alina Arshi

— ve 14 nov, *La Tendresse du ventre de la baleine* de  
Géraldine Chollet

— ve 12 déc, *I need help immediately* d'Adél Juhász

— ve 16 janv. 2026, restitution collective sous forme  
de fanzine

**4 ateliers + 4 spectacles : 100 CHF**

**40 CHF pour les abonné-es du Pavillon ADC**

+ d'infos et inscriptions sur pavillon-adc.ch



LE COURRIER  
Essentiel, autrement.

360°