

Les choses graves

Claire Dessimoz

vendredi 30 janvier – dimanche 1 février

Création !

Tout public dès 10 ans

Sur scène, une silhouette étrange avance au ralenti. C'est une femme, habitée par des émotions fortes qu'elle exprime avec tout son corps. Elle semble enfermée dans sa bulle, traversée de souvenirs douloureux. À côté, un pianiste joue une musique légère. Il l'observe, s'interroge : que vit-elle ?

Autour d'elle, des faisceaux lumineux se diffractent sur des objets en verre, projetant des kaléidoscopes colorés, reflets de ses émotions. Peu à peu, les deux personnages se retrouvent pour évoquer les superlatifs de l'enfance : leurs plus grands dégoûts, leurs plus grandes hontes, leurs plus grandes peurs, leurs plus grandes bêtises, ce qui leur a semblé le plus grave.

En tant qu'adulte, que garde-ton de tout ça ? Les interprètes nous invitent à la « table des adultes » et nous racontent les traces du passé qui ont, aujourd'hui encore, une grande importance, et celles qui, avec le temps, sont devenues plus légères, peut-être même rigolotes, alors que dans le passé elles semblaient prendre toute la place.

Une coproduction Pavillon ADC.



Biographie

Formée en architecture et en danse contemporaine, **Claire Dessimoz** mène un travail en tant que chorégraphe entre théâtre, danse et art contemporain. Elle travaille avec les corps, et ce qu'ils communiquent – que ce soit par leur présence sur un plateau, en groupe ou seuls, ou par leurs paroles, qu'elle aime capturer pour les restituer ensuite avec précision. Son travail est traversé par des questions politiques, de communauté. Ses pièces majeures sont *du bist was du holst* (2016), *Invitation* (2018), *traverser tout entier* (2019), *Current Currents* (2021) et *Grand Miroir* (2023). Elle travaille aussi depuis 2013 en tant que collaboratrice artistique, danseuse ou assistante en chorégraphie pour et avec Jasmine Morand, Clara Delorme (*L'externat et le Foyer*), Nicole Seiler (*Shiver*), Louis Bonard (*L'Apocalypse*), Yasmine Hugonnet (*Chro no lo gi cal, Extentions*), Léa Katharina Meier et Aurélien Patouillard. Au Pavillon ADC, elle présente en 2024 *Le Recueil des miracles* en collaboration avec Louis Schild, puis *Les choses graves* en 2025.

— [Site web de l'artiste](#)

Tournée de *Les choses graves*

À venir

30 janvier – 1er février 2026 Pavillon ADC, Genève

La pièce sera présentée avant au Théâtre de Vidy à Lausanne.

Crédits

concept, chorégraphie Claire Dessimoz – **performance, collaboration artistique** Anne Delahaye, Louis Bonard – **dramaturgie** Roberta Alberico – **lumière, scénographie** Florian Leduc – **création sonore** Emma Souharce – **régie** Redwan Reys – **costumes** Safia Semlali – **contribution au texte et regards extérieurs** Valentine Paley, Valerio Scamuffa, Christophe Jaquet – **regard extérieur** Anouk Werro – **photos et trailer** Roberta Alberico – **administration** Minuit Pile – **diffusion** Stéphane Noël – **coproduction** Théâtre Vidy Lausanne, Pavillon ADC - Genève, (autres partenaires, coproducteurs, pré-achats en cours) – **partenariat** Villa YoYo, Chavannes-Près-Renens