

# Alina Arshi

## *States of bewilderment*


29.10—01.11

dans le cadre d'emergentia —

— une collaboration entre le Pavillon ADC, l'Abri et le TU

me & ve 20h30, je 19h, sa 21h

Durée 1h15

 Nudité

« *bewilderment* — *j'aime le mot en lui-même dans son format,  
dans son architecture.* »

*Alina Arshi*

**chorégraphie** Alina Arshi — **performance** Alina Arshi & Juliette Uzor — **lumière** Charlotte Roche-Meredith — **création son** Rudy Decellière — **costumes** Emma Bertuchoz — **assistante à la chorégraphie** Marie Jeger — **regards extérieurs** Kairaan Kika, Micha Goldberg et Stephen Thompson — **administration** Ars Longa Agency — **production** Association Kaam Kaaj — **coproduction** Arsenic Lausanne, Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente, une collaboration entre L'Abri, le TU et le Pavillon ADC Genève — **partenariat** La Ménagerie de Verre Paris et Rakete Festival Vienne — **soutiens** Ville de Lausanne, Loterie Romande Genève, Fondation Ernst Goehner — **technique de l'adc** José Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Eva Heymann, Stan Peyrou, Matteo Zimmermann.

*Le titre final de ta création est States of bewilderment que l'on peut traduire littéralement par « état de confusion dû à de l'incompréhension » ou « état de perplexité ». Quelle est ta définition de ce titre ?*

Je trouve que cette définition est bien et j'aime le mot en lui-même, sa construction. J'aime qu'on ne comprenne pas immédiatement ce que ça signifie, surtout si on ne parle pas anglais. Le mot « wild » a des connotations comme « ensauvagement », mais ce n'est pas ça qui m'intéresse au départ. « Wild » vient de « wilderness », qui veut dire forêt et qui induit une certaine perte (de repères). Il y a aussi un aspect réflexif dans cet état, où l'on se réfère à soi-même.

*Et comment ça se reflète dans ta pièce ? Comment ça t'inspire pour le travail ?*

C'est la sensation d'insécurité (*unsafety*). C'est aussi la conjonction, entre ne pas se sentir en sécurité, et être fort. Un état de faiblesse qui rend fort. Donc, on commence dans le foyer en étant nues, ce qui nous met dans une situation extrêmement vulnérable. C'est un lieu qui ne nous appartient pas.

*Comment as-tu imaginé la relation au public ?*

Mon but est d'incarner un état et de le mettre en scène. Je crée ainsi différents tableaux. Je suis très visuelle et j'aime penser la pièce par images et réfléchir à la construction de l'espace. Cette construction de l'espace et la proximité avec le public permettent de créer une sensation d'insécurité. Cette sensation rebondit entre nous et le public.

Propos recueillis par Julie Mattei et Viola Poli

**Alina Arshi** est danseuse et chorégraphe basée à Lausanne. Elle s'inspire du statut contradictoire du corps : à la fois concret et abstrait, cet outil ouvre d'autres dimensions de communication et de compréhension.

*Entepfuhl*, son travail de bachelor à La Manufacture, a été présenté dans divers lieux en Suisse, en France, en Italie et au Royaume-Uni. En tant que danseuse, Alina travaille avec Teresa Vittucci, Nicole Seiler, Marlène Saldana and Jonathan Drillet, Léa Katharina Meier, Juliette Uzor, Emma Bertuchoz, Mathilde Monnier, et Simon Van Schuylenbergh.

## Prochainement : EMERGENTIA au Pavillon ADC

04–05  
.11 Wojciech Grudziński  
*Threesome*

07–08  
.11 Armin Hokmi  
*Shiraz*

### Programme D'EMERGENTIA // emergentia.ch

Pavillon ADC — L'Abri — Théâtre de l'Usine

**Avec un pass de 12 CHF vous pouvez voir tous les spectacles d'une soirée. Pensez à réserver !**

#### Jeudi 30 octobre

19h00 *Dialogues on hybrid eroticism*

Jasmin Sisti & Noemi Calzavara — L'Abri

19h00 *States of bewilderment*

Alina Arshi — ADC

20h30 *Pistaches* — Antoine Weil — Théâtre de l'Usine

#### Vendredi 31 octobre

19h00 *Dialogues on hybrid eroticism*

Jasmin Sisti & Noemi Calzavara — L'Abri

19h00 *Pistaches* — Antoine Weil — Théâtre de l'Usine

20h30 *States of bewilderment*

Alina Arshi — ADC

#### Samedi 1 novembre

18h00 *Pistaches* — Antoine Weil — Théâtre de l'Usine

19h30 *Dialogues on hybrid eroticism*

Jasmin Sisti & Noemi Calzavara — L'Abri

21h00 *States of bewilderment*

Alina Arshi — ADC

#### Dimanche 2 novembre

19h00 *Pistaches* — Antoine Weil — Théâtre de l'Usine

#### Mardi 4 novembre

19h00 *Ommi Sissi* — Mohamed Issaoui — L'Abri

20h00 *Threesome* — Wojciech Grudzinski — ADC

#### Mercredi 5 novembre

19h00 *Ommi Sissi* — Mohamed Issaoui — L'Abri

20h00 *Threesome* — Wojciech Grudzinski — ADC

#### Vendredi 7 novembre

19h00 *Near Misses* — Fotini Stamatelopoulou — L'Abri

20h30 *Shiraz* — Armin Hokmi — ADC

#### Samedi 8 novembre

19h00 *Near Misses* — Fotini Stamatelopoulou — L'Abri

20h30 *Shiraz* — Armin Hokmi — ADC

Les spectacles de l'Abri ont lieu à l'Abri Madeleine

**Ateliers et studios ouverts** : infos sur emergentia.ch