

SHOUT TWICE

Katerina Andreou & Mélissa Guex

jeudi 4 juin — samedi 6 juin

Création !

Avec *SHOUT TWICE*, Katerina Andreou et Mélissa Guex unissent leurs forces pour faire du cri un moteur de création, qui permette d'autres manières de se manifester au monde. La pièce naît d'une nécessité : transformer l'intensité brute des émotions en énergie de jeu, de puissance et de joie.

Pensée comme une expérience, la performance met en circulation un cri partagé qui devient élan collectif. Gestes, rythmes et vibrations se propagent entre les interprètes et le public, jusqu'à créer un espace où l'excès trouve une forme d'expression libre. Conçu comme un concert performatif, le spectacle est une invitation à rejoindre un mouvement qui libère, rassemble très simplement et résonne bien au-delà de la représentation.

SHOUT TWICE se déploie dans des lieux variés, investis comme des terrains d'expérimentation. Cette nature nomade nourrit une performance évolutive, sensible à chaque espace traversé et sans cesse réinventée.

Une coproduction Pavillon ADC.



Biographie

Mélissa Guex est danseuse, performeuse et chorégraphe. Elle étudie la performance à Bruxelles, puis obtient un bachelor en danse contemporaine à la Manufacture de Lausanne. Artiste associée du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne pendant quatre ans, elle y crée plusieurs pièces courtes. Elle collabore également avec Géraldine Chollet, Augustin Rebetez, Anna-Marija Andomaitytė pour sa pièce *Pas de deux*, et Katerina Andreou pour sa première pièce de groupe, *Bless this mess*. Actuellement, Mélissa est en tournée avec son duo *DOWN*, développé en collaboration avec le batteur Clément Grin.

Née à Athènes, **Katerina Andreou** est basée en France. Diplômée de l'Ecole de Droit d'Athènes et de l'Ecole Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique à Paris 8. Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a notamment créé le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec Natali Mandila, la performance *Rave to Lament* (2021), le solo *Mourn Baby Mourn* (2022) et dernièrement *Bless This Mess* (2024). Elle était artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2025 et auprès du Master EXERCE du CCN de Montpellier.

— [Site web de Mélissa Guex](#)

— [Site web de Katerina Andreou](#)

Tournée de *Pléiades, in absentia*

La pièce sera présentée aussi au Théâtre de Vidy à Lausanne - les dates seront communiquées plus tard.

Crédits

conception / performance Katerina Andreou, Mélissa Guex — **création** Katerina Andreou, Mélissa Guex en collaboration avec l'équipe artistique — **arrangement sonore** Cristian Sotomayor — **création lumière** Luis Henkes — oreille extérieure, technique vocale Ezra — **direction technique** Thomas Roulleau-Gallais — **costumes et accessoires** Pauline Brun — **production et diffusion** Elodie Perrin, Amandine Bula — **administration** Valérie Niederoest — production BARK, SUMO — **coproduction** CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif «Artiste associée», Théâtre Vidy Lausanne, Pavillon ADC - Genève, les Subs - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon, Festival d'Automne à Paris, Schaubühne Lindenfels Leipzig — **accueil en résidence** mise à disposition du