

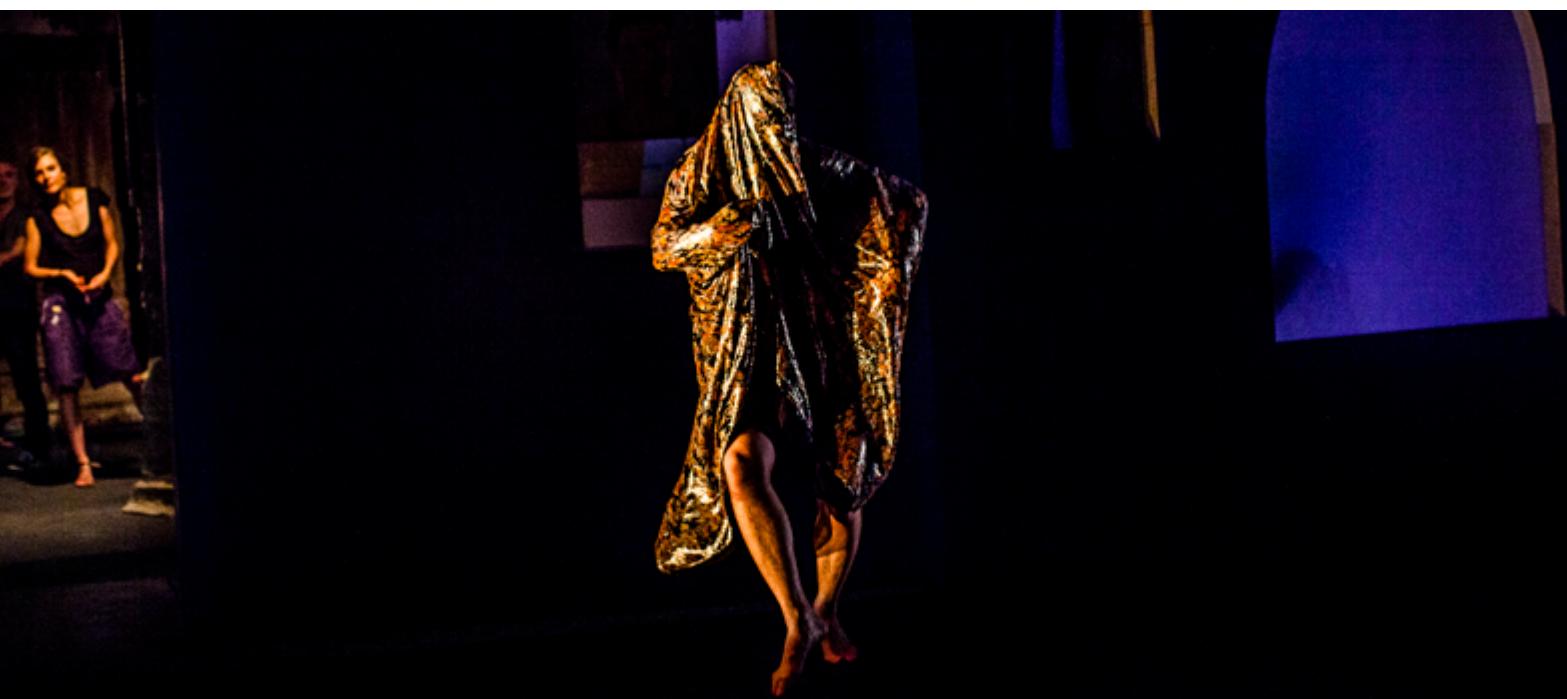
Caen Amour (2016)

Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

jeudi 5 février – samedi 7 février

Avec *Caen Amour*, Trajal Harrell explore des zones méconnues de l'histoire de la danse, les hoochie-coochie shows : des spectacles nourris par l'orientalisme qui, à la fin du XIX siècle aux Etats-Unis, mêlaient vaudeville, danse du ventre et strip-tease. Il entrelace l'œuvre de la reine du drapage, Loïe Fuller, avec celle du fondateur du butô Tatsumi Hijikata ou encore de la fondatrice de *Comme des Garçons* Rei Kawakubo. Sensuelle et ironique, poétique et critique, sa chorégraphie convoque ainsi le cabaret, le butô, la mode, le voguing tout autant que la performance contemporaine. Transmission des gestes. Mutation des codes. Fusion. Séduction.

Sur scène, hommes et femmes se travestissent, se dédoublent, se dévoilent ; la frontière entre représentation et réel est floutée. Les spectateurices circulent librement, comme dans un musée vivant où l'histoire se réinvente sous leurs yeux. À travers ces jeux de voiles, de costumes et de gestes, Trajal Harrell questionne le regard occidental sur le corps marginalisé ainsi que sur la féminité. *Caen Amour* devient l'espace trouble et chatoyant d'une fiction immersive sur les origines multiples de la modernité chorégraphique.



Biographie

Trajal Harrell est un chorégraphe et danseur américain, il vit à Zurich. Il s'est fait connaître avec sa série *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, qui réunit la tradition du voguing et des débuts de la danse postmoderne. Présentées dans de nombreux lieux en Europe, aux États-Unis et ailleurs, ses œuvres spéculent sur des histoires et identités alternatives de la danse.

De 2019 à 2024, il a été directeur associé au Schauspielhaus Zürich, puis il a fondé le Zürich Dance Ensemble. Il est lauréat du Lion d'Argent à la Biennale de Venise (2024).

– [Site web de l'artiste](#)

Tournée de *Caen Amour*

Depuis 2016 ce spectacle a été présenté au Festival d'Avignon (première), au Kampnagel - Hamburg, Zürich Gessnerallee, Ruhr Triennale - Pact Zollverein - Essen, Tanz im August - Berlin, Dance 2017 Festival - Munich Kammerspiele, Kaaitheater - Brussels - Theater Freiburg, Rotterdamse Schouwburg - Rotterdam, ICA Boston, Crossing the Line Festival - The Kitchen - New York, Fringe Festival Philadelphia, Impulstanz Festival Wien, Black Box - Oslo, Bundeskunsthalle - Bonn, Festival Automne Paris.

Crédits

chorégraphie Trajal Harrell — **interprètes** Trajal Harrell, Thibault Lac, Perle Palombe, Ondrej Vidlar — **lumière** Sylvain Rausa — **scénographie** Jean Stephan Kiss et Trajal Harrell — **bande sonore** Trajal Harrell, les danseurs — **dramaturgie** Sara Jansen — **directeur technique** Santiago Latorre — **costumes et régie** Jakob Wittkowsky — **diffusion** ART HAPPENS — **tournées et relations internationales** Björn Pätz (Zürich Dance Ensemble) — **production** Tickle the Sleeping Giant Inc. — **production en tournée** Zürich Dance Ensemble — **coproduction** Kampnagel (Hambourg), Festival d'Avignon, Theater Freiburg, Arsenic (Lausanne), Gessnerallee (Zurich), ICA Boston, Kaaitheater (Bruxelles), Productiehuis Rotterdam, Barbican Centre Visual Art Gallery (Londres) — **avec le soutien de** TANZFONDS ERBE - une initiative de la Fondation culturelle fédérale allemande