



janvier
– juin
2026



Dossier de presse Pavillon ADC

janvier–juin 2026

Nous avons le plaisir de vous présenter la programmation janvier–juin 2026.

Cette demi-saison est composée de 6 créations coproduites par l'ADC : *Les choses graves* de Claire Dessimoz (tout public dès 10 ans), *Jalousie des tempêtes* d'Emma Saba, *Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro* de Baby Volcano, *That's twisted* de Baptiste Cazaux, *Pléïades in absentia* de Cindy Van Acker (en collaboration avec Eklektō), *SHOUT TWICE* de Katerina Andreou & Mélissa Guex, ainsi que les créations de Jeremy Nedd & Jolie Ngemi avec les jeunes interprètes de La Manufacture.

À découvrir aussi les accueils *Caen Amourde* de Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble, *Sottobosco* de Chiara Bersani (en collaboration avec le Festival Antigel), et *MboK'Elengi* de Jolie Ngemi (en collaboration avec Groove'N'Move).

Janvier–juin 2026 en un coup d’oeil

Claire Dessimoz / création / tout public dès 10 ans

Les choses graves

vendredi 30 janvier – dimanche 1 février

Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

Caen Amour

jeudi 5 février – samedi 7 février

Chiara Bersani / ADC + Antigel

Sottobosco

mercredi 11 février – vendredi 13 février

Emma Saba / création

Jalousie des tempêtes

mardi 3 mars – samedi 7 mars

Jolie Ngemi / ADC + Groove’N’Move

Mbok’Elengi

mercredi 11 mars – vendredi 13 mars

Baby Volcano / création

Si me ves ir con todo, es porque la noche lloro

jeudi 26 mars – samedi 28 mars

Baptiste Cazaux / création

That’s twisted

mardi 21 – samedi 25 avril

Cindy Van Acker / création

Pléïades, in absentia

mercredi 27 mai – dimanche 31 mai

Katerina Andreou & Mélissa Gueux / création

SHOUT TWICE

jeudi 4 juin – samedi 6 juin

Jeremy Nedd, Jolie Ngemi & La Manufacture / création

mercredi 10 juin – jeudi 11 juin

Les choses graves

Claire Dessimoz

vendredi 30 janvier – dimanche 1 février

Création !

Tout public dès 10 ans

Sur scène, une silhouette étrange avance au ralenti. C'est une femme, habitée par des émotions fortes qu'elle exprime avec tout son corps. Elle semble enfermée dans sa bulle, traversée de souvenirs douloureux. À côté, un pianiste joue une musique légère. Il l'observe, s'interroge : que vit-elle ?

Autour d'elle, des faisceaux lumineux se diffractent sur des objets en verre, projetant des kaléidoscopes colorés, reflets de ses émotions. Peu à peu, les deux personnages se retrouvent pour évoquer les superlatifs de l'enfance : leurs plus grands dégoûts, leurs plus grandes hontes, leurs plus grandes peurs, leurs plus grandes bêtises, ce qui leur a semblé le plus grave.

En tant qu'adulte, que garde-ton de tout ça ? Les interprètes nous invitent à la « table des adultes » et nous racontent les traces du passé qui ont, aujourd'hui encore, une grande importance, et celles qui, avec le temps, sont devenues plus légères, peut-être même rigolotes, alors que dans le passé elles semblaient prendre toute la place.

Une coproduction Pavillon ADC.



Biographie

Formée en architecture et en danse contemporaine, **Claire Dessimoz** mène un travail en tant que chorégraphe entre théâtre, danse et art contemporain. Elle travaille avec les corps, et ce qu'ils communiquent – que ce soit par leur présence sur un plateau, en groupe ou seuls, ou par leurs paroles, qu'elle aime capturer pour les restituer ensuite avec précision. Son travail est traversé par des questions politiques, de communauté. Ses pièces majeures sont *du bist was du holst* (2016), *Invitation* (2018), *traverser tout entier* (2019), *Current Currents* (2021) et *Grand Miroir* (2023). Elle travaille aussi depuis 2013 en tant que collaboratrice artistique, danseuse ou assistante en chorégraphie pour et avec Jasmine Morand, Clara Delorme (*L'externat et le Foyer*), Nicole Seiler (*Shiver*), Louis Bonard (*L'Apocalypse*), Yasmine Hugonnet (*Chro no lo gi cal, Extentions*), Léa Katharina Meier et Aurélien Patouillard. Au Pavillon ADC, elle présente en 2024 *Le Recueil des miracles* en collaboration avec Louis Schild, puis *Les choses graves* en 2025.

— [Site web de l'artiste](#)

Tournée de *Les choses graves*

À venir

30 janvier – 1er février 2026 Pavillon ADC, Genève

La pièce sera présentée avant au Théâtre de Vidy à Lausanne.

Crédits

concept, chorégraphie Claire Dessimoz — **performance, collaboration artistique** Anne Delahaye, Louis Bonard — **dramaturgie** Roberta Alberico — **lumière, scénographie** Florian Leduc — **création sonore** Emma Souharce — **régie** Redwan Reys — **costumes** Safia Semlali — **contribution au texte et regards extérieurs** Valentine Paley, Valerio Scamuffa, Christophe Jaquet — **regard extérieur** Anouk Werro — **photos et trailer** Roberta Alberico — **administration** Minuit Pile — **diffusion** Stéphane Noël — **coproduction** Théâtre Vidy Lausanne, Pavillon ADC - Genève, (autres partenaires, coproducteurs, pré-achats en cours) — **partenariat** Villa YoYo, Chavannes-Près-Renens

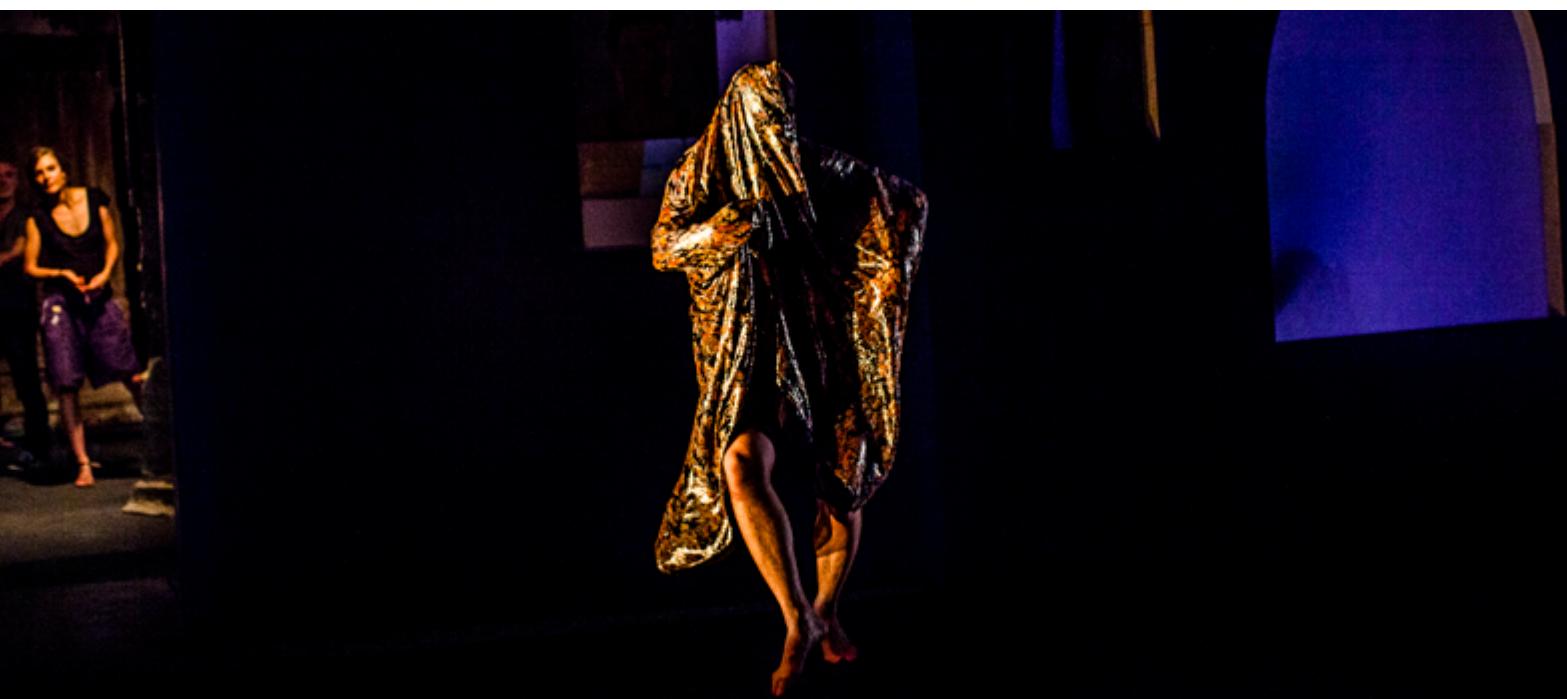
Caen Amour (2016)

Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

jeudi 5 février – samedi 7 février

Avec *Caen Amour*, Trajal Harrell explore des zones méconnues de l'histoire de la danse, les hoochie-coochie shows : des spectacles nourris par l'orientalisme qui, à la fin du XIX siècle aux Etats-Unis, mêlaient vaudeville, danse du ventre et strip-tease. Il entrelace l'œuvre de la reine du drapage, Loïe Fuller, avec celle du fondateur du butô Tatsumi Hijikata ou encore de la fondatrice de *Comme des Garçons* Rei Kawakubo. Sensuelle et ironique, poétique et critique, sa chorégraphie convoque ainsi le cabaret, le butô, la mode, le voguing tout autant que la performance contemporaine. Transmission des gestes. Mutation des codes. Fusion. Séduction.

Sur scène, hommes et femmes se travestissent, se dédoublent, se dévoilent ; la frontière entre représentation et réel est floutée. Les spectateurices circulent librement, comme dans un musée vivant où l'histoire se réinvente sous leurs yeux. À travers ces jeux de voiles, de costumes et de gestes, Trajal Harrell questionne le regard occidental sur le corps marginalisé ainsi que sur la féminité. *Caen Amour* devient l'espace trouble et chatoyant d'une fiction immersive sur les origines multiples de la modernité chorégraphique.



Biographie

Trajal Harrell est un chorégraphe et danseur américain, il vit à Zurich. Il s'est fait connaître avec sa série *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, qui réunit la tradition du voguing et des débuts de la danse postmoderne. Présentées dans de nombreux lieux en Europe, aux États-Unis et ailleurs, ses œuvres spéculent sur des histoires et identités alternatives de la danse.

De 2019 à 2024, il a été directeur associé au Schauspielhaus Zürich, puis il a fondé le Zürich Dance Ensemble. Il est lauréat du Lion d'Argent à la Biennale de Venise (2024).

– [Site web de l'artiste](#)

Tournée de *Caen Amour*

Depuis 2016 ce spectacle a été présenté au Festival d'Avignon (première), au Kampnagel - Hamburg, Zürich Gessnerallee, Ruhr Triennale - Pact Zollverein - Essen, Tanz im August - Berlin, Dance 2017 Festival - Munich Kammerspiele, Kaaitheater - Brussels - Theater Freiburg, Rotterdamse Schouwburg - Rotterdam, ICA Boston, Crossing the Line Festival - The Kitchen - New York, Fringe Festival Philadelphia, Impulstanz Festival Wien, Black Box - Oslo, Bundeskunsthalle - Bonn, Festival Automne Paris.

Crédits

chorégraphie Trajal Harrell — **interprètes** Trajal Harrell, Thibault Lac, Perle Palombe, Ondrej Vidlar — **lumière** Sylvain Rausa — **scénographie** Jean Stephan Kiss et Trajal Harrell — **bande sonore** Trajal Harrell, les danseurs — **dramaturgie** Sara Jansen — **directeur technique** Santiago Latorre — **costumes et régie** Jakob Wittkowsky — **diffusion** ART HAPPENS — **tournées et relations internationales** Björn Pätz (Zürich Dance Ensemble) — **production** Tickle the Sleeping Giant Inc. — **production en tournée** Zürich Dance Ensemble — **coproduction** Kampnagel (Hambourg), Festival d'Avignon, Theater Freiburg, Arsenic (Lausanne), Gessnerallee (Zurich), ICA Boston, Kaaitheater (Bruxelles), Productiehuis Rotterdam, Barbican Centre Visual Art Gallery (Londres) — **avec le soutien de** TANZFONDS ERBE - une initiative de la Fondation culturelle fédérale allemande

Sottobosco (2023)

Chiara Bersani

mercredi 11 février — vendredi 13 février

Collaboration avec Antigel

La chorégraphe et activiste Chiara Bersani et la danseuse Elena Sgarbossa invitent le public dans une forêt imaginaire : un sous-bois habité par des corps vulnérables, des voix, des souffles. Inspirée par l'expérience du confinement et des inégalités révélées lors de la pandémie, la pièce interroge la notion d'alliance entre les êtres, humains ou non-humains, et cherche les conditions d'un soin partagé. C'est une sorte de conte : des personnes en situation de handicap se perdent dans la forêt et doivent y inventer une nouvelle communauté. Sur scène, la fable devient un écosystème : sol vibrant, voûte sonore, espace où les spectateurices et les interprètes cohabitent en tant que plantes, lumières, animaux.

Sottobosco explore la lenteur des gestes, la mémoire du corps, la puissance des déplacements infimes. Chaque mouvement devient trace d'existence, expérience sensorielle. Chiara Bersani fait du théâtre un territoire d'attention radicale, où la vulnérabilité se révèle force de transformation et promesse d'avenir.



Biographie

Chiara Bersani est une performeuse et autrice italienne active dans les arts du spectacle, la recherche scénique et la danse contemporaine. Interprète, metteure en scène et chorégraphe, elle explore de nombreux langages, de nombreux médium.

L'œuvre manifeste de ses recherches est *Gentle Unicorn*, une performance présentée sur la plateforme Aerowaves, qui remporte le premier prix de la catégorie danse des Total Theater Awards au Festival Fringe d'Edimbourg en 2019. En 2023, le Kunsthuis Baselland accueille *Deserters*, la première exposition personnelle de Chiara Bersani dans une institution européenne. Pour la période 2025-2027, elle est artiste associée de la Triennale de Milan.

— [Site web de l'artiste](#)

Tournée Sottobosco

Depuis 2023 ce spectacle a été présenté à Primavera dei teatri - Castrovilliari, Pergine Festival, Danae Festival - Milan, Sardegna Teatro - Cagliari, Bunker - Ljubljana, De Singel - Antwerp, Next Festival - Kortrijk, Festival du TNB Rennes - Théâtre l'Aire Libre Rennes, Spazio Rossellini - Rome, VIERNULVIER - Gent.

Crédits

création / texte Chiara Bersani — **interprètes** Chiara Bersani, Elena Sgarbossa — **dramaturgie sonore** Lemmo — **lumière et scénographie / direction technique** Valeria Foti — **costumes** Ettore Lombardi — **dramaturgie** Chiara Bersani, Giulia Traversi — **conseil artistique** Marco D'Agostin — **assistantat et tournée** Simone Chiacchiararelli — **encadrement et production pour l'atelier** Chiara Boitani — **promotion, commissariat, réservation** Giulia Traversi — **communication et dossier de presse** Dalila D'Amico — **vidéo et photos** Alice Brazzit — **logistique et organisation, production** Eleonora Cavallo — **administration** Chiara Fava — **production** corpocelestc.c.0.0# — **coproduction** Stronger Peripheries : A Southern Coalition, Tandem “Connecting Dots” L’Arboreto Teatro Dimora - Mondaino (IT), Sardegna Teatro (Cagliari, IT), Bunker (Ljubljana, Slovenia) soutenu par Creative Europe; Theaterfestival Boulevard (s-Hertogenbosch, NL), Carreau du Temple Etablissement culturel et sportif de la Ville de Paris (Paris, FR), Tanzhaus nrw (Düsseldorf, DE), Tanzt Im August / HAU Hebbel am Ufer (Berlin, DE), Rosendal Teater (Trondheim, NO), DansIT (Trondheim, NO), Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France (Roubaix, FR), Kunstencentrum VIERNULVIER vzw / Arts Centre VIERNULVIER (Gent, BE), Snaporazverein, (Samaden, CH), SPIELART Theaterfestival (Munich, DE), Fuorimargine Centro di produzione della Danza (Cagliari, ITA). Apap – FEMINIST FUTURES, un projet cofinancé par Creative Europe Programme de l’Union européenne.

avec le soutien de MiC – DIREZIONE GENERALE SPETTACOLO (IT), Centrale Fies (Dro), Homo Novus Festival International Festival of Contemporary Theatre (Riga), Santarcangelo Festival projet inclus dans le projet européen BE PART cofinancé par le programme Europe créative de l’Union européenne (Santarcangelo di Romagna), Skånes Dansteater (Malmö), IntercettAzioni – Centro di Residenza Artistica della Lombardia (Milan).

Gagnante du projet Toscana Terra Accogliente, un projet de R.A.T. Residenze Artistiche Toscane, en collaboration avec Teatro Metastasio, Fondazione Toscana Spettacolo, Virgilio Sieni Danza, Fabbrica Europa. Résidence de création à Officine Papage - Teatro dei Coraggiosi (Pomarance), Teatro delle Commedie (Livorno), Teatro Popolare d’Arte (Lastra a Signa).

Jalousie des tempêtes

Emma Saba

mardi 3 mars — samedi 7 mars

Création !

Jalousie des tempêtes est une réactivation très infidèle. En collaboration avec lae chanteureusex Jeanne Pâris, Emma Saba hante le répertoire lyrique classique des fantômes du présent. Dans un jeu d'ubiquité transhistorique des corps et des voix, iels se mêlent entre tentative de fusion et désillusion d'appartenance.

Sur le plateau, les airs anciens se métamorphosent en fragments électriques, en éclats de rire, en soupirs amplifiés. La musique classique se fissure pour laisser passer le cri. L'opéra se défait de sa blancheur et devient matière brute, désir, colère, tendresse. Les héroïnes trop aimantes, trop folles, trop bruyantes, celles qu'on a sacrifiées sur scène pour qu'elles se taisent, viennent ainsi réclamer une revanche. *Jalousie des tempêtes* est une performance-concert. C'est à la fois une fête, un soulèvement, une révolte et une réflexion sur la politique des voix.

Une coproduction Pavillon ADC.



Biographie

Après une formation musicale au Conservatoire de Bologne, Emma Saba termine ses études à La Manufacture de Lausanne en 2021 puis devient artiste associée à L'Abri - Genève. En 2022, son solo *la fine di tutte le cose / l'inizio di tutte le altre* est créé au Pavillon ADC à Genève.

Elle fait partie du collectif foulles, avec lequel elle a créé les pièces Medieval crack et Le cerveau mou de l'existence, ainsi que plusieurs installations et performances in situ. En 2024-2025, elle est artiste en résidence à la Cité internationale des arts à Paris, et soutenue par le réseau européen Grand Luxe. Emma est finaliste PREMIO 2025.

– [Site web de l'artiste](#)

Tournée de *Jalousie des tempêtes*

Une première étape de travail de *Jalousie des tempêtes* a été présentée au festival IRA à Soverato et à PERMISSIMA à Paris.

À venir

Août 2026	Festival OperaEstate Veneto, Bassano del Grappa
19-21 mars 2026	La Grange, Lausanne
Automne 2026	Roxy Birsfelden
Mai 2026	Lavanderie a vapore, Collegno, Torino

...et d'autres dates à venir (en cours).

Crédits

chorégraphie, performance Emma Saba – **collaboration artistique et performance** Jeanne Pâris – **collaboration générale et artistique** Délia Krayenbhul, Auguste de Boursetty – **musique** Marie Delprat – **scénographie et costumes** Marlène Charpentier – **création lumière** Selim Dir Melaizi – **regard extérieur** Teresa Vittucci – **production et diffusion** Yamina Pilli / oh la la - performing arts production

coproduction Pavillon ADC – **soutiens** Bourse chorégraphique SSA, PREMIO - prix d'encouragement pour les arts de la scène – PREMIO 2025, Bourse Grand Luxe – **étapes de travail** Theater Freiburg, Onassis Stegi, Cité Internationale des Arts, Pôle Sud CDCN Strasbourg, Festival Dias da Dança, IRA Festival, PERMISSIMA – **création dans le cadre** du programme (ac)compagnons du Pavillon ADC, soutenu par la Fondation Leenards.

Mbok'Elengi (2025)

Jolie Ngemi

mercredi 11 mars – vendredi 13 mars

Collaboration avec Groove'N'Move

Avec *Mbok'Elengi*, Jolie Ngemi poursuit son travail de dialogue entre les esthétiques contemporaines et ses racines congolaises, construisant des passerelles entre les cultures, les imaginaires. Sur scène, cinq danseuses revisitent des danses congolaises traditionnelles, en particulier celles issues du style musical *Sebene*, joyeux, expansif, émancipatoire.

En lingala, le titre veut dire «pays», «lieu» (Mboka) et «plaisir», «extase» (Elengi). Comme un appel du pays à la joie de vivre, à la vitalité et au désir d'avenir. Très présent dans le langage de la jeunesse à Kinshasa, ce terme est devenu un véritable slogan populaire, chanté, scandé, revendiqué dans les rues, les marchés, les fêtes et les productions artistiques : comment se réapproprier le réel par l'énergie du collectif et la puissance de la fête ? La pièce vient aussi interroger les rapports de pouvoir qui façonnent nos sociétés : hiérarchies coloniales, inégalités structurelles, mécanismes d'appauvrissement.



Biographie

Jolie Ngemi est danseuse, chorégraphe et musicienne. Elle réside en Suisse et travaille dans le monde entier. De nationalité congolaise, elle a commencé la danse à l'église protestante de Kinshasa. En 2011, elle collabore avec Ula Sické et Yann Leguay pour le solo Jolie, présenté dans de nombreux pays. En 2013, elle entame une formation de deux ans à P.A.R.T.S., école de danse à Bruxelles, puis lance son propre travail, avec notamment le solo *Identity na ngayi* présenté à La Bâtie – Festival de Genève en 2018. Actuellement, Jolie Ngemi est à la tête d'un projet de festival à Kinshasa : Bosangani.

Tournée de *MboK'Elengi*

Ce spectacle a été présenté à l'Arsenic à Lausanne, au STUK - Arts Center vzw, Leuven, deSingel Internationale et au KVS - Théâtre de ville Bruxellois, Bruxelles, Belgique

À venir

11 février 2026	SWISS DANCE DAYS 2026, Berne
12 au 14 mars 2026	Pavillon ADC - Association Danse Contemporaine, Genève
19 au 20 mars 2026	Les Subsistances, Lyon, France
27 au 28 mars 2026	Points Communs - nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise et Val d'Oise, Cergy-Pontoise, France
1 avril 2026	KAAP, Bruges, Belgique

Crédits

chorégraphie Jolie Ngemi – **dramaturgie** Hannah Pfurtscheller – **interprètes** Guelord Vulu, Sephora Mutubulu Lesa, Donnel Bangusa Emwila, Isaac Mutashi Tshipema, Jolie Ngemi – **lumière** Edouard Hugli – **scénographie** Gaëlle Chérix – **musique** Rokia Bamba, Yekima De Bel Art – **costumes** Jolie Ngemi – **production de tournée / diffusion** Jérôme Pique – **production** Cie AUC – **coproduction** Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, STUK - Arts Center vzw, HAU Hebbel am Ufer, KVS, KAAP, De Singel soutiens Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Artlink, La Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Corymbo, Corodis, Pro Helvetia – **avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès.

Si me ves ir con todo, es porque la noche lloro

Baby Volcano

jeudi 26 mars – samedi 28 mars

Création !

Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro est la nouvelle création de Baby Volcano qui mêle musique, performance et écriture scénique. Le spectacle imagine un refuge sonore et lumineux où la fête devient un acte de survie et de partage. Dans cet espace traversé de vibrations physiques et d'images immersives, les corps se déploient au rythme du reggaeton, du baile funk, de la noise volcanique et des chants.

La scénographie, monumentale et enveloppante, transforme la scène en territoire organique : un abri textile, vibrant, réactif aux sons, où l'énergie collective circule comme une onde. Portée par un manifeste coécrit avec Augustin Rebetez, la pièce révèle la puissance de la vulnérabilité et interroge notre manière d'être ensemble.

Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro fait de la scène un lieu de libération et de résonance. La musique y devient langage du corps, la danse cri de résistance, et la performance espace pour renouer avec la chance d'être vivant, d'être là, ensemble, dans le vacarme du monde.

Une coproduction Pavillon ADC.



Biographie

Baby Volcano est une artiste suiso-guatémaltèque. Elle développe son travail dans le domaine des arts performatifs, de la musique et du design de costumes. Ces trois dernières années, elle a enflammé des scènes comme celles des Eurockéennes de Belfort, du Paléo Festival de Nyon ou encore du Montreux Jazz Festival. En 2021-2022, elle est associée à l'Abri-Genève et artiste partenaire du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne.

En avril 2025, elle sort SUPERVIVENXIA, un deuxième EP dont elle signe l'écriture, la composition et la production.

– [Site web de l'artiste](#)

Tournée de *Si me ves ir con todo, es porque la noche lloro*

À venir

6–15 mars 2026	Théâtre de Vidy, Lausanne
26–28 mars 2026	Pavillon ADC, Genève
1 avril 2026	Théâtre du Jura, Délemont
11 avril 2026	Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles (BE), en collaboration avec SLUUR festival
1–2 mai 2026	Théâtre Nuitonie, Fribourg
3 octobre 2026 Slovenia)	Kino Šiška Centre for Urban Culture in cooperation with City of Women (Ljubljana, Slovenia)

Crédits

direction artistique, chorégraphie, performance, musique, texte, costumes Baby Volcano (Lorena Stadelmann) – direction technique Vincent Scalbert – création lumière Justine Bouillet – création son Morgan Fula – musique Gaspar Narby – regard extérieur et assistant direction artistique Loris Vettese – création vidéo, co-écriture manifeste Augustin Rebetez – scénographie Elsa Belenguier – assistantat à la chorégraphie Isam Abad Montalvo – production, administration, diffusion Emilien Rossier - oh la la - performing arts production – coproduction Vidy-Lausanne, Pavillon ADC – Genève, Théâtre du Jura Delémont, Les Halles de Schaerbeek Bruxelles, Kino Šiška Centre for Urban Culture in cooperation with City of Women (Ljubljana, Slovenia) – soutiens Canton du Jura, Ville de Delémont, Pro Helvetia, Loterie Romande, Fondation Ernst Göhner – création dans le cadre du programme (ac)compagnons du Pavillon ADC soutenu par la Fondation Leenaards.

That's twisted

Baptiste Cazaux

mardi 21 avril — samedi 25 avril

Création !

En manipulant l'écoute comme une matière plastique et mouvante, créant un terrain de transformation faisant vaciller les temporalités, les affects et les intensités, *That's twisted* brouille les repères du temps et de la perception. Porté par sa nostalgie des hymnes pop des années 2010 - teintés de nihilisme et d'un fatalisme joyeux face à l'angoisse d'un avenir incertain - la pièce s'ancre dans une mélancolie contemporaine que Baptiste Cazaux cherche à transcender.

A travers un collage de danses et des sons d'époques différentes, il compose un espace hybride où les gestes, les musiques et les bruits se déforment, se superposent et s'entrechoquent comme un DJ qui scratche au milieu d'un morceau. Dans cette dérive psychédélique et sensuelle, la mémoire et la confusion se fondent pour laisser apparaître un paysage trouble, fait d'échos, de fragments et de présences en mutation.

Une coproduction Pavillon ADC.



Biographie

Baptiste Cazaux est un danseur interprète et chorégraphe français basé à Genève. Il travaille en Suisse et en Belgique avec des chorégraphes tel·les que Jozsef Trefeli, Perrine Valli, Jan Martens, Ayelen Parolin et Katerina Andreou.

De 2021 à 2024, Baptiste a été artiste associé à L'Abri-Genève et au Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. En 2023, il présente *GIMME A BREAK!!!*, sa troisième création, lors de La Bâtie - Festival de Genève. La pièce tourne depuis dans de nombreux théâtres et festivals suisses ou internationaux. Baptiste Cazaux se produit également en tant que DJ sous l'alias Glaire Waldork.

– [Site web de l'artiste](#)

Tournée *That's twisted*

Une première étape de travail de *That's twisted* a été présentée au festival IRA à Soverato

À venir

Août 2026	Festival OperaEstate Veneto, Bassano del Grappa, Italie
Saison 2026-2027	Kaserne Basel
Saison 2026-2027	Südpol Luzern
Saison 2026-2027	Usine à Gaz Nyon
Mars 2027	Festival Printemps de Sévelin, Lausanne

...et d'autres dates à venir (en cours).

Crédits

concept, chorégraphie et interprétation Baptiste Cazaux – **musique** Nelly Hello – **regard extérieur** Samir Kennedy – **son** Gaspard Perdrisat – **lumière** Justine Bouillet – **dramaturgie** Johanna Hilari – **oreille extérieure** Sandar Tun Tun – **administration, production & diffusion en Suisse** Yamina Pilli – Oh la la performing arts production – **diffusion internationale** Quentin Legrand (Rue Branly) – **production** HONEYHONEYDANCEDANCE – **coproduction** Pavillon ADC - Genève, Kaserne – **résidences** Pavillon ADC, Kaserne Basel, Ira Festival, L'Abri – **soutiens** Plateforme de coproduction 2025 de Reso - Tanznetzwerk Schweiz - Réseau Danse Suisse – **création dans le cadre** du programme (ac)compagnons du Pavillon ADC soutenu par la Fondation Leenaards.

Pléïades, in absentia

Cindy Van Acker

avec la participation live d'Eklektō

mercredi 27 mai – dimanche 31 mai

Création !

Avec *Pléïades, in absentia*, Cindy Van Acker s'empare de Pléïades du compositeur d'avant-garde Iannis Xenakis, un esprit libre et résistant dont l'énergie révolutionnaire traverse toute l'œuvre. Xenakis est reconnu pour son approche mathématique de la composition, son goût des probabilités et ses partitions atypiques, qui se posent non pas sur des portées musicales traditionnelles, mais sur du papier millimétré d'ingénieur. Cindy Van Acker ressent très fortement que ces méthodes visent à rendre des phénomènes climatiques, des mouvements de masse, à faire résonner le monde. Il nous fait entendre des nuages, des essaims d'étourneaux, la puissance d'un élan vital ; « ce que Xenakis cherche à travers les maths, c'est bel et bien la force même de la nature, du vivant », dit-elle.

Pléïades, créée en 1978 pour 6 musicien-nes et pas moins de 18 sets d'instruments, dont le sixxen conçu spécifiquement pour la pièce, est une œuvre rythmique unique. Elle est constituée de quatre moments, dont l'ordre n'est pas imposé, titrés selon la nature des instruments utilisés : Claviers, Métaux, Peaux et Mélanges.

Pour entrer avec la danse dans une traversée musicale aussi puissante que complexe, la chorégraphe se confronte à l'impossibilité d'adopter une seule posture tout au long de la partition et remet sans cesse en jeu le rapport des corps et du son. Au plateau, elle s'entoure de 5 danseuses, de 6 musicien-nes du collectif genevois de percussion contemporaine Eklektō, qui joueront la musique de Xenakis live, et du scénographe et éclairagiste Victor Roy. Ensemble, elles leveront des galaxies, des cieux, des vagues, des tourbillons.

Une coproduction Pavillon ADC.



Biographie

De formation classique, Cindy Van Acker rejoint la scène genevoise de la danse contemporaine dans les années 1990. Elle fonde la Cie Greffe en 2002. Depuis, elle a signé une trentaine de pièces en son nom, des créations pour divers Ballets, ainsi que les chorégraphies des mises en scène de Romeo Castellucci. Son écriture minutieuse, alliant lenteur, mentalisation, contrainte, géométrie, minimalisme et intensité sonore, se déploie sur un territoire extrêmement singulier. Ses pièces *Diffraction* et *Speechless Voices* ont reçu le prix de la production chorégraphique de l'Office fédéral de la culture. Elle est lauréate du Prix suisse des arts de la scène 2023 / Hans Reinhart Ring et du Prix culturel Leenaards 2023.

– [Site web de l'artiste](#)

Tournée de *Pléiades, in absentia*

La pièce sera programmée au LAC, au Théâtre de Vidy à Lausanne et au Lieu Unique – les dates seront communiquées plus tard

Crédits

concept et chorégraphie Cindy Van Acker – **interprétation (mouvement)** Stéphanie Bayle, Louise Bille, Tilouna Morel, Stefania Tansini, Daniela Zaghini – **musique** *Pléiades*, Iannis Xenakis – **interprétation (musique)** percussionnistes du collectif Eklektō (Genève) sous la direction musicale de Dorian Fretto : Sarah Amar, Anne Briset, Nicolas Curti, Dorian Fretto, Niklolai Ivanov, Till Lingenberg – **scénographie et lumière** Victor Roy – **son en cours** – **costumes** Marie Artamonoff – **direction technique** Mansour Walter – **production** Cie Greffe / Cindy Van Acker – **coproduction** Pavillon ADC - Genève, LAC Lugano Arte e Cultura, Théâtre Vidy - Lausanne, le Lieu Unique - Nantes – **soutiens** Loterie Romande, Fondation Urlicht – **La compagnie Greffe est au bénéfice d'une convention de soutien régionale** - Transmission - avec la République et le Canton de Genève, la ville de Genève, le Pavillon ADC - Genève et la Fondation de l'Hermitage - Lausanne pour la période 2025-2027.

SHOUT TWICE

Katerina Andreou & Mélissa Guex

jeudi 4 juin — samedi 6 juin

Création !

Avec *SHOUT TWICE*, Katerina Andreou et Mélissa Guex unissent leurs forces pour faire du cri un moteur de création, qui permette d'autres manières de se manifester au monde. La pièce naît d'une nécessité : transformer l'intensité brute des émotions en énergie de jeu, de puissance et de joie.

Pensée comme une expérience, la performance met en circulation un cri partagé qui devient élan collectif. Gestes, rythmes et vibrations se propagent entre les interprètes et le public, jusqu'à créer un espace où l'excès trouve une forme d'expression libre. Conçu comme un concert performatif, le spectacle est une invitation à rejoindre un mouvement qui libère, rassemble très simplement et résonne bien au-delà de la représentation.

SHOUT TWICE se déploie dans des lieux variés, investis comme des terrains d'expérimentation. Cette nature nomade nourrit une performance évolutive, sensible à chaque espace traversé et sans cesse réinventée.

Une coproduction Pavillon ADC.



Biographie

Mélissa Guex est danseuse, performeuse et chorégraphe. Elle étudie la performance à Bruxelles, puis obtient un bachelor en danse contemporaine à la Manufacture de Lausanne. Artiste associée du Théâtre Sévelin 36 à Lausanne pendant quatre ans, elle y crée plusieurs pièces courtes. Elle collabore également avec Géraldine Chollet, Augustin Rebetez, Anna-Marija Andomaitytė pour sa pièce *Pas de deux*, et Katerina Andreou pour sa première pièce de groupe, *Bless this mess*. Actuellement, Mélissa est en tournée avec son duo *DOWN*, développé en collaboration avec le batteur Clément Grin.

Née à Athènes, **Katerina Andreou** est basée en France. Diplômée de l’Ecole de Droit d’Athènes et de l’Ecole Nationale de Danse d’Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d’Angers et est titulaire d’un Master de recherche chorégraphique à Paris 8. Elle a reçu le prix Jardin d’Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a notamment créé le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec Natali Mandila, la performance *Rave to Lament* (2021), le solo *Mourn Baby Mourn* (2022) et dernièrement *Bless This Mess* (2024). Elle était artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2025 et auprès du Master EXERCE du CCN de Montpellier.

- [Site web de Mélissa Guex](#)
- [Site web de Katerina Andreou](#)

Tournée de *Pléiades, in absentia*

La pièce sera présentée aussi au Théâtre de Vidy à Lausanne - les dates seront communiquées plus tard.

Crédits

conception / performance Katerina Andreou, Mélissa Guex – **création** Katerina Andreou, Mélissa Guex en collaboration avec l’équipe artistique – **arrangement sonore** Cristian Sotomayor – **création lumière** Luis Henkes – oreille extérieure, technique vocale Ezra – **direction technique** Thomas Rouleau-Gallais – **costumes et accessoires** Pauline Brun – **production et diffusion** Elodie Perrin, Amandine Bula – **administration** Valérie Niederoest – production BARK, SUMO – **coproduction** CCN de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif «Artiste associée», Théâtre Vidy Lausanne, Pavillon ADC - Genève, les Subs - lieu vivant d’expériences artistiques, Lyon, Festival d’Automne à Paris, Schaubühne Lindenfels Leipzig – **accueil en résidence** mise à disposition du

Jeremy Nedd, Jolie Ngemi & La Manufacture

mercredi 10 juin — jeudi 11 juin

Créations !

Les jeunes interprètes de La Manufacture - Haute école des arts de la scène de Lausanne, option bachelor en danse contemporaine, sont emmené-exs cette année par Jeremy Nedd et Jolie Ngemi.

Le danseur et chorégraphe suisse Jeremy Nedd, dont le travail aborde des problématiques raciales et collectives, s'interroge sur les moyens de faire communauté dans un climat social et politique empreint d'animosité. Ce spectacle vient conclure leur cursus de Bachelor et marque leur entrée dans le monde professionnel.

Les informations sur la création de Jolie Ngemi seront communiquées bientôt sur notre site internet.

Crédits

chorégraphie première pièce Jeremy Nedd — **chorégraphie deuxième pièce** Jolie Ngemi — **avec** les étudiant-es de la promotion H du Bachelor en Contemporary Dance Lee-Ann Aerni, Irina Badilita, Kim Bigler, Emmie Brovinius, Arlet Capella Margarit, Kalil Joigny, Hannah Marmoiton, Gabriel Meylan, Ambre Michel-Picque, Lily N'Diaye, Léna Piazza, Lorianne Singy — **technique** Nicolas Berseth, Robin Dupuis — **production** La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne



Le Pavillon ADC c'est aussi...

... des rencontres

- avec les équipes artistiques
- des tables rondes

... des activités « à faire ensemble »

- des ateliers corporels
- des milongas

... des spectacles participatifs

... des outils pour rendre accessible et inclusif l'accès aux spectacles

- un programme en FALC (Facile à lire et à comprendre)
- des feuilles de salle en FALC avec des informations pour les publics sensibles
- des pictogrammes indiquant l'accessibilité à chaque spectacle
- des représentations RELAX
- un accompagnement adapté aux besoins spécifiques des personnes
- des collaborations avec des professionnel·les du domaine du handicap ou de l'inclusion

... des activités pour les écoles

- des représentations scolaires
- des interventions-introductions dans les classes
- des ateliers *lumières, couleurs et mouvement*
- des visites du théâtre
- des discussions pour les HES (HEM, HEAD, UNIGE, IUFM...)

... des ressources

- un centre de documentation
- un journal semestriel

... des prix sur mesure

- le prix à choix (sans besoin de justifier le choix)
- deux types d'abonnements (5 spectacles ou la demi-saison, seul ou en duo)

... un bar avec des produits locaux et des tartes faites maison

Infos pratiques

Contact :

Viola Poli
viola.poli@adc-geneve.ch
+41 (0)22 329 44 00

Vous trouvez des photographies HD sous l'onglet :
<https://pavillon-adc.ch/pour-la-presse/>

Pour certains spectacles, des captations sont à disposition sur demande.

Collaborations spectacles :

[Festival Antigel](#) du 5 au 28 février 2026

[Groove'N'Move – Festival international des danses urbaines](#) du 4 au 15 mars 2026

— Dossier de presse du 11 novembre 2026 —

Crédits photos :

- © Roberta Alberico
- © Orpheras Emirzas
- © Giuseppe Follacchio
- © Gregory Batardon
- © DR
- © DR
- © StudioTropBien
- © photo 1 et montage © Sandra Piretti / photo 2 © Nicolas Masson
- © Blandine Soulage
- © Aline Paley