

# Géraldine Chollet

## *La Tendresse du ventre de la baleine*

13.11—15.11

création

jeudi et vendredi à 20h — samedi à 19h

Durée 50 min

*« J'aime imaginer que cette danse est une invitation collective à aller vers son propre élan pour le bien de ce qui nous est commun! »*

*Géraldine Chollet*

**concept et chorégraphie** Géraldine Chollet — **chorégraphie en collaboration** avec les danseur-euse-x-s Jessica Tamsin Allemann, Johanna Robyn Closuit, Karine Dahouindji, Victor Dumont, Bilal El Had, Bast Hippocrate, Maïté Maeum Jeannolin, David Zagari — **danseuses extra** Mélissa Guex, Eléonore Heiniger — **voix et guitare** Billie Bird — Dj Iman Waser / MÂNAA — **dramaturgie** Adina Secrétan, Jessica Huber — **création lumière** Sel Dir Melaizi — **costumes** Maarten van Mulken — **conseils scénographiques** Sarah André & Thérèse Weibel — **assistanat** Trâm Tran, Tamara Lysek — **régie son** Raphaël Raccuia — **direction technique** Nidea Henriques — **production, diffusion et développement** Maxine Devaud / oh la la - performing arts production — **production** Cie Rahu LaMo — **coproduction** Théâtre de Vidy - Lausanne, Pavillon ADC - Genève et LAC - Lugano, Gessnerallee Zürich, Kaserne Basel — **avec le soutien de** Ville de Lausanne, État de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fondation Ernst Göhner. — **Le spectacle est lauréat du dispositif Label+ romand Arts de la scène** — **technique de l'adc** José Rodriguez avec Pierre Montessuit, Jean-Denis Gilbert, Stéfan Grandjean, Eva Heymann, Stan Peyrou, Julia Torino.

## Souvenirs de la danse de la joie

Un homme (une femme) devait affronter une ville terrible, violente, impossible – un tourbillon. Ici devait y apporter la paix, ou rappeler la destruction imminente. Ici renonça et se perdit (certain-e-s disent qu'il sombra dans des flots déchainés. Autre tourbillon, autre tempête). Ici fut avalé par un grand poisson. La tendresse du ventre de la baleine lui fit quelque chose. Il se passa quelque chose. Le fait est que le grand poisson la recracha sur le rivage. Ici retourna dans la ville. Il lui revenait des bribes d'une danse. Il y avait longtemps qu'il n'avait pas dansé la danse de la joie. Saurait-il la retrouver ? Existe-t-elle seulement ailleurs que dans ses souvenirs ?

Il y a des situations, tempête ou tourbillon qui semblent appeler la fuite, quand ce ne sont pas de fuites en elles-mêmes. Il y a des expériences transformatrices qui sont des oublis, des replis, des face-à-face avec le presque-rien de soi, ou avec la peur, ou avec la différence, et qui ne passent pas par l'action. Peut-être. Et il y a toujours, quelque part au fond de soi, le souvenir de la danse de la joie. Une danse à plusieurs, mais pas en ordre. Une danse à l'écoute, mais pas alignée. Une danse partagée et une danse de chacun-e – les deux.

Géraldine Chollet, artiste lausannoise, ne chorégraphie pas des histoires ni des rituels, mais des relations qui se transforment. Le groupe et les individus qui le composent, l'espace, lumières et costumes, sont déjà des danses en elles-mêmes, c'est-à-dire des mises en situation, en relation, qui ne sont pas tout à fait accordées, coordonnées, et qui engagent un mouvement, une énergie, un déplacement. Alors les mouvements ne sont pas faits pour prouver ou aboutir, mais pour se déployer, pour devenir, dans une perspective sans fin. Les souvenirs de la danse de la joie sont des souvenirs de la vie, qui jamais ne finit pour qui se transforme avec elle.

Dans un spectacle précédent, *Ouverture*, les spectateurices marchaient en file et en rond, les danseuses évoluant au centre avant de déborder la limite enveloppante. *La Tendresse du ventre de la baleine* inverse le rapport, comme pour creuser, explorer les profondeurs, quand *Ouverture* cherchait la puissance de l'extériorité et de l'extension. Mais comme les forces centrifuges et centripètes, comme le jour et la nuit, ces deux mouvements sont complémentaires et s'accompagnent. Il s'agit peut-être de s'accompagner, en effet, dans ces tourbillons qui nous lient.

Eric Vautrin, dramaturge au Théâtre Vidy

Géraldine Chollet s'est formée au Laban Centre à Londres, elle collabore avec de nombreuses compagnies (Jessica Huber, Philippe Saire, Unplush...). Elle enseigne le mouvement Gaga aux professionnel·les et amateurices, notamment à la Manufacture à Lausanne. Depuis 2011, elle développe ses propres créations au sein de la Cie Rahu LaMo, où elle explore la relation entre mouvement, intimité et communauté. Ses pièces, telles que ITMAR, *Ouverture* et *La Kabane*, ont tourné dans toute la Suisse. Influencée aussi par sa formation d'accompagnement spirituel en milieu hospitalier, Géraldine Chollet fusionne sa sensibilité artistique avec une approche humaine, engagée.

L'ADC bénéficie du soutien  
de la Ville de Genève ainsi que de la  
République et canton de Genève



## Prochainement au Pavillon ADC

09–13  
.12

Adél Juhász  
*I need help immediately*

## La nouvelle demi-saison janvier à juin 2026 est en ligne!

Retrouvez le programme complet sur notre site internet et en format papier.

### Marquez votre confiance au Pavillon ADC :

Abonnez-vous pour bénéficier des réservations prioritaires sur la vente de billets individuels.

+ Carte du Passedanse offerte

+ Réduction dans une quinzaine de théâtres et festivals partenaires de l'opération *Circulez, soyez infidèles !*

+ Tarifs préférentiels pour les ateliers corporels

## À FAIRE ENSEMBLE

### La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

**initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours**

(paiement sur place, en espèces)

**Milonga – 20h à 23h30 – entrée libre**

1er décembre – 05 janvier – 02 février – 16 mars –  
27 avril – 18 mai

### Pass Atelier corporel

avec Caroline de Cornière

– 31 janvier, « Les choses graves » de Claire Dessimoz

– 07 mars, « Jalousie des tempêtes » d'Emma Saba

– 25 avril, « That's twisted » de Baptiste Cazaux

– 30 mai, « Pléiades, in absentia » de Cindy Van Acker

– 06 juin, « SHOUT TWICE » de Katerina Andreou & Mélissa Guex

**Les samedis de 11h à 13h**

inscriptions sur pavillon-adc.ch dès le 18 novembre

## Prochaines Relax

– dimanche 1<sup>er</sup> février « Les choses graves »

de Claire Dessimoz

– samedi 7 mars « Jalousie des tempêtes »  
d'Emma Saba

– vendredi 13 mars « Mbok'Elengi »  
de Jolie Ngemi



LE COURRIER  
Le quotidien, autrement.

360°