

# Wojciech Grudziński

*Threesome*

04.11–05.11

dans le cadre d'*emergentia* —

ma & me à 20h00

— une collaboration entre le Pavillon ADC, l'Abri et le TU

Durée 50 min



Nudité

« *Threesome* cherche à dissiper les mythes et à redécouvrir leur expérience individuelle dans un monde dont nous ne faisions pas partie. C'est un ballet posthume et vaporeux, un héritage refoulé, une reconstitution, un acte de pillage et de transformation somatique. »

Wojciech Grudziński

concept & chorégraphie Wojciech Grudziński — collaboration artistique Igor Cardellini — aide à la dramaturgie Joanna Ostrowska, Klaudia Hartung-Wójciak — texte Klaudia Hartung-Wójciak — conseiller artistique Miguel Angel Melgares — vidéo Rafał Dominik — costumes Marta Szypulska — lumière Jacqueline Sobiszewski — direction technique Thibault Villard — musique, son Lubomir Grzelak, Wojtek Blecharz — remerciements à Emilia Cholewicka — production Wojciech Grudziński / 910113 Foundation — résidences Cité Internationale des Arts, Frascati, Visegrad Artist Residency Program for Performing Arts — cofinancé par The Capital City of Warsaw — avec le soutien du Centre national de la danse - Pantin, Frascati — coproduction Belluard Bollwerk, Nowy Teatr — technique de l'adc José Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Yann Longchamp, Eva Heymann, Stan Peyrou, Julia Torino.

*Threesome* est un ballet posthume flouté, une reconstitution, un acte de pillage et de transformation somatiques. Le danseur et chorégraphe Wojciech Grudziński partage l'espace avec trois danseurs de ballet polonais des années 1960-1980 : Stanisław Szymbański, Wojciech Wiesiołowski et Gerard Wilk. Mythes et légendes ont éclipsé leurs souvenirs alors qu'ils étaient à la fois admirés et moqués en raison de leur homosexualité. Le solo explore ainsi le corps de l'interprète comme une archive complexe, capable de redonner vie à des ascendances queers.

Comment nous souvenons-nous de ces corps? Comment danseraient-ils et exprimeraient-ils leur sensibilité s'ils se retrouvaient sur scène aujourd'hui ? La pièce interroge la violence institutionnelle, la danse et la sexualité. Entre héritage refoulé, aimantation et transfiguration spectrales. *Threesome* est une manière puissante et pleine d'humour de refuser la honte, de se battre pour sa place dans un pays, dans l'art, dans l'histoire.

## Prochainement au Pavillon ADC

07–08 .11	Armin Hokmi <i>Shiraz</i> dans le cadre d'Emergentia
13–15 .11	Géraldine Chollet <i>La Tendresse du ventre de la baleine</i>
09–13 .12	Adél Juhász <i>I need help immediately</i>

## Programme D'EMERGENTIA // [emergentia.ch](http://emergentia.ch)

Pavillon ADC – L'Abri – Théâtre de l'Usine

**Avec un pass de 12 CHF vous pouvez voir tous les spectacles d'une soirée. Pensez à réserver !**

### Mardi 4 novembre

19h00 *Ommi Sissi* – Mohamed Issaoui – L'Abri  
20h00 *Threesome* – Wojciech Grudziński – ADC

### Mercredi 5 novembre

19h00 *Ommi Sissi* – Mohamed Issaoui – L'Abri  
20h00 *Threesome* – Wojciech Grudziński – ADC

### Vendredi 7 novembre

19h00 *Near Misses* – Fotini Stamatelopoulou – L'Abri  
20h30 *Shiraz* – Armin Hokmi – ADC

### Samedi 8 novembre

19h00 *Near Misses* – Fotini Stamatelopoulou – L'Abri  
20h30 *Shiraz* – Armin Hokmi – ADC

Les spectacle de l'Abri ont lieu à l'Abri Madeleine

**Wojciech Grudziński** est un artiste, chorégraphe et danseur polonais basé à Amsterdam. Dans son travail, il explore l'entre-deux et les espaces interdisciplinaires, l'homosexualité et la reconnaissance de la diversité. Sa pratique traverse à la fois le théâtre et la chorégraphie. Il est diplômé de l'école de ballet de Varsovie et de la faculté de danse contemporaine de CODARTS à Rotterdam. Tout au long de ses études de Master au DAS Theatre (2021-2023), Wojciech Grudziński a exploré le geste d'inclination et ses significations ambiguës. En tant qu'interprète, il a travaillé avec de nombreux artistes, notamment Dries Verhoeven, Ben J. Riepe et Ula Sické.

L'ADC bénéficie du soutien  
de la Ville de Genève ainsi que de la  
République et canton de Genève



**LE COURRIER**  
L'essentiel, autrement.

**360°**