

Wojciech Grudziński

Threesome


04.11—05.11

dans le cadre d'emergentia —

— une collaboration entre le Pavillon ADC, l'Abri et le TU

ma & me à 20h00

Durée 50 min

 Nudité

« *Threesome cherche à dissiper les mythes et à redécouvrir leur expérience individuelle dans un monde dont nous ne faisons pas partie. C'est un ballet posthume et vaporeux, un héritage refoulé, une reconstitution, un acte de pillage et de transformation somatique.* »

Wojciech Grudziński

concept & chorégraphie Wojciech Grudziński — **collaboration artistique** Igor Cardellini — **aide à la dramaturgie** Joanna Ostrowska, Klaudia Hartung-Wójciak — **texte** Klaudia Hartung-Wójciak — **conseiller artistique** Miguel Angel Melgares — **vidéo** Rafał Dominik — **costumes** Marta Szypulska — **lumière** Jacqueline Sobiszewski — **direction technique** Thibault Villard — **musique, son** Lubomir Grzelak, Wojtek Blecharz — **remerciements** à Emilia Cholewicka — **production** Wojciech Grudziński / 910113 Foundation — **résidences** Cité Internationale des Arts, Frascati, Visegrad Artist Residency Program for Performing Arts — **cofinancé** par The Capital City of Warsaw — **avec le soutien** du Centre national de la danse - Pantin, Frascati — **coproduction** Belluard Bollwerk, Nowy Teatr — **technique de l'adc** José Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Yann Longchamp, Eva Heymann, Stan Peyrou, Julia Torino.

Threesome est un ballet posthume flouté, une reconstitution, un acte de pillage et de transformation somatiques. Le danseur et chorégraphe Wojciech Grudziński partage l'espace avec trois danseurs de ballet polonais des années 1960-1980 : Stanisław Szymański, Wojciech Wiesiołowski et Gerard Wilk. Mythes et légendes ont éclipsé leurs souvenirs alors qu'ils étaient à la fois admirés et moqués en raison de leur homosexualité. Le solo explore ainsi le corps de l'interprète comme une archive complexe, capable de redonner vie à des ascendances queers.

Comment nous souvenons-nous de ces corps? Comment danseraient-ils et exprimeraient-ils leur sensibilité s'ils se retrouvaient sur scène aujourd'hui ? La pièce interroge la violence institutionnelle, la danse et la sexualité. Entre héritage refoulé, aimantation et transfiguration spectrales. *Threesome* est une manière puissante et pleine d'humour de refuser la honte, de se battre pour sa place dans un pays, dans l'art, dans l'histoire.

Wojciech Grudziński est un artiste, chorégraphe et danseur polonais basé à Amsterdam. Dans son travail, il explore l'entre-deux et les espaces interdisciplinaires, l'homosexualité et la reconnaissance de la diversité. Sa pratique traverse à la fois le théâtre et la chorégraphie. Il est diplômé de l'école de ballet de Varsovie et de la faculté de danse contemporaine de CODARTS à Rotterdam. Tout au long de ses études de Master au DAS Theatre (2021-2023), Wojciech Grudziński a exploré le geste d'inclination et ses significations ambiguës. En tant qu'interprète, il a travaillé avec de nombreux artistes, notamment Dries Verhoeven, Ben J. Riepe et Ula Sickle.

Prochainement au Pavillon ADC

07–08
.11

Armin Hokmi

Shiraz

dans le cadre d'Emergentia

13–15
.11

Géraldine Chollet

La Tendresse du ventre de la baleine

09–13
.12

Adél Juhász

I need help immediately

Programme D'EMERGENTIA // emergentia.ch

Pavillon ADC – L'Abri – Théâtre de l'Usine

Avec un pass de 12 CHF vous pouvez voir tous les spectacles d'une soirée. Pensez à réserver !

Mardi 4 novembre

19h00 *Ommi Sissi* – Mohamed Issaoui – L'Abri

20h00 *Threesome* – Wojciech Grudziński – ADC

Mercredi 5 novembre

19h00 *Ommi Sissi* – Mohamed Issaoui – L'Abri

20h00 *Threesome* – Wojciech Grudziński – ADC

Vendredi 7 novembre

19h00 *Near Misses* – Fotini Stamatelopoulou – L'Abri

20h30 *Shiraz* – Armin Hokmi – ADC

Samedi 8 novembre

19h00 *Near Misses* – Fotini Stamatelopoulou – L'Abri

20h30 *Shiraz* – Armin Hokmi – ADC

Les spectacles de L'Abri ont lieu à L'Abri Madeleine