

Workshop avec Chiara Bersani et son équipe, et participation à la pièce SOTTOBOSCO présentée au Pavillon ADC

« J'étais un enfant porteur d'handicap, souvent immobilisé. On me plaçait à un endroit de l'espace, on me laissait là longtemps et puis j'apprenais cet endroit par cœur. Je ne m'orientais pas dans les chemins mais je connaissais parfaitement les lieux de repos, de calme, de rafraîchissement. »
Chiara Bersani

Le workshop s'adresse aux personnes en situation d'handicap moteur, adultes ou jeunes à partir de 17 ans. Il est animé par Chiara Bersani (artiste et chorégraphe), Lemmo (musicien et chercheur) et Elena Sgarbossa (danseuse et chorégraphe). Chaque journée d'atelier comprend trois heures de travail, au cours desquelles l'équipe partage les recherches, les réflexions et les pratiques développées pendant *Sottobosco*. Les participant-es sont invité-es à explorer la relation entre le mouvement, le son et l'espace, en partant des possibilités et de la volonté de chaque corps. Pour celles et ceux qui le souhaitent, il y a la possibilité de participer aux 5 - 10 dernières minutes de la performance *Sottobosco*, qui sera présentée les 11, 12 et 13 février 2026 au Pavillon ADC.

Ce workshop fait partie intégrante de la pièce *Sottobosco*. Le workshop suit le désir de Chiara Bersani et son équipe de rencontrer sur scène des personnes en situation d'handicap moteur et répondre ensemble aux questions suivantes : Quelle est la relation entre un corps en situation d'handicap avec la « nature » ? Quel espace pouvons-nous imaginer et donc créer grâce à la présence collective de nos corps ? Quels « sous-bois » nouveaux et accessibles peuvent être construits par nos gestes ? Quel langage mystérieux et silencieux nous permet de communiquer, de nous écouter et de nous comprendre les un-es les autres dans cet espace ?

Les questions qui ont motivé les recherches de *Sottobosco* et guidé l'exploration de l'espace partagé sont les suivantes : Quelles sont les actions d'un corps qui ne peut pas courir dans l'espace ? Qu'est-ce qui pousse un corps qui a du mal à se déplacer à le faire ? Les personnes à mobilité réduite, si elles se trouvent dans un espace qui rend leur mouvement encore plus complexe, comment explosent-elles ? Les yeux qui courent dans l'espace, dansent-ils ? Les doigts quand ils boutonnent leur veste ? Les mains lorsqu'elles lacent leurs chaussures ?

*Il n'y a pas besoin d'avoir de l'expérience dans la danse ou le théâtre,
l'important est l'envie de participer à un projet collectif !*

Informations pratiques : (horaires indicatifs – à confirmer tout prochainement)

Lundi 9 février : 17h – 20h

3 heures de workshop avec Chiara, Lemmo et Elena

À la Maison des Arts du Grütli – Studio de l'ADC Noémie Lapzeson au 2ème étage

Mardi 10 février : 17h – 20h

3 heures de workshop avec Chiara et Elena

À la Maison des Arts du Grütli – Studio de l'ADC Noémie Lapzeson au 2ème étage

Mercredi 11 février

17h45 Rendez-vous au Pavillon ADC

18h-19h30 workshop et répétition sur le plateau

20h début du spectacle *Sottobosco*

Jeudi 12 février

19h30 Rendez-vous au Pavillon ADC

20h début du spectacle *Sottobosco*

Vendredi 13 février

19h30 Rendez-vous au Pavillon ADC

20h début du spectacle *Sottobosco*

Le workshop est gratuit.

Pour un accompagnement particulier, pour l'organisation d'un transport ou pour toute autre question, vous pouvez appeler Viola Poli au +41 22 329 44 00 ou écrire un mail à viola.poli@adc-geneve.ch

Inscriptions :

Envoyer une courte présentation de vous-même à viola.poli@adc-geneve.ch.

Merci de nous faire part de vos besoins spécifiques.



Chiara Bersani est une artiste italienne et une auteure active dans les arts de la scène, le théâtre de recherche et la danse contemporaine. En tant qu'interprète et metteuse en scène/chorégraphe, elle évolue dans différents langages et visions. Ses œuvres, présentées dans des circuits internationaux, sont des créations en dialogue avec différents espaces et s'adressent principalement à un public "proche" de la scène. Sa recherche en tant qu'interprète et auteur est basée sur le concept du corps politique et la création de pratiques visant à former sa présence et son action. L'œuvre "manifeste" de cette recherche est *Gentle Unicorn*, une performance incluse dans le circuit Aerowaves. Pour la rigueur avec laquelle elle incarne cette étude, elle reçoit le « prix UBU de la meilleure nouvelle actrice/performeuse de moins de 35 ans en 2018 ». En août 2019, lors du Festival Fringe d'Édimbourg, *Gentle Unicorn* et Chiara Bersani remportent le premier prix dans la catégorie danse des Total Theatre Awards. Chiara Bersani est une artiste soutenue par le circuit apap - Advancing Performing arts project - Feminist Future, un projet cofinancé par le programme Europe créative de l'Union européenne, jusqu'en 2024.

Ilaria Lemmo est compositrice et chercheuse dans le domaine de la musique électronique et expérimentale. Elle est diplômée en musique électronique à la Scuola Civica Claudio Abbado de Milan. Son travail explore les possibilités de la composition algorithmique en relation et en dialogue avec l'espace acoustique et en tant que pratique d'écoute, à la fois dans le domaine de la recherche sonore et dans le domaine multidisciplinaire. Elle étudie le support électronique en tant qu'outil d'observation et d'interpénétration, d'une part, d'un langage informatique pour la synthèse sonore et le traitement de structures de données complexes et, d'autre part, d'enregistrements de terrain et de traitement de sons enregistrés. Elle travaille également comme conceptrice sonore pour les arts du spectacle et les arts visuels (ses collaborations incluent Chiara Bersani, Teatro Valdoca, Margherita Morgantini, saudadesaudade). Elle enseigne aussi la musique électronique.

Elena Sgarbossa est une artiste italienne active dans le domaine de la danse contemporaine et de la performance. Elle est diplômée du cours professionnel de trois ans en danse contemporaine du Balletto di Roma, dirigé par Roberto Casarotto. Sa carrière artistique mêle avec fluidité les processus d'écriture et l'expérimentation chorégraphique, ainsi que la recherche et les projets de mouvement communautaire. Parmi les projets les plus pertinents pour sa pratique, citons le projet Dance Well - Research and Movement for Parkinson's et les projets Empowering Dance de l'Union européenne. En 2019, elle aborde l'expérience chorégraphique en créant *KEO*, une performance lauréate de DNAppunti Coreografici. Sa création *double:double* est sélectionnée par le Young Author Dance Showcase - Network Anticorpi XL 2022.

Elle est cofondatrice de l'association culturelle Base 9, une équipe artistique qui explore les processus de co-imagination et de co-crédation liés au mouvement, permettant aux poétiques collectives et individuelles de fusionner et de se nourrir mutuellement.