

# Claire Dessimoz

*Les choses graves*

30.01-01.02

création, dès 8 ans

vendredi 19h, samedi 18h, dimanche 17h

Durée 60 min

*Sam :*

« *Ben moi je suis sûre et certaine, je préfère les montagnes russes au long fleuve tranquille! Je préfère être triste et me dire que c'est horrible, et ensuite me consoler et retomber amoureuse! Être hyper hyper hyper heureuse, puis être hyper hyper triste à nouveau. Vivre TOUT de manière hyper intense, quitte à souffrir un peu, ou pas mal même d'ailleurs! »*

*Théo :*

« *ok ok... mais ça fait pas un peu peur ça ?* »

concept, chorégraphie Claire Dessimoz – performance, collaboration artistique Anne Delahaye, Louis Bonard – collaboration et dramaturgie Roberta Alberico – lumière, scénographie Florian Leduc – création sonore Emma Souharce – régie Redwan Reys – costumes Safia Semlali – regard extérieur Anouk Werro – Avec la contribution de toutes les personnes ayant confié leurs souvenirs pour l'écriture du texte du spectacle, ainsi que Valentine Paley, Valerio Scamuffa, Christophe Jaquet – photos et trailer Anouk Maupu, Roberta Alberico – administration Raquel De Jesus Dias – Minuit Pile – coproduction Théâtre Vidy Lausanne, Pavillon ADC – Genève – soutiens Canton de Vaud, Ville de Lausanne, Loterie Romande, Fondation Leenaards, Fondation Ernst Göhner, SIS, Fondation Jan Michalski – partenariats Villa YoYo, Chavannes-Près-Renens, Lieu Commun – remerciements Telma De Haro, Severine Besson, Laurent Toplitsch, Zinema, l'équipe de Lieu Commun, Le Mont-sur-Lausanne, Dominique Gilliot, Aurélien Patouillard, Eléonore Heiniger, Rose Egidi, Erika Nieve Cunha, Elli Perakis, Selma Künzle, Laeti, Jade, Malik, Tarek, Mel, Fatima, Pims, Oli, Marie, Léo, Aurel, Davide Alberico et tous les enfants de la Villa Yoyo à Renens – direction technique de l'ADC José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Christophe Bollondi, Héloise Dell'Ava, Jean-Denis Gilbert, Eva Heymann, Stan Peyrou, Julia Torino, Jimmy Verplancke.

Sam et Théo se sont rencontré·e·s il y a deux semaines, mais iels ont l'impression de se connaître depuis toujours. Iels se mettent à parler de tout ce qu'on garde souvent pour soi : les trucs qui font super honte, les moments de peur, lorsqu'on se sent nul, ou quand on rit tellement qu'on en pleure, et aussi les souvenirs qu'on croit être les seul·e·s à avoir gardé. Petit à petit, Sam et Théo se racontent leurs grandes tristesses, leurs secrets un peu bizarres et même les choses qu'iels n'ont jamais osé dire à personne. Les choses graves est un spectacle parfois réaliste, parfois merveilleux et parfois abstrait qui mêle théâtre, danse et musique.

Sur scène apparaît une impressionnante créature qui marche vers nous. C'est une femme dans un grand costume réfléchissant. Elle bouge au ralenti et semble passer par une myriade d'émotions intenses qu'elle exprime avec son visage et le reste de son corps. Elle a l'air d'être coincée dans un autre monde, elle a l'air d'être dans sa bulle. Peut-être qu'elle se remémore des souvenirs difficiles, des émotions négatives et fortes.

Au bout d'un moment, les deux personnages se réunissent pour se rappeler de tous les superlatifs d'enfance : leurs plus grands dégoûts, leurs plus grandes hontes, leurs plus grandes peurs, leurs plus grandes bêtises, ce qui leur a semblé de plus grave. En tant qu'adultes, qu'est-ce qu'on garde de tout ça ? Sam et Théo nous invitent à la « table des adultes », iels nous racontent les traces du passé qui ont, aujourd'hui encore, une grande importance, et celles qui, avec le temps, sont devenues plus légères, peut-être même rigolotes, alors que dans le passé, elles semblaient prendre toute la place. En parlant, en rigolant et parfois en tremblant un peu, Sam et Théo découvrent qu'on peut être fort et fragile en même temps et que sentir tout très fort, c'est pas un défaut : c'est juste qu'on est vivant.

\*L'ensemble des souvenirs d'enfance racontés sont des histoires vraies, récoltées auprès d'adultes pendant la phase d'écriture du spectacle.\*

Formée en architecture et en danse contemporaine, **Claire Dessimoz** mène un travail en tant que chorégraphe entre théâtre, danse et art contemporain. Elle travaille avec les corps, et ce qu'ils communiquent – que ce soit par leur présence sur un plateau, en groupe ou seuls, ou par leurs paroles, qu'elle aime capturer pour les restituer ensuite avec précision. Son travail est traversé par des questions politiques, de communauté. Ses pièces majeures sont *du bist was du holst* (2016), *Invitation* (2018), *traverser tout entier* (2019), *Current Currents* (2021) et *Grand Miroir* (2023). Elle travaille aussi depuis 2013 en tant que collaboratrice artistique, danseuse ou assistante en chorégraphie pour et avec Jasmine Morand, Clara Delorme (*L'Externat et le Foyer*), Nicole Seiler (*Shiver*), Louis Bonard (*L'Apocalypse*), Yasmine Hugonnet (*Chro no lo gi cal, Extentions*), Léa Katharina Meier et Aurélien Patouillard. Au Pavillon ADC, elle présente en 2024 *Le Recueil des miracles* en collaboration avec Louis Schild, puis *Les choses graves* en 2025.

L'ADC bénéficie du soutien  
de la Ville de Genève ainsi que de la  
République et canton de Genève



## Prochainement au Pavillon ADC

05–07	Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble
.02	<i>Caen Amour</i>
11–13	Chiara Bersani
.02	<i>Sottobosco</i>

### Marquez votre confiance au Pavillon ADC, Abonnez-vous !

Abonnez-vous pour bénéficier des réservations prioritaires sur la vente de billets individuels.

- + Carte du Passédanse offerte
- + Réduction dans une quinzaine de théâtres et festivals partenaires de l'opération *Circulez, soyez infidèles !*
- + Tarifs préférentiels pour les ateliers corporels
- Mélèze / tous les spectacles solo CHF 130.- / duo\* CHF 230.-
- Sapin / 5 spectacles à choix solo CHF 70.- / duo\* CHF 130.-

Directement sur la billetterie en ligne ou en écrivant un mail à [resa@adc-geneve.ch](mailto:resa@adc-geneve.ch)

## La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

**initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours**

(paiement sur place, en espèces)

**Milonga – 20h à 23h30 – entrée libre**

janvier à juin 2026

– 02 février – 6 mars – 27 avril – 18 mai

## Soirées RELAX au Pavillon ADC

– dimanche 1 février à 17 heures

« *Les choses graves* » de Claire Dessimoz »

– samedi 7 mars à 19 heures

« *Jalousie des tempêtes* » d'Emma Saba

– vendredi 13 mars à 20 heures

« *Mbok'Elengi* » de Jolie Ngemi

– jeudi 23 avril à 20 heures

« *That's twisted* » de Baptiste Cazaux

– vendredi 5 juin à 20 heures

« *SHOUT TWICE* » de Katerina Andreou & Mélissa Guex

– jeudi 11 juin à 20 heures

Jeremy Nedd, Jolie Ngemi et La Manufacture