

Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

Caen Amour

05.02-07.02

Une pièce de 2016

jeudi et vendredi : 19h et 21h
samedi : 18h et 20h

Durée 75 min

« On ne sait pas ce que sont les contours de la danse contemporaine, c'est pourquoi l'histoire du passé est si importante comme terrain d'études. Je me rapproche du futur en étudiant ce qui s'est déroulé avant. »

Trajal Harrell

chorégraphie Trajal Harrell — **interprètes** Trajal Harrell, Thibault Lac, Perle Palombe, Ondrej Vidlar et Mathilde Invernion en artiste invitée — **lumière** Sylvain Rausa — **scénographie** Jean Stephan Kiss et Trajal Harrell — **bande sonore** Trajal Harrell, les danseurs — **dramaturgie** Sara Jansen — **directeur technique** Santiago Latorre — **costumes et régie** Jakob Wittkowsky — **diffusion** ART HAPPENS — **tournées et relations internationales** Björn Pätz (Zürich Dance Ensemble) — **production** Tickle the Sleeping Giant Inc. — **production en tournée** Zürich Dance Ensemble — **coproduction** Kampnagel (Hambourg), Festival d'Avignon, Theater Freiburg, Arsenic (Lausanne), Gessnerallee (Zurich), ICA Boston, Kaaithheater (Bruxelles), Productiehuis Rotterdam, Barbican Centre Visual Art Gallery (Londres) — **avec le soutien de** TANZFONDS ERBE - une initiative de la Fondation culturelle fédérale allemande — **Accueil avec le soutien de** Pro Helvetia — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Jean-Denis Gilbert, Jérôme Glorieux, Eva Heymann, Stan Peyrou, Julia Torino, Jimmy Verplancke.

Avec *Caen Amour*, Trajal Harrell explore des zones méconnues de l'histoire de la danse, les *hoochie-coochie shows* : des spectacles nourris par l'orientalisme qui, à la fin du XIXe siècle aux Etats-Unis, mêlaient vaudeville, danse du ventre et strip-tease. Il entrelace l'œuvre de la reine du drapage, Loïe Fuller, avec celle du fondateur du butô Tatsumi Hijikata ou encore de la fondatrice de *Comme des Garçons* Rei Kawakubo. Sensuelle et ironique, poétique et critique, sa chorégraphie convoque ainsi le cabaret, le butô, la mode, le voguing tout autant que la performance contemporaine. Transmission des gestes. Mutation des codes. Fusion. Séduction.

Sur scène, hommes et femmes se travestissent, se dédoublent, se dévoilent ; la frontière entre représentation et réel est floutée. Les spectateurices circulent librement, comme dans un musée vivant où l'histoire se réinvente sous leurs yeux. À travers ces jeux de voiles, de costumes et de gestes, Trajal Harrell questionne le regard occidental sur le corps marginalisé ainsi que sur la féminité. *Caen Amour* devient l'espace trouble et chatoyant d'une fiction immersive sur les origines multiples de la modernité chorégraphique.

Trajal Harrell est un chorégraphe et danseur américain qui vit à Zurich. Il s'est fait connaître avec sa série *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church*, qui réunit la tradition du voguing et des débuts de la danse postmoderne. Présentées dans de nombreux lieux en Europe, aux États-Unis et ailleurs, ses œuvres spéculent sur des histoires et identités alternatives de la danse.

De 2019 à 2024, il a été directeur associé au Schauspielhaus Zürich, puis il a fondé le Zürich Dance Ensemble. Il est lauréat du Lion d'Argent à la Biennale de Venise (2024).

Prochainement au Pavillon ADC

11–13
.02 Chiara Bersani
Sottobosco

3–7
.03 Emma Saba
Jalousie des tempêtes

Marquez votre confiance au Pavillon ADC, Abonnez-vous !

Abonnez-vous pour bénéficier des réservations prioritaires sur la vente de billets individuels.

- + Carte du Passedanse offerte
- + Réduction dans une quinzaine de théâtres et festivals partenaires de l'opération *Circulez, soyez infidèles !*
- + Tarifs préférentiels pour les ateliers corporels

- Mélèze / tous les spectacles solo CHF 130.- / duo* CHF 230.-
- Sapin / 5 spectacles à choix solo CHF 70.- / duo* CHF 130.-

Directement sur la billetterie en ligne ou en écrivant un mail à resa@adc-geneve.ch

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours
(paiement sur place, en espèces)

Milonga – 20h à 23h30 – entrée libre

janvier à juin 2026

– 6 mars – 27 avril – 18 mai

Soirées RELAX au Pavillon ADC

– samedi 7 mars à 19 heures

« Jalousie des tempêtes » d'Emma Saba

– vendredi 13 mars à 20 heures

« Mbok'Elengi » de Jolie Ngemi

– jeudi 23 avril à 20 heures

« That's twisted » de Baptiste Cazaux

– vendredi 5 juin à 20 heures

« SHOUT TWICE » de Katerina Andreou & Mélissa Guex

– jeudi 11 juin à 20 heures

Jeremy Nedd, Jolie Ngemi et La Manufacture