

Emma Saba

Jalousie des tempêtes

03.03—07.03

de mardi à vendredi à 20 h
samedi à 19 h
durée 60 min



chorégraphie, performance Emma Saba — collaboration artistique et performance Jeanne Pâris — collaboration générale et artistique Délia Kraysenbühl — musique Marie Delprat — costumes et accessoires Marlène Charpentier — assistante costumes Suzie Dumur — création lumière Selim Dir Melaizi — regard extérieur Teresa Vittucci, Auguste de Boursetty, Dom Gilliot — visuel Audrey Ramos — photos Julie Folly — vidéo Anouk Maupu, Salomé Ziehli — production et diffusion Yamina Pilli / oh la la - performing arts production — coproduction Pavillon ADC — soutiens Bourse chorégraphique SSA, PREMIO - prix d'encouragement pour les arts de la scène - PREMIO 2025, L'Abri-Genève, Réseau Grand Luxe — étapes de travail Theater Freiburg, Onassis Stegi, Cité Internationale des Arts, Pôle Sud CDCN Strasbourg, Festival Dias da Dança, IRA Festival, PERFORMISSIMA — soutiens Fondation Quadriga, Fondation Bürki, Fondation Engelberts — Spectacle créé dans le cadre du programme (ac)compagnons du Pavillon ADC, soutenu par la Fondation Leenards — direction technique de l'ADC José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Jean-Denis Gilbert, Vahid Golami, Eva Heymann, Stan Peyrou, Salomé Schweitzer, Julia Torino, Jimmy Verplancke.

Jalousie des tempêtes est une réactivation très infidèle. En collaboration avec la chanteuse Jeanne Pâris, Emma Saba hante le répertoire lyrique classique des fantômes du présent. Dans un jeu d'ubiquité transhistorique des corps et des voix, iels se mêlent entre tentative de fusion et désillusion d'appartenance. Sur le plateau, les airs anciens se métamorphosent en fragments électriques, en éclats de rire, en soupirs amplifiés. La musique classique se fissure pour laisser passer le cri. L'opéra se défait de sa blancheur et devient matière brute, désir, colère, tendresse. Les héroïnes trop aimantes, trop folles, trop bruyantes, celles qu'on a sacrifiées sur scène pour qu'elles se taisent, viennent ainsi réclamer une revanche. *Jalousie des tempêtes* est une performance-concert. C'est à la fois une fête, un soulèvement, une révolte et une réflexion sur la politique des voix.

Dans ce système auctorial, qui voit surtout un nom dans des projets dont le fonctionnement est profondément collectif, je tiens vraiment beaucoup à nommer les personnes qui sont passées aux filages, qui ont pris du temps pour discuter du travail, ou qui nous ont soutenus de différentes façons pendant ce processus qui, au total, a duré plus d'un an.

Je remercie de tout cœur Paca Gautier, Elina Crespi, Bastian Semenzato, Jeanne Tara, Lisa Laurent, Baptiste Cazaux, Alessandra Mattana, Naima Perlot Lhuillier, Léo Chavaz, Anne-Laure Sahy, Roberta Alberico, Doria Cantatore, Anne Davier, Azad Bakhti, Antoine Weil, Evo Lambillon, Rares Donca, Gaëlle Marc, Simone Toendury, Agit Sen Yaruk, Oscar Damianaki, Kylie Walters, Meriel Kenley.

Dans la danse, le passage des connaissances ne laisse souvent pas de traces écrites et tangibles, je tiens profondément à remercier mes enseignantes, mes amies, mes collègues, les artistes que j'aime, les personnes avec qui j'ai dansé et de qui, même sans m'en rendre compte, j'ai appris quelque chose sans avoir les mots pour le nommer.

Je voudrais reconnaître, de manière infinie, que le travail immatériel de « l'auteur » (en ce cas, moi) est possible parce qu'il se nourrit et s'approprie des discours et des idées qui sont collectifs: qui viennent de discussions après le travail, d'appels téléphoniques, de notes vocales, de discussions en fin de journée.

Merci aux personnes qui ont fait partie de ce processus: Délia Krahyenbühl, Yamina Pili, Marie Jeger, Sami Bernath, Thulu Barbaran, Audrey Ramos, Elina Crespi, Catol Teixeira, Johanna Closuit, Jeanne Tara, Collectif Foulles, Auguste de Boursetty, Collin Cabanis, Jen Rosenblit, Alessandro Sciarroni, Marlène Charpentier, Ciel Sourdeau, Thomas Hauert, Clara Delorme, Arts_Sainement.

Pour finir, je voudrais remercier toute l'équipe de l'ADC pour leur soutien, et spécialement l'équipe technique: José, Pierre, JD, Vahid, Stan, Julia, Jimmy, Yann, Léa et Salomé. — Emma Saba

Après une formation musicale au Conservatoire de Bologne, Emma Saba termine ses études à La Manufacture de Lausanne en 2021 puis devient artiste associée à L'Abri - Genève. En 2022, son solo *la fine di tutte le cose / l'inizio di tutte le altre* est créé au Pavillon ADC à Genève.

Elle fait partie du collectif foulles, avec lequel elle a créé les pièces *Medieval crack* et *Le cerveau mou de l'existence*, ainsi que plusieurs installations et performances in situ. En 2024-2025, elle est artiste en résidence à la Cité internationale des arts à Paris, et soutenue par le réseau européen Grand Luxe. Emma est finaliste PREMIO 2025.

Prochainement au Pavillon ADC

11–13 .03	Jolie Ngemi <i>Mbok'Elengi</i>
26–28 .03	Baby Volcano <i>Si me ves ir con todo es porque la noche lloro</i>

QUEERAOKÉ proposé par Amal Alpha

À la suite de la représentation du **samedi 7 mars**, Amal Alpha proposera au public présent un Queeraoké.

Le Queeraoké est une grande fête où nous sommes toutes et tous des stars, où toutes les voix peuvent retentir.

Pleins d'humour et d'autodérision, les personnages qu'Amal Alpha incarne (Cindy Lopette, Gay Chevara ou encore Gouine Stefani) créent un espace joyeux, festif et tendre où chacun-e peut briller de mille feux face à un public survolté et faire l'expérience du potentiel guérisseur du chant.

Soirées RELAX au Pavillon ADC

— samedi 7 mars à 19 heures

Jalousie des tempêtes d'Emma Saba

— vendredi 13 mars à 20 heures

Mbok'Elengi de Jolie Ngemi

— jeudi 23 avril à 20 heures

That's twisted de Baptiste Cazaux

— vendredi 5 juin à 20 heures

SHOUT TWICE de Katerina Andreou & Mélissa Guex

— jeudi 11 juin à 20 heures

Jeremy Nedd, Jolie Ngemi et La Manufacture

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

initiation — 19h à 20h — 10 chf le cours

(paiement sur place, en espèces)

Milonga — 20h à 23h30 — entrée libre

janvier à juin 2026

— 6 mars — 27 avril — 18 mai