

Jolie Ngemi

Mbok'Elengi

11.03—13.03

de mercredi à vendredi à 20h

durée 75 min



Son fort, fumée, stroboscopes
scène explicite

« Mbok'Elengi *mêle le Sebene et d'autres danses traditionnelles,
le hip hop et le contemporain à travers mon parcours.* »

— Jolie Ngemi

chorégraphie Jolie Ngemi — **dramaturgie** Hannah Pfurtscheller — **interprètes** Guelord Vulu, Tatiana Gueria Nade, Donnel Bangusa Emwila, Isaac Mutashi Tshipema, Jolie Ngemi — **direction technique et lumière** Edouard Hugli, Alain Caron — **régie plateau** Zineb Rostom — **scénographie** Gaëlle Chérix — **musique** Rokia Bamba, Yekima De Bel Art — **costumes** Jolie Ngemi — **production de tournée / diffusion** Jérôme Pique & Zoé Siemen — **administration** Véronique Maréchal — **production** Cie AUC — **coproduction** Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, STUK - Arts Center vzw, HAU Hebbel am Ufer, KVS, KAAP, De Singel — **soutiens** Canton de Vaud, Loterie Romande, Fondation Artlink, La Fondation suisse des artistes interprètes SIS, Fondation Corymbo, Corodis, Pro Helvetia — **avec le soutien de** la Fondation d'entreprise Hermès — **direction technique de l'ADC** José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit et Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Eva Heymann, Stan Peyrou, Filomé Robinson Start, Salomé Schweitzer, Julia Torino.

Votre spectacle Mbok'Elengi signifie «pays» (Mboka), «plaisir» (Elengi) et «joie de vivre» en lingala. Il s'inspire entre autres de danses congolaises traditionnelles comme le Sebene, qui est d'abord un style musical. Vous y dénoncez les injustices et les inégalités au Congo.

A Kinshasa, si une musique sort, une danse y est forcément liée. Les musiques Sebene et Dumbolo sont aussi des styles de danse actuels. Elles sont très festives, c'est pour cette raison que j'ai voulu les exploiter et montrer une ville en plein essor, où des gens se battent pour survivre. La musique et la danse aident à destresser, même si on dit que le stress n'existe pas en Afrique.

(...)

La danse est inscrite dans le quotidien...

La danse est innée d'une certaine manière, elle fait partie de la vie. Une maman qui vend son pain va se mettre à danser si elle entend de la musique. Dans le spectacle, nous avons créé une rue de Kinshasa avec une ambiance musicale, le bruit de la ville, etc. Nous montrons le désir de danser ensemble.

(...)

Votre spectacle traduit aussi votre engagement politique.

J'ai écrit un texte assez fort, que je transmets dans le spectacle en français et en lingala, sur la chance ou la malédiction du Congo. Le sol est riche en cobalt, en cuivre, tout ce qu'il y a dans nos téléphones, les enfants travaillent dans les mines, il y a aussi des diamants et de l'or qu'on retrouve par exemple dans les montres Rolex.

On nourrit le monde entier mais nous sommes nous-mêmes très pauvres. On ne peut pas compter sur le gouvernement, rien ne va changer. Il faut aussi se méfier des voleurs. La colonisation n'a pas aidé, en prônant le travail d'hommes serviles et vaillants à qui le maître ordonne de couper le bras d'autrui au champ lorsque le travail est mal fait. Le système colonial a créé des jalousies entre Congolais-es. On connaît la situation, mais nous avons décidé de ne pas être dans la tristesse et de transmettre la joie de vivre.

Extraits de l'interview de Cécile dalla Torre à Jolie Ngemi
Le Courrier, 27 février 2026

Jolie Ngemi est danseuse, chorégraphe et musicienne. Elle réside en Suisse et travaille dans le monde entier. De nationalité congolaise, elle a commencé la danse à l'église protestante de Kinshasa. En 2011, elle collabore avec Ula Sickle et Yann Leguay pour le solo *Jolie*, présenté dans de nombreux pays. En 2013, elle entame une formation de deux ans à P.A.R.T.S., école de danse à Bruxelles, puis lance son propre travail, avec notamment le solo *Identity na ngayi* présenté à La Bâtie – Festival de Genève en 2018. Actuellement, Jolie Ngemi est à la tête d'un projet de festival à Kinshasa : *Bosangani*.

Prochainement au Pavillon ADC

26–28 .03	Baby Volcano <i>Si me ves ir con todo, es porque la noche lloro</i>
21–25 .04	Baptiste Cazaux <i>That's twisted</i>

Soirées RELAX au Pavillon ADC

– vendredi 13 mars à 20 heures

Mbok'Elengi de Jolie Ngemi

– jeudi 23 avril à 20 heures

That's twisted de Baptiste Cazaux

– vendredi 5 juin à 20 heures

SHOUT TWICE de Katerina Andreou & Mélissa Guex

– jeudi 11 juin à 20 heures

Jeremy Nedd, Jolie Ngemi et La Manufacture

La Milonga du Pavillon

avec Marthe Krummenacher et Adrian

Certains lundis soir, autour d'un verre de vin, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon.

initiation – 19h à 20h – 10 chf le cours

(paiement sur place, en espèces)

Milonga – 20h à 23h30 – entrée libre

janvier à juin 2026

– 27 avril – 18 mai

Ateliers corporel – COMPLETS !

avec Caroline de Cornière

Prochains ateliers :

– 25 avril, *That's twisted* de Baptiste Cazaux

– 30 mai, *Pléiades, in absentia* de Cindy Van Acker

– 06 juin, *SHOUT TWICE* de Katerina Andreou & Mélissa Guex