

Soirées artistes complices

Anna-Marija Adomaitytė, Jerson Disonama et Maud Blandel

Ces deux soirées sont l'occasion de (re)découvrir le travail d'Anna-Marija Adomaitytė, Jerson Disonama et Maud Blandel via des projets dont la spécificité est d'avoir été créés en dialogue.

Elles donneront à entendre des voix multiples et permettront d'explorer comment la rencontre entre artistes et non-professionnel-les reconfigure les pratiques artistiques, tout en agissant profondément sur celles et ceux qui prennent part à l'aventure créative. Performance, projection de film, écoute collective d'une pièce sonore, conversations polyphoniques, la multiplicité des formats sera le reflet des infinis pouvoirs de la création artistique !

Anna-Marija Adomaitytė — *I Think You Should Be Here* — durée : 12 min. — 20h00 à 20h15

Court métrage coréalisé avec Élie Grappe

Il y a eu le spectacle *TikTok-Ready Choreographies* – une expérience intense pour les sept jeunes interprètes. Un an après, bientôt adultes, elles convoquent les mots et les mouvements de TikTok qui ont imprégné leur adolescence. Entre mémoire intime et collective, elles dansent jusqu'au dérèglement des gestes.

Jerson Disonama — *Jogo de Dentro* — durée : 20 min. — 20h30 à 20h50

Performance co-écrite et dansée avec Kaê Brown Carvalho

Traduit par « jeu d'intérieur », *Jogo de Dentro* renvoie à un style de capoeira Angola et explore la rencontre entre deux personnes qui ont toujours eu la sensation de se connaître. Comme deux frères, l'un devient, le temps d'une rencontre, le reflet de l'autre.

Maud Blandel — *La Vraie Version* — durée : 40 min. — 21h10 à 21h55

Pièce radiophonique coréalisée avec Flavio Virzì avec la participation des membres de l'ASLAA – Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Amblyopes (Marseille)

Voyageant entre récits personnels et récit collectif, *La Vraie Version* entrelace des voix à la fois parlées et chantées, des voix marquantes – celles qui restent en mémoire et suscitent des émotions. C'est aussi l'histoire et le témoignage d'une amitié qui débute dès l'enfance...

La soirée débute à 19h avec le vernissage du Journal de l'ADC n°87 et le 'Zine de l'ADC n°0.

Les spectacles commencent à 20h avec une pause entre la deuxième et la troisième pièce.

La soirée se termine avec une discussion de 22h à 22h45.

1 & 2 octobre

Jeudi 1 octobre à 19h

Vendredi 2 octobre à 19h → Soirée RELAX



fumée pour
« Jogo de Dentro »

Née en Lituanie, **Anna-Marija Adomaitytė** a étudié la danse contemporaine à La Manufacture et a obtenu un Master en arts visuels à l'ECAL. Basée à Genève, elle a fondé la compagnie A M A et a été artiste associée à L'Abri - Genève en 2019-2020. Depuis plusieurs années, sa recherche chorégraphique se concentre sur la capacité des corps à éroder les systèmes de pouvoir auxquels ils appartiennent. Ses premières pièces — *workpiece* et *Pas de deux* — ont été présentées dans divers festivals internationaux de danse. Sa troisième création, *TikTok-Ready Choreographies* (coproduction Pavillon ADC et Théâtre Vidy-Lausanne), a été créée au printemps 2024. Anna-Marija a reçu la bourse culturelle de la Fondation Leenaards et le prix June Johnson. En 2025, elle coréalise avec Élie Grappe un court métrage documentaire, *I Think You Should Be Here*, produit par Bande à Part Films et la Cie A M A, sélectionné à la 65e édition de la Semaine de la Critique à Cannes.

Originaire d'Annemasse, **Jerson Diasonama** débute la danse à travers les styles hip-hop, notamment le popping et le freestyle. Performeur et chorégraphe, il collabore avec des figures de la scène hip-hop et contemporaine comme Imad Nefti, Karim KH, Benjamin Millepied, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh. À la croisée de ses influences, il développe un geste conscient, brut et sophistiqué. En 2018, il fonde *Essenscorp*, laboratoire dédié à l'essence du mouvement et aux mécanismes du corps, au sein duquel il explore la création d'essais performatifs, d'objets, d'images et de son. Il y signe en 2019 sa première performance pour trois danseurs, *Run Until You Can't Fall*. En 2022, il est lauréat du concours Danse élargie imaginé par le Théâtre de la Ville de Paris et le Musée de la danse de Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. En 2023, il co-écrit la performance *Jogo de Dentro* avec Kaê Brown Carvalho. En parallèle, il mène une pratique photographique entre documentaire et mode, centrée sur l'identité, les cultures underground et la jeunesse. Il auto-édite le livre *Young Kings* en 2024.

Danseuse formée à la mise en scène (La Manufacture) et aux arts plastiques (HEAD), la chorégraphe **Maud Blandel** fonde la compagnie I L K A à Lausanne en 2015. Son approche de la dramaturgie, son goût pour la transformation et son souci de musicalité l'amènent à créer des objets chorégraphiques singuliers et puissamment composés. Parmi ses créations, on peut citer *Touch Down* (2015), *Lignes de conduite* (2018), *Diverti Menti* (2020), *Double Septet* (2021), *L'œil nu* (2023) et *La Rumeur* (2025). En parallèle de ses activités, elle collabore avec Cindy Van Acker, Heiner Goebbels ou encore Romeo Castellucci, ainsi qu'avec de nombreux-ses jeunes auteur-ices scéniques en tant que dramaturge. Elle a obtenu le Prix suisse de la production chorégraphique 2023 pour sa pièce *L'œil nu*. De 2016 à 2025, elle a accompagné avec Parallèle (Marseille). Maud Blandel est artiste en résidence à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain de Lausanne depuis 2018, artiste associée au CNDC-Angers et à Bonlieu Scène nationale Annecy pour les années 2024 à 2026.

Anna-Marija Adomaitytė et Élie Grappe — *I Think You Should Be Here* — court métrage avec Adriana Amos, Lou Bertossa, Mégane Belomo, Charlotte Laurient, Edith Nordmann, Louane Pericot, Ales-sia Pierdomenico — **réalisateur-ices** Anna-Marija Adomaitytė, Élie Grappe — **cheffe opératrice** Lucie Baudinaud — **montage** Suzana Pedro — **musique** Jeanne Pâris, Gautier Teuscher — **ingénieure du son** Ilù Seydoux — **montage son** Yatoni Roy Cantu — **mixage** Maxence Ciekawy — **étalonnage** Julian Nouveau — **producteur-ices** Lionel Baier, Jaber Debzi (Bande à Part Films), Anna-Marija Adomaitytė (Cie A M A), Thomas Carillon (Micro Climat) — **directrice de production** Lavinia Johnson — **avec le soutien de** L'Office fédéral de la culture (OFC), Cinéforum - Fondation romande pour le cinéma, Bourse culturelle Leenaards, Loterie Romande

Jerson Diasonama & Kaê Brown Carvalho — *Jogo de Dentro* — performance, chorégraphie et interprétation Kaê Brown Carvalho, Jerson Diasonama — **création sonore** Mackenzy Bergile — **création lumières** Anna Geneste, Joshua Paul — **styliste** Lorenzo Priotto — **direction de production** Céline Gallet — **responsable tournée** Marion Roger — **accompagnement technique** Joël L'Hopitalier — **production** déléguée collectif FAIR-E /CCN de Rennes et de Bretagne Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine. — **avec le soutien de** la Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique, de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création 2024, d'Attitudes, projet Europe créative financé par l'Union européenne. — **remerciements** Théâtre de l'Arsenic (Lausanne), Auditorium de Seynod Création le 20 juin 2024, TNB, Rennes pour (UNDER)GROUND.

Maud Blandel, Flavio Virzi — *La Vraie Vesion* — pièce radiophonique avec El Hadi Guidoum, Cherifa Harzallah, Angélique Huguenin, Karim Maameri, Karim Slaoui, Janine Williams — **réalisation, montage, création musicale et mixage** Maud Blandel, Flavio Virzi — **production** Radio That Matters / Festival Parallèle / I L K A — **accueil en résidence** GMEM - centre national de création musicale de Marseille Euphonia l'Atelier-Studio / Radio Grenouille — **remerciements** Marie Féréol, Jean-Baptiste Imbert, Elodie Olson-Coons, Elena Biserna, Louis Schild, Lello, Sonja Horlacher et toute l'équipe d'ASLAA - Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Amblyopes Première le 8 février 2025 au GMEM, dans le cadre du Festival Parallèle, Marseille

L'équipe technique du Pavillon ADC José Manuel Rodriguez avec Pierre Montessuit, Christophe Bollondi, Jean-Denis Gilbert, Eva Heymann, Stan Peyrou, Salomé Schweitzer, Jimmy Verplancke

Octobre au Pavillon ADC

6—8	María del Mar Suárez - La Chachi <i>Los inescalables Alpes...</i>
13 & 14	Trajla Harrell / Zürich Dance Ensemble hors les murs
28—31	Sami Lea Samira Bernath <i>&sous.les.montagnes</i> / Emergentia

Abonnements

15 spectacles à choix solo CHF 165.- / duo CHF 300.-
7 spectacles à choix solo CHF 80.- / duo CHF 155.-

Pavillon ADC

Place Beatriz-Consuelo
1206 Genève

pavillon-adc.ch / +41 22 320 06 06
facebook & Instagram — pavillon.adc