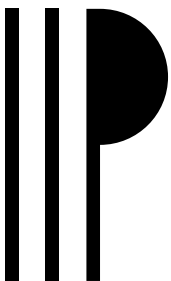


**P Pavillon ADC** association pour la  
danse contemporaine  
**Saison 26 → 27**





2	Édito
4	Saison 26→27
52	Faire ensemble
54	Le projet
58	Artistes complices
62	Artistes (ac)compagnons
64	Mentions
68	Accessibilité
70	Infos pratiques
72	Billetterie
73	Nous soutenir
74	Abonnements
77	Pass ateliers corporels
78	Équipe
80	Partenaires
rabat	Agenda

Voici une première saison qui s'ouvre pour moi à la direction du magnifique Pavillon de la danse, et ces quelques mots une première occasion de m'adresser à vous.

Pour commencer, je veux vous remercier pour l'accueil chaleureux que vous m'avez réservé. À Genève, j'ai découvert un contexte porteur, un public à l'appétit remarquable. J'ai rencontré une équipe formidable, avec laquelle tout peut s'inventer.

Je remercie chacun-e d'entre vous pour vos mots et vos regards chaleureux, vos sourires bienveillants et vos élans positifs.

Si je suis arrivée avec un projet écrit, je laisse volontiers place à la surprise quant à la manière dont il va s'incarner collectivement. C'est si beau d'avoir tout à découvrir dans l'énergie de la rencontre; si stimulant de faire équipe, à l'intérieur du Pavillon comme au-delà!

Ce que j'entends défendre ici, avec vous et depuis aujourd'hui, c'est le rôle de première importance qu'a à jouer une institution culturelle dans la vie de la cité. Je veux affirmer la création artistique comme vectrice de liens, de solidarités, de découvertes et d'aventures partagées. Faire l'expérience de l'art, c'est une plongée intime en même temps qu'un déplacement hors de soi; c'est oser imaginer des mondes nouveaux, désirables et encore insoupçonnés. La chorégraphie, elle, nous invite à nous positionner en relation, à participer à une forme de vie collective qui requiert une attention éveillée à l'autre.

Alors je vous propose d'investir le Pavillon ADC comme un espace depuis lequel, tous-tes ensemble, nous répondrons au besoin d'un renouvellement des imaginaires. Nous embarquerons dans l'expérience de formes audacieuses, nous reliant dans la surprise de ce qui nous advient, dans la diversité des sensations que l'art nous procure, dans le plaisir des réflexions et des échanges qu'il provoque.

Vous trouverez dans les pages qui suivent une programmation pensée à deux avec Léo Chavaz et portée en équipe.

Artistes de Genève, de la scène romande, suisse allemande comme internationale; créations et accueils en tournée; spectacles à destination de la jeunesse et des adultes; invitations faites par le Pavillon et en collaboration avec des partenaires du territoire: c'est un chœur polyphonique aux tonalités multiples qui vibre à l'intérieur de ce programme.

Cheminons ensemble, artistes, spectateur-ices, associations, écoles. Militons pour une création libre et, par là, pour notre propre liberté.

Cet engagement pour la danse contemporaine s'est bâti au fil d'une histoire. Le 14 novembre, nous fêterons les 40 ans de l'ADC. Merci à Noemi Lapzeson, Nicole Simon-Vermot, Claude Ratzé, Anne Davier et Cindy Van Acker ainsi qu'à toutes les personnes qui ont œuvré de près ou de loin à cette belle aventure.

Merci pour leur confiance aux artistes, à l'équipe de l'ADC et à son comité, à la Ville et au Canton de Genève, aux partenaires et cobâtitseur-euses de nos actions. Merci à vous, spectateur-ices et, j'ose le dire, bienvenue!

Lou Colombani

# Ruth Childs & Cécile Bouffard

## *Such a Devoted Bunch*

en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève

La chorégraphe Ruth Childs et l'artiste plasticienne Cécile Bouffard s'intéressent à nos péchés mignons, marottes, passe-temps et lubies, à la mémoire corporelle et aux survivances des folklores dans le monde contemporain. Tout à la fois installation et performance pour trois danseuses – Cosima Grand, Marta Capaccioli et mona mioca felah – *Such a Devoted Bunch* interroge par les gestes et les objets les mécanismes de dévotion et d'obsession.

Nos rituels, hobbies et manies, qu'ils soient ancestraux ou anecdotiques, y deviennent des supports à la création de communautés et de moments d'enthousiasme collectif. La pièce rassemble un *bunch* (bouquet, grappe, touffe, ensemble) fantasque de corps et de formes qui se répondent, se repoussent et s'étreignent.

Choreographer Ruth Childs and visual artist Cécile Bouffard look at our hobbies, quirks, pastimes and whims, as well as at bodily memory and the lingering traces of folklore. An installation and performance for three dancers, *Such a Devoted Bunch* questions the mechanisms of enthusiasm and obsession through actions and objects.

concept Ruth Childs, Cécile Bouffard – chorégraphie (en collaboration avec les danseuses) Ruth Childs – danse/performance Marta Capaccioli, Cosima Grand, mona mioca felah – scénographie, sculptures et costumes Cécile Bouffard – création lumière Joana Oliveira – création sonore Stéphane Vecchione – réalisation costumes Coralie Chauvin – œil extérieur Bryan Campbell – direction technique Rodolphe Martin – administration, production et diffusion Claudia Petagna, Cecilia Lubrano, Astrid Toledo

création\* | une coproduction Pavillon ADC | en partenariat avec la Comédie de Genève

### 1 → 5 septembre

mardi 1<sup>er</sup> septembre, 20h30

mercredi 2 septembre, 20h30

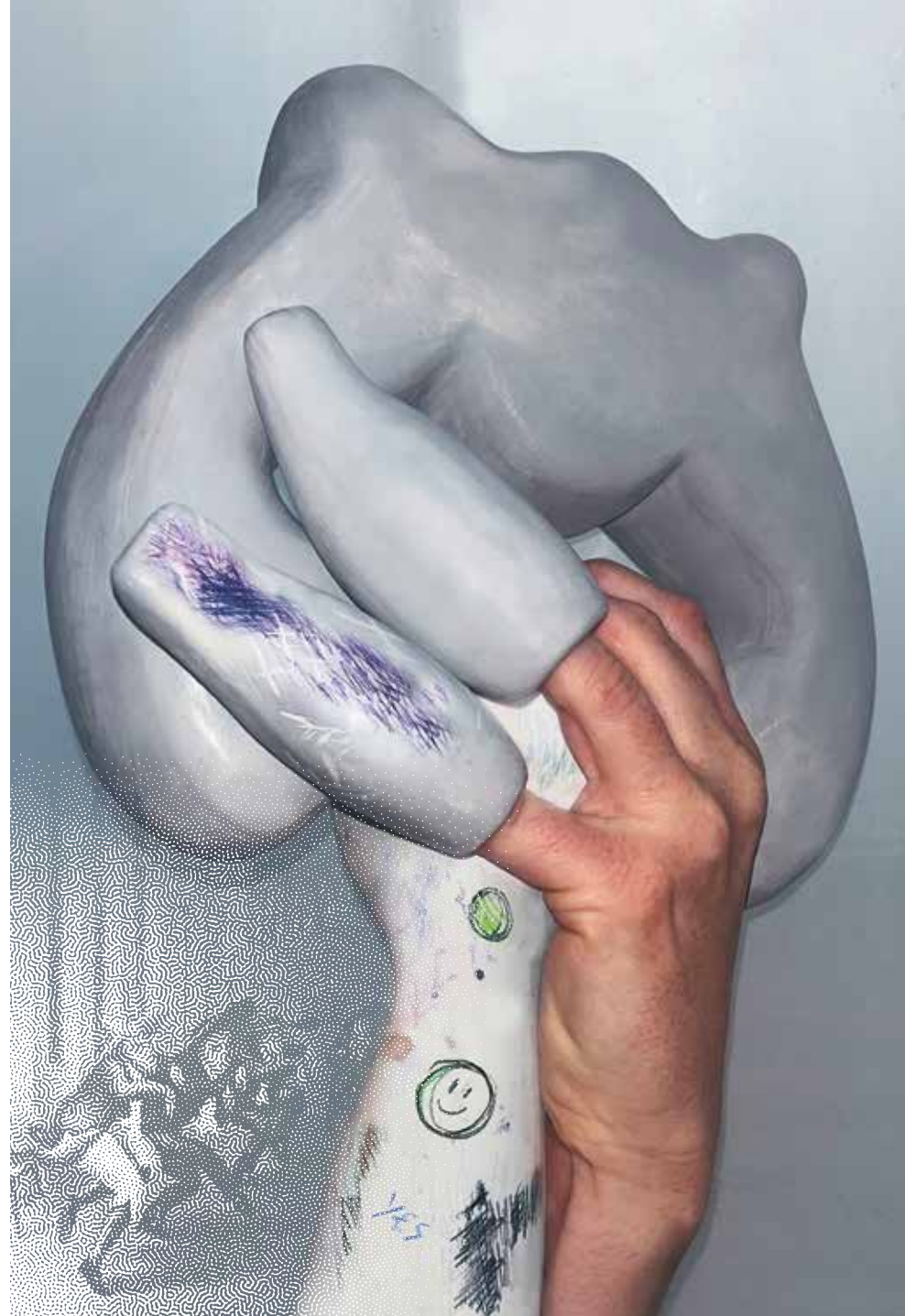
jeudi 3 septembre, 20h30

vendredi 4 septembre, 19h

samedi 5 septembre, 19h → Représentation RELAX

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité

Les représentations au Pavillon ADC se font avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.



# Davi Pontes & Wallace Ferreira

*Repertório N.2 / Repertório N.3 /  
Repertório N.1*

en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève

En 2018, Davi Pontes et Wallace Ferreira débutent leur recherche chorégraphique fondée sur la question suivante : comment créer une danse d'autodéfense ? La trilogie *Repertório* s'appuie sur des études postcoloniales, de genre et de race pour faire face à la violence, la questionner et la conjurer. Chaque volet décline différentes formes de résistance face au racisme qui s'exerce sur les corps noirs, racisés et queers, dans l'espace public et institutionnel.

Entouré-es par le public et dans une simplicité désarmante, nu-es et sans musique, les deux artistes s'engagent dans une chorégraphie qui oscille entre synchronie et suspension. Le rythme de leurs baskets frappant le sol devient plus qu'un simple son : un langage partagé, une force qui les rassemble dans l'espace, une marche contre-militaire.

Davi Pontes and Wallace Ferreira's *Repertório* trilogy relies on postcolonial, gender and Black studies to resist against violence, questioning and banishing it. Each chapter presents a range of different forms of resistance against the racism that targets BIPOC and queer bodies in public and institutional spaces.

concept et performance Davi Pontes, Wallace Ferreira

accueil | dès 16 ans | nudité

## 10 → 12 septembre

jeudi 10 septembre, 21h30 → *Repertório N.2* – durée 35 minutes  
vendredi 11 septembre, 21h30 → *Repertório N.3* – durée 30 minutes  
samedi 12 septembre, 21h30 → *Repertório N.1* – durée 45 minutes



# Tremplin Mouvement

---

en partenariat avec Creative BPM

---

Le Tremplin Mouvement est une soirée où des danseuses et chorégraphes émergentes issues des cultures street et clubbing présentent des performances courtes. Quinze minutes pour tester une première création, expérimenter de nouvelles formes et visibiliser une scène en ébullition.

La soirée est organisée par Creative BPM, une plateforme genevoise qui œuvre à mettre en lumière et amplifier les voix féminines issues des cultures populaires afro-américaines. À travers ses actions, elle soutient des pratiques artistiques qui participent à redéfinir les cultures street et clubbing, en questionnant les représentations dominantes et les dynamiques de genre.

Tremplin Mouvement is an event organised by Creative BPM celebrating women in street and club cultures. Emerging dancers and choreographers are invited to present short performances. Fifteen minutes to test a first piece, experiment with new forms, and shine a light on a vibrant, fast-evolving scene.

---

hors abonnement

---

**samedi 26 septembre à 19h**

---



# Soirée artistes complices

---

une soirée multiformat, accompagnée de temps de conversation

---

Ces deux soirées sont l'occasion de (re)découvrir le travail d'Anna-Marija Adomaitytė, Jerson Diasonama et Maud Blandel via des projets dont la spécificité est d'avoir été créés en dialogue.

Elles donneront à entendre des voix multiples et permettront d'explorer comment la rencontre entre artistes et non-professionnel-les reconfigure les pratiques artistiques, tout en agissant profondément sur celles et ceux qui prennent part à l'aventure créative. Performance, projection de film, écoute collective d'une pièce sonore, conversations polyphoniques, la multiplicité des formats sera le reflet des infinis pouvoirs de la création artistique!

These two evenings are an opportunity to (re)discover Anna-Marija Adomaitytė, Jerson Diasonama and Maud Blandel's work through projects which all share a creation process grounded in dialogue.

They will give space to multiple voices and explore how the collaboration between artists and non-professionals redefines the boundaries of artistic practices while deeply changing everyone who took part in the creative process. Performance, film, a radio piece, polyphonic conversations, the infinite powers of artistic creation will be reflected through the multiplicity of formats.



entrée libre sur réservation

---

## 1 & 2 octobre

---

jeudi 1<sup>er</sup> octobre, 20h

vendredi 2 octobre, 20h → Représentation RELAX

---

→ plus d'informations sur les artistes complices p.58

# Maud Blandel

## *La Vraie Version*

---

pièce radiophonique coréalisée avec Flavio Virzi avec la participation des membres de l'ASLAA – Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Ambyopes (Marseille)

---

Voyageant entre récits personnels et récit collectif, *La Vraie Version* entrelace des voix à la fois parlées et chantées, des voix marquantes – celles qui restent en mémoire et suscitent des émotions. C'est aussi l'histoire et le témoignage d'une amitié qui débute dès l'enfance...

avec El Hadi Guidoum, Cherifa Harzallah, Angélique Huguenin, Karim Maameri, Karim Slaoui, Janine Williams – réalisation, montage, création musicale et mixage Maud Blandel, Flavio Virzi

---

# Anna-Marija Adomaitytė

## *I Think You Should Be Here*

---

court métrage coréalisé avec Élie Grappe

---

Il y a eu le spectacle *TikTok-Ready Choreographies* – une expérience intense pour les sept jeunes interprètes. Un an après, bientôt adultes, elles convoquent les mots et les mouvements de TikTok qui ont imprégné leur adolescence. Entre mémoire intime et collective, elles dansent jusqu'au dérèglement des gestes.

avec Adriana Amos, Lou Bertossa, Mégane Belomo, Charlotte Laurient, Edith Nordmann, Louane Pericot, Alessia Pierdomenico – réalisateur-ices Anna-Marija Adomaitytė, Élie Grappe – cheffe opératrice Lucie Baudinaud – montage Suzana Pedro – musique Jeanne Pâris, Gautier Teuscher – ingénieure du son Ilù Seydloux – montage son Yatoni Roy Cantu – mixage Maxence Ciekawy – étalonnage Julian Nouveau

---

# Jerson Diasonama

## *Jogo de Dentro*

---

performance co-écrite et dansée avec Kaê Brown Carvalho

---

Traduit par « jeu d'intérieur », *Jogo de Dentro* renvoie à un style de capoeira Angola et explore la rencontre entre deux personnes qui ont toujours eu la sensation de se connaître. Comme deux frères, l'un devient, le temps d'une rencontre, le reflet de l'autre.

chorégraphie et interprétation Kaê Brown Carvalho, Jerson Diasonama – création sonore Mackenzy Bergile – création lumières Anna Geneste, Joshua Paul – stylisme Lorenzo Priotto – direction de production Céline Gallet – responsable tournée Marion Roger – accompagnement technique Joël L'Hopitalier

---

# María del Mar Suárez – La Chachi

## *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*

Surmonter l'insurmontable, voilà ce que suggère ici le titre.

La chorégraphe andalouse María del Mar Suárez, aussi connue sous le nom de La Chachi, invente un flamenco hybride et profondément personnel, qui respecte et déconstruit la tradition tout en introduisant une expressivité et une sensibilité punk.

Sur scène, deux musiciens et une chanteuse occupent toute l'attention, lorsqu'une faible lueur vient à révéler la silhouette de La Chachi. Progressivement, elle s'avance vers le public, entame son ascension. Ses mouvements s'enroulent et se brisent comme la musique qui tourne en boucle et s'amplifie à chaque cycle. Viscéral et hypnotique, *Los inescalables Alpes* emporte tout et tous-tes sur son passage.

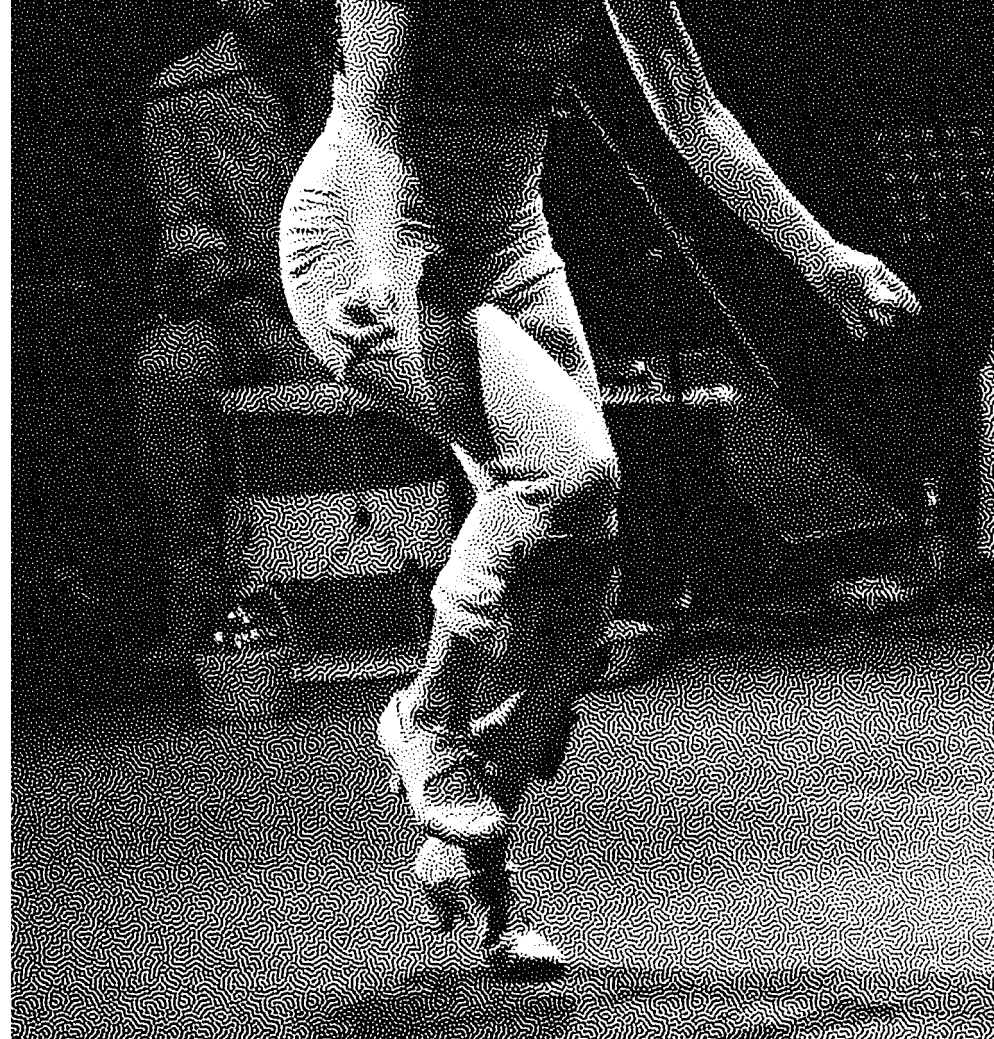
Overcoming the insurmountable, as the title invites us to here. Andalusian choreographer María del Mar Suárez, also known as La Chachi, creates an hybrid and deeply personal form of flamenco that both respects and deconstructs tradition, by adding a markedly punk expressivity and sensibility to her dance.

conception, chorégraphie et performance María del Mar Suárez – La Chachi – chant Lola Dolores – guitare Francisco Martín – percussions Isaac García – chœur chœur local – son Pablo Contreras – lumière Azael Ferrer – texte Cristian Alcaraz – assistantat à la dramaturgie Alberto Cortés – costumes Nantú – vidéo 99páginas / Tandem759 – direction artistique et design Tiquismiquis.club – production Inés Lambisto – communication et distribution Luisa Hedo

accueil | durée 60 minutes | en complicité avec le Théâtre Vidy-Lausanne

### 6 → 8 octobre

mardi 6 octobre, 20h  
mercredi 7 octobre, 20h → Représentation RELAX  
jeudi 8 octobre, 20h



# Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

*Judson Church Is Ringing in Harlem  
(Made-to-Measure) / Twenty Looks or  
Paris Is Burning at The Judson Church (M2M)*

en coréalisation avec Arta Sperto  
dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition de Dance First Think Later

Dans les années 1960 à New York, la danse vit des révolutions avec le formalisme et le minimalisme de la danse postmoderne à Greenwich Village. En même temps naît la performativité et l'exubérance du voguing pratiqué dans des bals afro- et latino-américains organisés à Harlem.

«Que se serait-il passé si l'un-e des premier-ères postmodernes de la Judson Church était allé-e dans le nord de la ville pour se produire dans les bals voguing de Harlem?» À partir de cette question, Trajal Harrell réinvente l'histoire et crée le temps d'une soirée une œuvre magistrale pour trois danseurs. En combinant ces styles contrastés, il repositionne l'influence du jazz, du funk et du R&B sur l'improvisation dans la danse postmoderne initiale.

“What would have happened if one of the early postmoderns from Judson Church had gone uptown to perform in the voguing ballroom scene in Harlem?” With this question in mind, Trajal Harrell reinvents history for an evening and creates a masterpiece for three dancers.

chorégraphie Trajal Harrell – interprètes Trajal Harrell, Thibault Lac, Ondrej Vidlar – costumes complexgeometries – création sonore Trajal Harrell – coordination technique, son Santiago Latorre – diffusion ART HAPPENS – management, relations internationales et tournées Björn Pätz / Zürich Dance Ensemble

accueil | durée 65 minutes | hors abonnement | entrée libre sur réservation → pavillon-adc.ch

**13 & 14 octobre**

mardi 13 octobre, 19h30

mercredi 14 octobre, 20h30

Attention, spectacle hors les murs!

Le Commun → 2<sup>e</sup> étage, grande salle, rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

Ces présentations de *M2M* sont soutenues par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.



# Sami Lea Samira Bernath

## & sous.les.montagnes

dans le cadre d'Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC (du 28 octobre au 7 novembre 2026)

La pièce mêle autant les souvenirs corporels de Sami Bernath que les traditions suisses – chants, rythmes populaires, gestes hérités – notamment celle du *Löffelä*, cette pratique rythmique traditionnelle qui transforme des cuillères en bois en instruments de percussion. Pas à pas, la répétition, les déformations et la saturation rythmique opèrent. Les motifs traditionnels deviennent perméables.

Se laissant déplacer par les traces des pratiques traditionnelles, Sami Bernath recherche leur porosité, leur rencontre, et comment elles pourraient se confronter. *& sous.les.montagnes* est une exploration de l'oubli, du refoulement et de la mémoire qui se cache « en dessous des montagnes suisses ».

*& sous.les.montagnes* blends Sami Bernath's embodied memories and Swiss traditions, notably that of the "Löffelä", a rhythmic practice that transforms wooden spoons into percussion instruments. Step by step, repetition, distortion and rhythmic saturation take effect, and the traditional motifs become permeable.

chorégraphie et interprétation Sami Lea Samira Bernath – assistanat à la chorégraphie Emma Saba – dramaturgie Thulú Barbarán – création son Lu Läderach – coréalisation et régie son Lisa Brudermann – costumes Merel Wennekes – scénographie Antonie Oberson – création lumière Alessandra Domingues – regard extérieur Baptiste Cazaux – accompagnement et soin Ramona Unterberg

création\* | une coproduction Emergentia

**28 → 31 octobre**

mercredi 28 octobre, 20h30

jeudi 29 octobre, 19h → Représentation RELAX

vendredi 30 octobre, 20h30

samedi 31 octobre, 18h

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité

programme et billetterie sur [emergentia.ch](http://emergentia.ch)



# Estefanía Álvarez Ramírez & Luisa Fernanda Alfonso

## Quinceañeras

dans le cadre d'Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC (du 28 octobre au 7 novembre 2026)

*Quinceañeras* s'inspire du rituel latino-américain du quinzième anniversaire – le passage symbolique de l'enfance à l'âge adulte. Artistes colombiennes vivant en Europe, Estefanía et Luisa s'intéressent à l'ambivalence des traditions, ancrées ici dans les influences coloniales.

Que signifie atteindre l'âge adulte dans un système cloisonné, et comment s'affranchir des rituels pour les transformer en actes de résistance et d'affirmation de soi? Ensemble, elles explorent de nouvelles formes de représentation féminine.

*Quinceañeras* draws inspiration from the Latin American ritual of the fifteenth birthday – the symbolic transition from childhood to adulthood. What does coming of age mean in a compartmentalised system, and how can we reclaim these rituals to transform them into acts of resistance and self-affirmation? Together, Estefanía Álvarez Ramírez and Luisa Fernanda Alfonso explore new forms of female representation.

concept, création et interprétation Luisa Fernanda Alfonso, Estefanía Álvarez Ramírez – dramaturgie Piero Ramella – scénographie Manuela Vilanova Piñón – costumes August Barron – création lumière Catalina Fernández, Quentin Maes – création vidéo Manuela Vilanova Piñón, Néstor Márquez Gutiérrez – musique Luisa Fernanda Alfonso – direction technique Quentin Maes – conseil artistique Mario Barrantes Espinoza – création sonore Peter Rubel – production exécutive Caravan Production, Bert De Bock

accueil | durée 60 minutes

### 3 & 4 novembre

mardi 3 novembre, 20h30

mercredi 4 novembre, 20h30

programme et billetterie sur [emergentia.ch](http://emergentia.ch)

+ À voir aussi chez notre partenaire la Maison Saint-Gervais:  
*Masterpiece* de Luisa Fernanda Alfonso les 28 et 29 avril 2027.



# Mackenzy Bergile

## *Autothérapie: Unbolting Colonial Statues from Our Consciousness*

dans le cadre d'Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC (du 28 octobre au 7 novembre 2026)

Forme chorégraphique d'introspection, *Autothérapie* se déroule en une série de séances-fragments qui mêlent géographie de souvenirs, de traumatismes et de références culturelles.

«Quand je parle d'autothérapie, je ne parle pas seulement de me soigner moi-même. Je parle de plonger dans mon propre corps comme s'il s'agissait d'archives, marquées, barrées, habitées par d'autres. Je ne suis pas seul. Je porte mes morts, mes proches, ceux que j'aime et ceux que je n'ai pas pu protéger.» M.B.

A choreographic form of introspection, *Autothérapie* unfolds as a series of fragment-sessions that meld geography of memories, traumas and cultural references.

“When I speak of self-therapy, I do not merely talk about healing myself. I talk about delving into my own body as if it were an archive, marked, crossed out, inhabited by others. I am not alone. I carry my dead, my loved ones, those I love and those I was unable to protect.” M.B.

chorégraphie, interprétation, dramaturgie, texte, costumes Mackenzy Bergile – collaboration artistique Inès Mauricio – conception lumière Eduardo Abdala

accueil | durée 80 minutes | nudité

### **6 & 7 novembre**

vendredi 6 novembre, 20h30

samedi 7 novembre, 20h30

programme et billetterie sur [emergentia.ch](http://emergentia.ch)



# L'ADC fête ses 40 ans!

Venez célébrer les 40 ans de l'ADC au Pavillon de la danse!

Venez comme vous êtes, enthousiastes et curieux-ses, il se pourrait bien que cet anniversaire vous bouge un peu. Dès 16h et pour une bonne partie de la nuit, performances, musique, gâteaux et quelques surprises vous attendent. Joyeux anniversaire à nous tous-tes!

Come celebrate 40 years of ADC at the Pavillon de la danse!

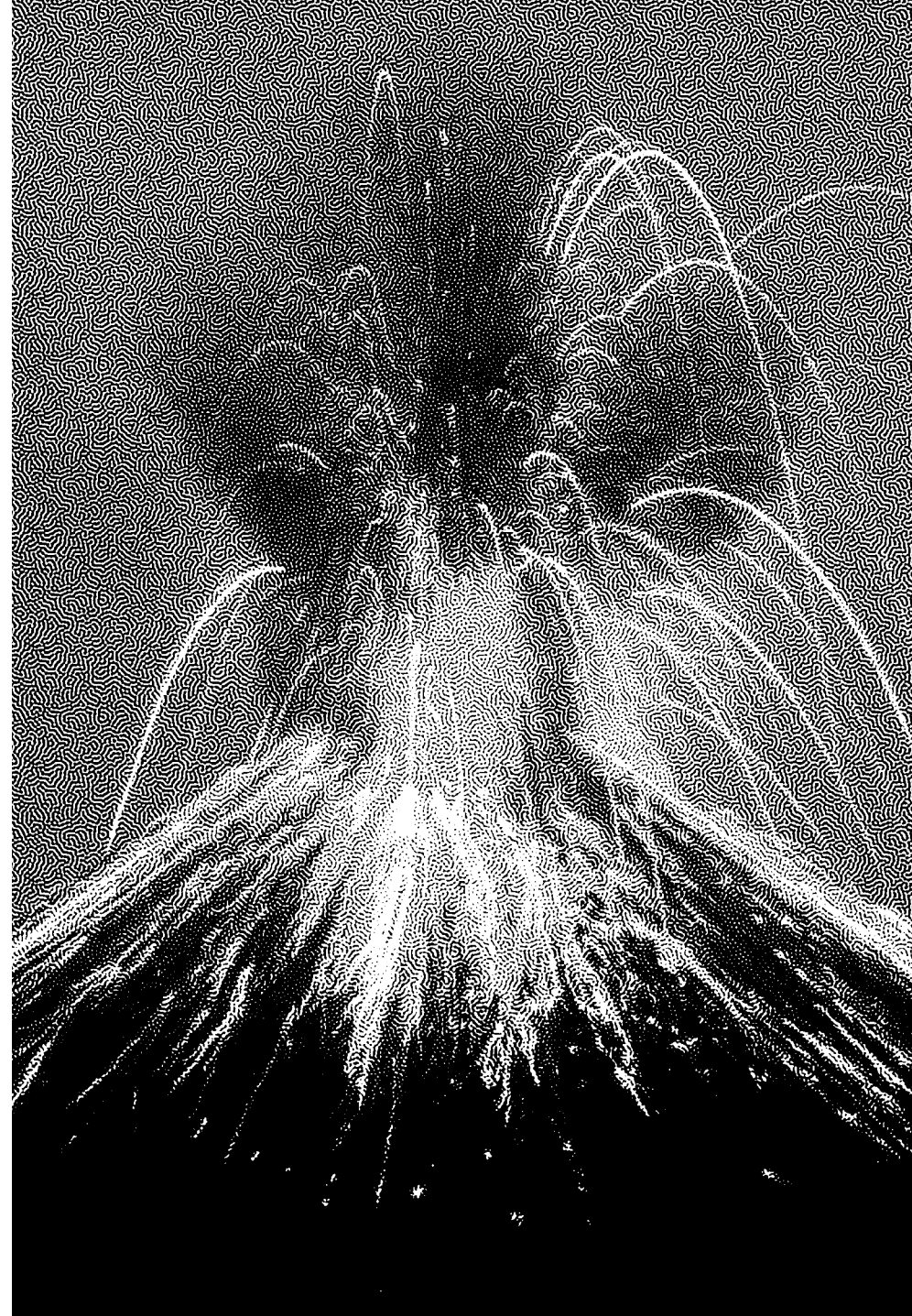
Come as you are, enthusiastic and curious, this party might very well move you! From 4pm and late into the night, performances, music, cake and a few surprises await. Happy birthday to us all!

entrée libre sur réservation

---

**samedi 14 novembre, dès 16h**

---



# Clédat & Petitpierre

## *Funny game*

jeune public dès 3 ans

Et si les jouets d'une chambre d'enfant devenaient soudainement immenses et commençaient à s'animer? *Funny game* se joue de nous avec malice: trois grosses poupées s'amuse et se chamaillent autour d'une monumentale tête brisée de cheval à bascule. Réalisées sur le principe d'anciennes poupées entièrement faites de rondelles de tissus, elles sont désarticulées et molles, incapables de se tenir debout. Tour à tour, elles inventent de multiples modes de déplacements et d'interactions. Mais l'une d'elles semble agir autrement...

Clédat & Petitpierre développent un univers onirique et métaphorique, entre art plastique, chorégraphie et théâtre visuel. Sculptural et performatif, *Funny game* évoque joyeusement le monde de l'enfance.

Ce spectacle est suivi d'un atelier de fabrication de poupées, animé par l'équipe artistique.

What if the toys in a child's bedroom suddenly grew to an enormous size and came to life? *Funny game* teases us playfully: three large dolls frolic and bicker around the broken head of a monumental rocking horse. Dreamlike and metaphorical, it mixes visual art, choreography and visual theatre.

conception, sculpture et chorégraphie Yvan Clédat, Coco Petitpierre — avec Areti Chourdaki, Max Ricat — régie Claire Duqué — administration, production et diffusion Iris Cottu, Clémence Huckel - Les Indépendances

accueil | durée du spectacle 20 minutes + atelier 30 minutes | hors abonnement

**21 novembre**

samedi 21 novembre, 11h  
samedi 21 novembre, 16h → Représentation RELAX

+ représentations scolaires



# Katerina Andreou

## *Zeppelin Bend*

---

Dans un monde où rester les pieds sur terre ou bien planer sont souvent considérés comme des moyens de survie, Katerina Andreou et Natali Mandila font les deux. Ensemble, elles tissent des moments de liberté, s'ancrent dans le réel, solidaires et attentives à leur corps en train de faire.

Comment inventer à deux un langage corporel fondé sur l'effort et les états qu'il génère ? Ici, la méthode employée s'inspire d'un nœud, le *Zeppelin bend*, qui sert à relier deux cordes pour amarrer les dirigeables. Dans ce duo, Katerina Andreou poursuit son exploration des pratiques physiques intenses. Dans l'activité corporelle, elle voit un exercice de rigueur et de discipline, mais aussi un désir de se confronter aux questions de contrôle et de pouvoir.

In a world where keeping your feet on the ground or flying high are often seen as survival strategies, Katerina Andreou and Natali Mandila embrace both. Together they mesh moments of freedom, grounding themselves in reality, united and attentive to their bodies in action.

concept Katerina Andreou – interprétation Katerina Andreou, Natali Mandila –  
création lumière Yannick Fouassier – création sonore Katerina Andreou, Cristián Sotomayor –  
collaboration son Tal Agam – regard extérieur Myrto Katsiki – production et diffusion  
Élodie Perrin

accueil | durée 50 minutes | son fort par moments

---

**25 → 27 novembre**

---

mercredi 25 novembre, 20h

jeudi 26 novembre, 20h → Représentation RELAX

vendredi 27 novembre, 20h



# Catol Teixeira

## ODE

---

Avec *ODE*, Catol Teixeira revient au solo pour une forme d'hommage singulier. Ici, l'adresse n'est pas portée à une personne ou un événement, mais dédiée à des moments de ruptures, aux écarts, aux transformations. La recherche chorégraphique de l'artiste s'inscrit dans une traversée du deuil, attentive aux moments qui le composent, aux sentiments contradictoires qu'il fait naître, et aux questions qu'il ouvre.

*ODE* devient une répétition pour les adieux. Le corps, pris entre ce qui était et ce qui sera, absorbe les effets collatéraux. Il porte la sensation de ce qui a été, la mémoire et la vibration de ce qui refuse de rester. Dans la tension entre la perte et la grâce, la danse se déploie – non pas pour retenir, mais pour laisser aller ce qui a déjà changé.

Catol Teixeira's *ODE* is a unique tribute to moments of rupture, intervals, transformations. In the tension between loss and grace, dance unfolds – not to hold on, but to let go of what has already changed.

concept, chorégraphie et danse Catol Teixeira – création son Mbé, Luisa Lemgruber –  
conversation poétique Gabriela Perigo – création lumière Catol Teixeira, Gautier Teuscher –  
direction technique Gautier Teuscher – production Rabea Grand, Cynthia Naef

---

accueil | durée 60 minutes | dès 14 ans | son fort, stroboscopes

---

### 3 → 6 décembre

---

jeudi 3 décembre, 20h  
vendredi 4 décembre, 20h  
samedi 5 décembre, 19h  
dimanche 6 décembre, 18h



# Bryana Fritz & Thibault Lac

## Lick-Horn

Pour *Lick-Horn*, pensée en diptyque avec leur précédent duo *KNIGHT-NIGHT*, Bryana Fritz et Thibault Lac prolongent leur quête autour de la tradition médiévale de l'amour courtois.

L'ancrage dramaturgique et symbolique s'inspire ici de la tapisserie *La Dame à la licorne* du XV<sup>e</sup> siècle, construite en six pièces autour de l'évocation des cinq sens – goût, ouïe, vue, odorat et toucher – ainsi que d'un mystérieux sixième: *À mon seul désir*.

Mobilisant un ensemble de figures emblématiques mais fuyantes – la dame, sa demoiselle et une ménagerie d'animaux symboliques – *Lick-Horn* évoque les multiples registres de l'amitié, de la dévotion courtoise, du compagnonnage et des plaisirs terrestres. Tandis que la licorne, jamais vraiment observée dans le monde naturel, trotte à l'horizon du désir.

For *Lick-Horn*, Bryana Fritz and Thibault Lac extend their quest into the medieval courtly love tradition, in diptych with *KNIGHT-NIGHT*, through the iconic tapestry series *The Lady and the Unicorn*. Six panels depict the five senses – taste, hearing, sight, smell, and touch – alongside the enigmatic sixth, *À mon seul désir*.

conception et interprétation Bryana Fritz, Thibault Lac – conception musicale Alban Schelbert – costumes et scénographie Lotte de Jager – régie générale Héroïse Evano – regards extérieurs Anne Davier, Lisa Laurent, Stephen Thompson – développement et production Clémentine Dubost, Elissa Kollyris

création\* 2026 | une coproduction Pavillon ADC

**20 → 22 janvier**

mercredi 20 janvier, 20h  
jeudi 21 janvier, 20h  
vendredi 22 janvier, 20h

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Mamu Tshi

## Love Under

en collaboration avec le Festival Antigél

*Love Under*, c'est l'histoire de deux hommes noirs qui, face aux pressions sociales et identitaires, utilisent la danse et la musique pour extérioriser leurs émotions enfouies. Inspiré par la charge émotionnelle du krump et des genres musicaux afrodescendants, le spectacle navigue entre vulnérabilité et résilience, transformant des blessures psychiques en force créatrice.

Ici, l'art n'est pas seulement un miroir, mais un pont – un pont vers une humanité commune, partagée et non négociable. L'espace du théâtre entrecroise l'alignement intérieur et la solidarité collective.

*Love Under* is the story of two Black men who, faced with social and identity-related pressures, use dance and music to express their buried emotions. Inspired by the emotional power of krump and Black musical genres, the show navigates between vulnerability and resilience, transforming psychological wounds into creative strength.

direction artistique et chorégraphie Mamu Tshi – assistantat mise en scène et scénographie Angélique Tahé – danse Dakota Simao, Brui5er – composition Sebastiao Loopes – interprétation musicale Scratchy – dramaturgie Ntando Cele – création son, régie son et lumière en cours – création vidéo, réalisation et montage Sarah Imsand – design, construction décor et styling Dylan Fragnière – recherche somatique et santé mentale Patricia Oguey – recherche écriture Scor Novy, Wetu – production et administration Ana Lagarrigue – SALVE production & technique

création\* 2026 | une coproduction Pavillon ADC | en complicité avec le Théâtre Vidy-Lausanne

**29 → 31 janvier**

vendredi 29 janvier, 20h

samedi 30 janvier, 19h

dimanche 31 janvier, 18h → Représentation RELAX

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Cie C2C

## SEX & CHAIR

Parce que l'accès des personnes *handies* à une vie amoureuse et sexuelle libre et autonome demeure très difficile, semé d'injustices et de violence, *SEX & CHAIR* ouvre un espace performatif engagé et tendre. La pièce invite le public à s'ouvrir sur l'exploration de la fluidité de nos désirs et sur la liberté de vivre le plaisir.

Accompagné-e-xs par la chorégraphe Caroline de Cornière, les performeur-euse-xs Avril Nyx et Niels Vossenberglivrent une réalité intime, invisibilisée et complexe qui questionne autant les tabous que les injustices auxquelles les personnes *handies* font face.

Directed by choreographer Caroline de Cornière, performers Avril Nyx and Niels Vossenbergl present an intimate, often overlooked and complex reality that challenges the taboos and injustices faced by people with disabilities when it comes to love and sex.

concept et chorégraphie Caroline de Cornière — en collaboration avec les performeur-euse-xs Avril Nyx et Niels Vossenbergl — dramaturgie Simona Ferrar — scénographie Antonie Oberson — création musicale Fred Jarabo — création lumière Alessandra Domingues — création vidéo Camille de Dieu — costumes Caroline de Cornière — consulting et accompagnement Nadia Morand — administration et production Mélinda Quadir-Mathieu — diffusion Isaura Mello — assistanat Karin Rose — communication Alizée Rambeaud

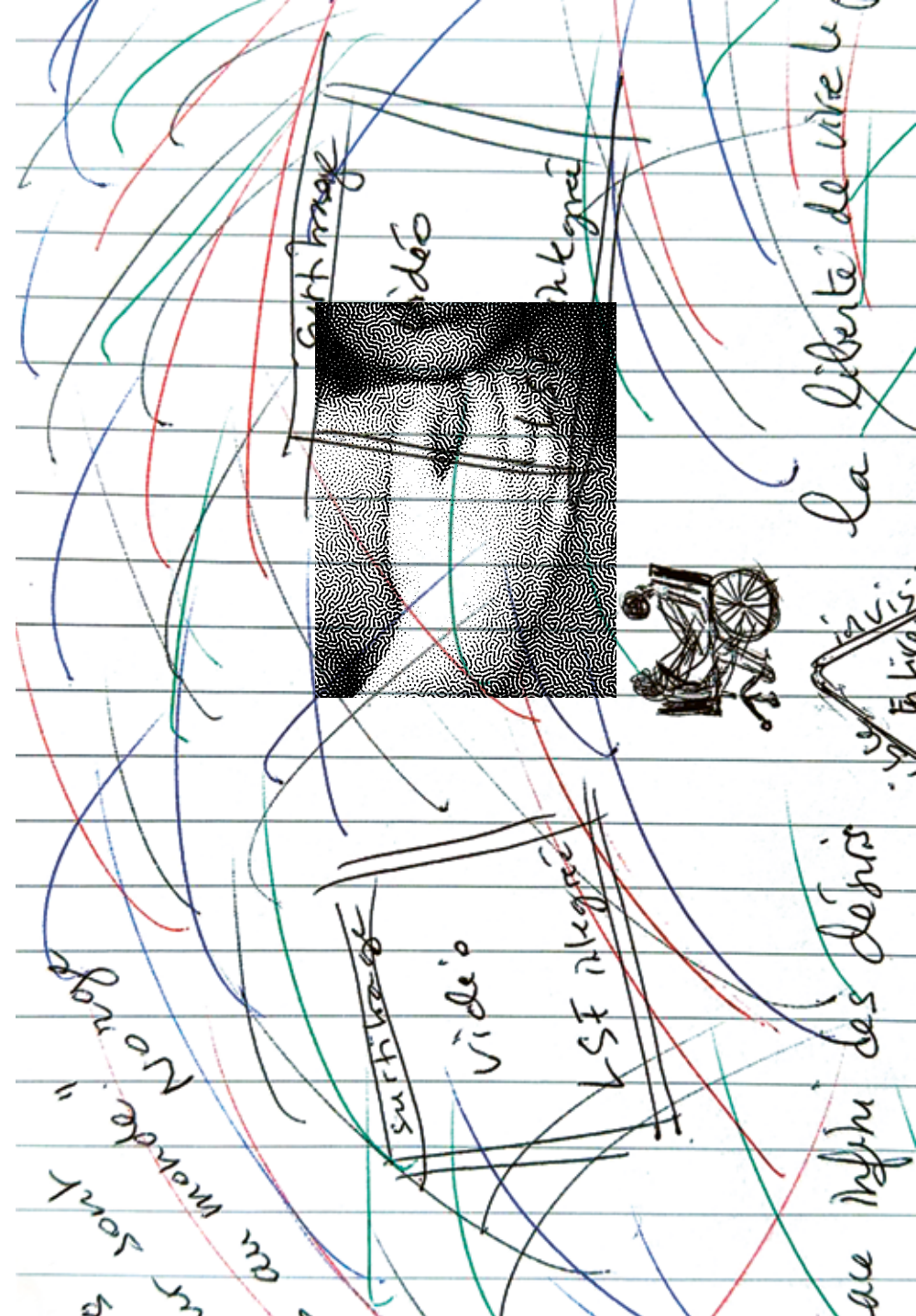
création\* | une coproduction Pavillon ADC

**24 → 28 février**

mercredi 24 février, 20h  
jeudi 25 février, 20h  
vendredi 26 février, 20h  
samedi 27 février, 19h  
dimanche 28 février, 18h

→ toutes les représentations sont des représentations Relax

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Teresa Vittucci & Sophia Rodriguez

*anger angels ETERNAL LETDOWN*

*anger angels ETERNAL LETDOWN* naît d'une urgence partagée par Teresa Vittucci et Sophia Rodriguez: « Comment la colère peut-elle devenir une force de transformation, à la fois personnelle et collective? »

Dans un paysage surréaliste, les deux chorégraphes brament leur rage féministe et dénoncent des systèmes de représentations archaïques. Elles empoignent la colère féminine, longtemps rejetée comme irrationnelle ou dangereuse. Par le mouvement et la voix, elles créent des interactions inattendues entre elles et avec l'ensemble de l'espace. Avec humour, elles naviguent comme des anges messagères, déterminées à réveiller les consciences d'ici-bas.

*anger angels ETERNAL LETDOWN* comes from a shared sense of urgency felt by Teresa Vittucci and Sophia Rodriguez: "How can anger become a force for transformation, both personal and collective?" Against a surreal backdrop, the two choreographers give voice to their feminist rage and denounce archaic systems of representation.

concept et performance Sophia Rodriguez, Teresa Vittucci – scénographie Anna Wohlgemuth – lumière Anahí Pérez – conception sonore Gil Schneider – direction technique et régie son Korneel Moreaux – recherche vocale Benjamin Abel Meirhaeghe – costume et conseil artistique Sofie Durnez – confection costumes Lise Terpoorten – dramaturgie Benji Egger, Louise Van den Eede – assistanat direction Vivi Focquet, Emmeliin Chemouny – conseil gréage Clémant Imbault – production Laetitia Blättler (Moin Moin Productions), Lore Sommereyns – administration Karin Erdmann, Lieve Demin – diffusion Jérôme Pique, Karlien Vanhoonacker

création\* 2026 | une coproduction Pavillon ADC

**11 → 13 mars**

jeudi 11 mars, 20h  
vendredi 12 mars, 20h  
samedi 13 mars, 19h

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Maud Blandel

## *Same Old Songs*

Pièce pour trois danseuses, *Same Old Songs* s'inspire de *Three Guineas* de Virginia Woolf, écrit en 1938 sous forme de fiction épistolaire. L'ouvrage répond à la question posée par un « homme éduqué » à une « fille d'homme éduqué » : « Que peut-on faire pour éviter la guerre ? »

Libre adaptation de ce texte, *Same Old Songs* mise sur un imaginaire psychédélique et prend la forme d'une hallucination. Dans un flux percussif, ultra-énergétique et désorganisé, la chorégraphe continue d'explorer les relations entre son et mouvement. Cette fois la performativité recherchée se veut anarchique : à travers une recherche de corps intenses, tantôt saisis par le rythme, tantôt sidérés, toute tentative de marche au pas est délibérément sabotée.

Piece for three dancers, *Same Old Songs* draws inspiration from Virginia Woolf's *Three Guineas*. In this free adaptation of the text which attempts to answer to the question "what can be done to prevent war?", Maud Blandel continues her exploration of the relationship between sound and movement in a percussive, high-energy and chaotic flow.

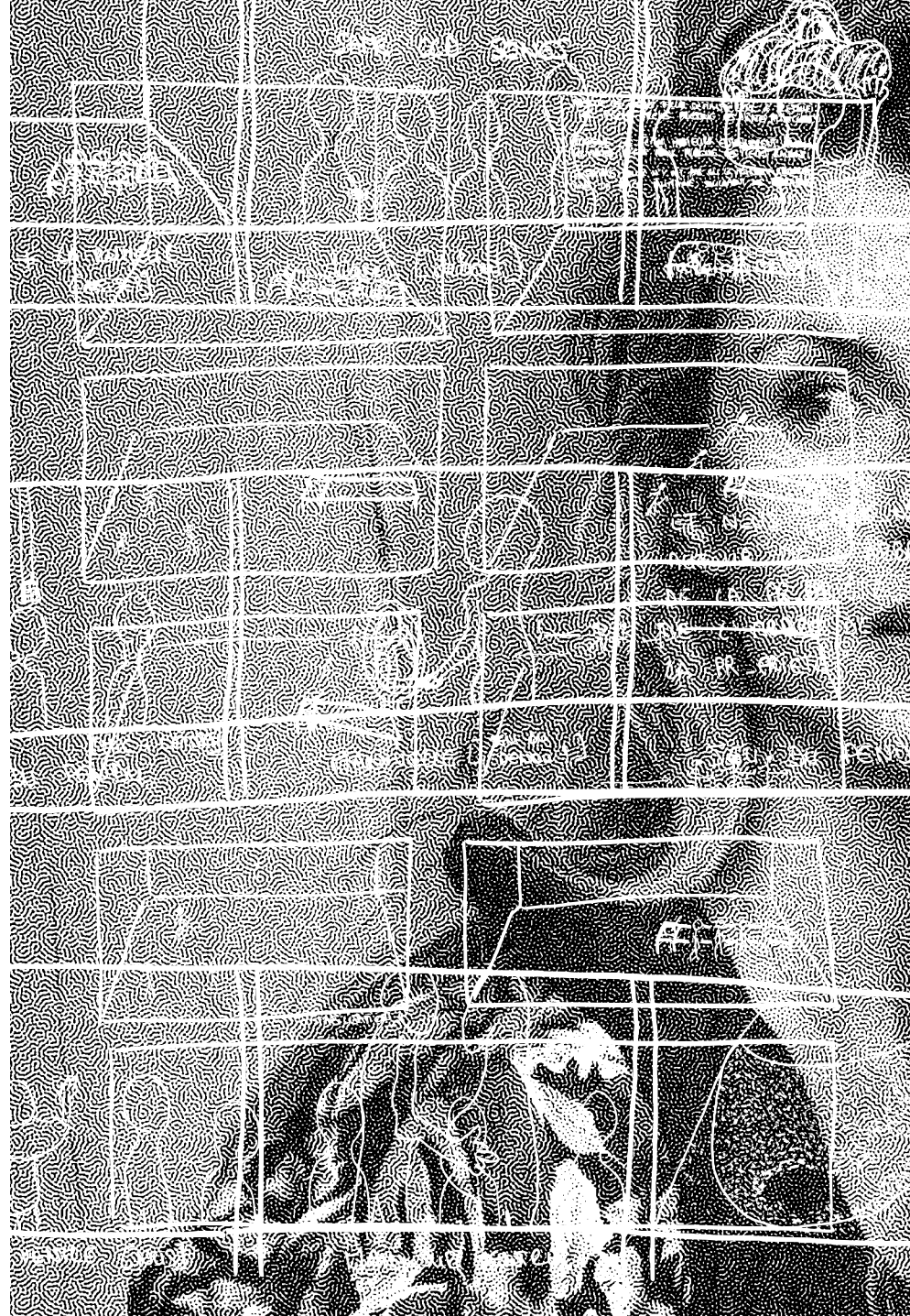
mise en scène et chorégraphie Maud Blandel — chorégraphie réalisée en cocréation avec les danseuses Jessica Allemann, Lou Couton, Karine Dahouindji, Maya Masse (trio en alternance) — création sonore Romain Simon, Flavio Virzi, Maud Blandel — création lumière Gautier Teuscher — accompagnement à la régie et à la création sonore Simon Leopold — costumes Julia Bothelo — administration Véréne Girod / SALVE — production et diffusion Claudia Petagna / I L K A — en cours

création\* 2026 | une coproduction Pavillon ADC

**18 → 21 mars**

jeudi 18 mars, 20h  
vendredi 19 mars, 20h  
samedi 20 mars, 19h  
dimanche 21 mars, 18h

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Bruno Freire

## *La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça)*

dans le cadre de VIVA – Festival d'arts vivants dédié aux jeunes de 12 à 20 ans  
en partenariat avec École&Culture, le Pavillon ADC, la Comédie de Genève et le  
Théâtre Am Stram Gram

*La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça)* est une conférence dansée, jaillissant de la rencontre entre le chorégraphe Bruno Freire et les mots du philosophe et militant indigène Ailton Krenak. Se laissant traverser par le son et le sens des mots, Bruno Freire présente une danse pour repousser la fin du monde.

*Life is not useful (or it is what it is)* is a dance-based lecture, born of the encounter between choreographer Bruno Freire and the words of philosopher and indigenous activist Ailton Krenak. Allowing himself to be carried away by the sound and meaning of the words, Bruno Freire presents a dance designed to ward off the end of the world.

concept, chorégraphie et performance Bruno Freire basée sur les textes de Ailton Krenak – création sonore Tomas Monteiro – assistanat Manon Santkin, Robson Ledesma – design lumière Laura Salerno – régie lumière Nixon Fernandes – provocations Cristian Duarte – regard dramaturgique Anna Czapski et Anna Teixeira – aide à la traduction du texte Roz Whytes (anglais), Anna Czapski (français) – texte de communication Émilie Flamant – production Stephanie Bouteille, Pierre-Laurent Boudet, Lucille Belland pour Entropie Production

VIVA – du 14 au 25 avril, le Pavillon ADC, la Comédie de Genève, le Théâtre Am Stram Gram et le DIP s'allient pour offrir aux adolescent-es une expérience immersive dans les arts vivants. Sur les trois grandes scènes des Eaux-Vives, nous accueillons des projets d'école accompagnés par des artistes, des spectacles professionnels, et proposons des ateliers sur les métiers liés à la scène.

Pour chaque édition du festival, l'identité visuelle fait l'objet d'un concours auprès des apprenti-es du CFP Arts graphisme.

From the 14th to the 25th of April, the Pavillon ADC, Comédie de Genève, Théâtre Am Stram Gram and the DIP join forces to offer a deep dive into the performing arts scene to teenagers.

Student projects devised in collaboration with artists, professional shows and workshops to discover the different theatre professions are presented on the three main stages of the Eaux-Vives.

accueil | durée 40 minutes | dès 12 ans | entrée libre pour les moins de 26 ans sur réservation

**samedi 24 avril, 15h & 19h**

+ représentations scolaires

→ programme et billetterie sur [festivalviva.ch](http://festivalviva.ch)



# Cherish Menzo

## FRANK

---

Depuis toujours, ce que l'on nomme « monstre » nous aide à comprendre la culture, l'époque, et les contextes historiques qui l'engendrent. Avec *FRANK*, abréviation de Frankenstein, Cherish Menzo s'intéresse à la façon dont le monstrueux est une incarnation métaphorique des croyances et récits qui nous terrifient autant qu'ils nous attirent. En créant du mouvement par la distorsion, les quatre interprètes, fascinant-es, livrent une performance à la croisée du rituel, de l'apocalypse et du carnaval.

Après *JEZEBEL* et *DARKMATTER*, *FRANK* clôt un triptyque consacré à l'identité noire, qui explore les multiples intersections de la diaspora africaine de manière reconnaissable et abstraite. Les identités sont remises en question, la chair se tord jusqu'à l'explosion, l'intolérable.

After *JEZEBEL* and *DARKMATTER*, Cherish Menzo brings to a close with *FRANK* a trilogy dedicated to Blackness, exploring the myriad intersections of the African diaspora in ways that are both recognisable and abstract. Identities are questioned; flesh twists until it bursts, reaching the point of the unbearable.

Cherish Menzo / GRIP & Theater Utrecht en collaboration avec Dance On Ensemble concept et mise en scène Cherish Menzo — création et performance Malick Cissé, Mulunesh, Omagbitse Omagbemi, Cherish Menzo — création son Maria Muehombo a.k.a M I M I — création vidéo Andrea Casetti — régie son et vidéo Arthur De Vuyst — scénographie Morgana Machado Marques — lumière Ryoya Fudetani — dramaturgie Johanne Affricot, Renée Copraïj — costumes Cherish Menzo — texte Khadija El Kharraz Alami, Cherish Menzo — conseils artistiques Khadija El Kharraz Alami, Nicole Geertruida — surtitrage Jennifer Piasecki — régie Pieter-Jan Buelens, Arthur De Vuyst, Ryoya Fudetani, Hadrien Jeanette — graphisme Nick Mattan

---

accueil | durée 90 minutes | dès 16 ans | son fort, stroboscopes, fumée, textes sur la mort

---

**28 → 30 avril**

---

mercredi 28 avril, 20h

jeudi 29 avril, 20h

vendredi 30 avril, 20h



# Tiran Willemse

## *SYNTHETIC / Artefact*

S'appuyant sur ses œuvres précédentes, Tiran Willemse poursuit son exploration de l'histoire de la danse, qu'il met en regard des théories afrosurréalistes. Après deux soli, *blackmilk* et *Untitled (Nostalgia, Act 3)* présenté au Pavillon ADC en 2025, nous retrouvons l'artiste avec *SYNTHETIC / Artefact*, pièce de groupe qui s'articule autour de la poupée en tant qu'objet et sa représentation à travers différentes cultures.

Comment les danses de poupées s'incarnent-elles? Entre réalisme et artificialité, la pièce se déploie à la fois comme une interrogation des archives et une invention spéculative, affirmant la beauté des corps vivants qui refusent d'être réduits à de simples objets.

Building on his previous works, Tiran Willemse continues his exploration of dance history, juxtaposing it with Afrosurrealist theories.

*SYNTHETIC / Artefact* is a choreography centered on the doll as an object and its representation across different cultures.

concept, chorégraphie et performance Tiran Willemse – interprétation Davide-Christelle Sarvee, Élie Autin, Ophelia Young, Elisabeth Mulenga, Be Heitzman Hope, Samuel Pereira – son Tobias Koch – conseil chorégraphique Laurent Chétouane – texte Theo Casciani – conception lumière Ryoya Fudetani, Max Windisch-Spoerk – production et administration TW, Kelly Tuke

création\* 2026 | une coproduction Pavillon ADC | en partenariat avec la Comédie de Genève

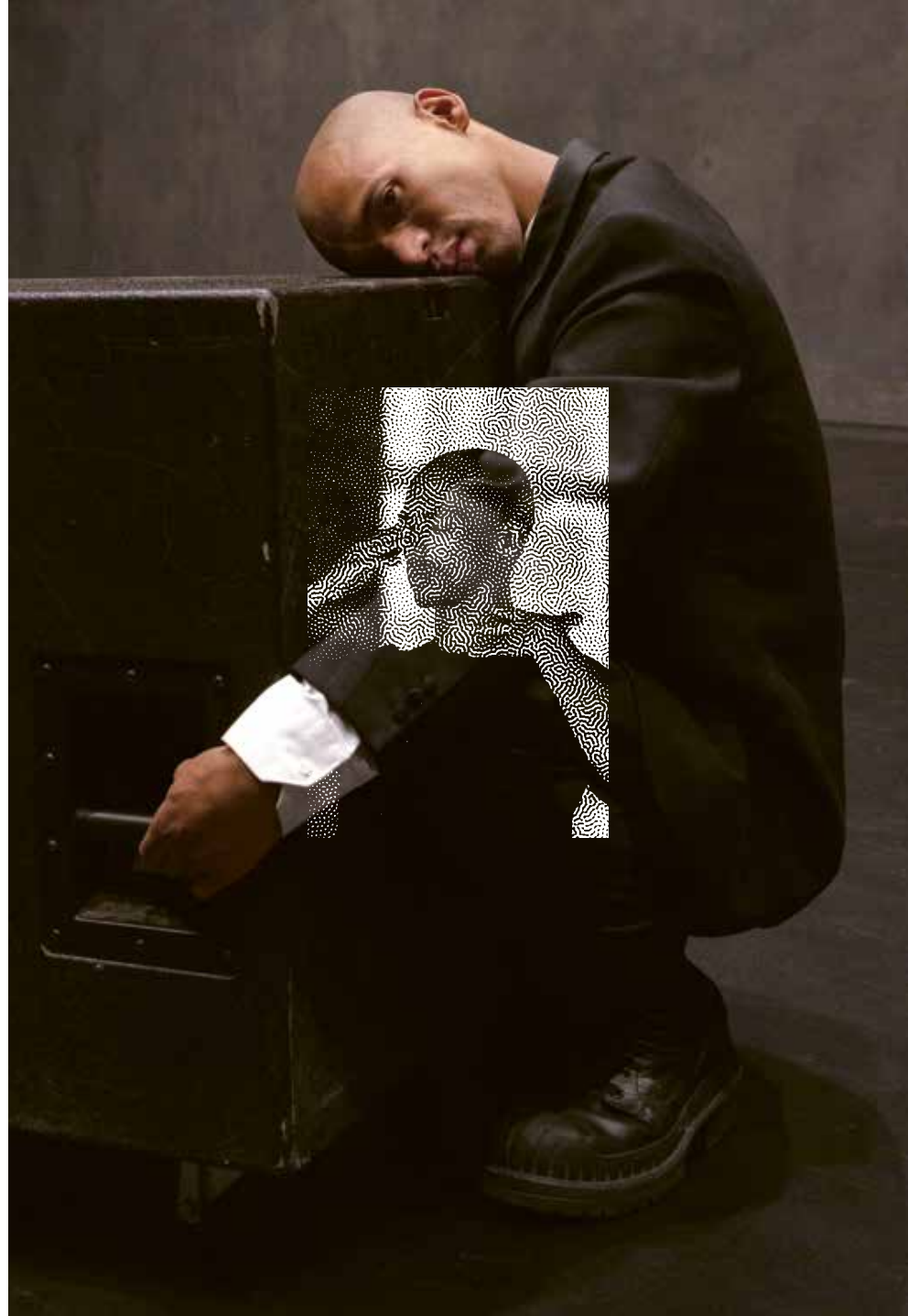
**19 → 21 mai**

mercredi 19 mai, 20h

jeudi 20 mai, 20h

vendredi 21 mai, 20h

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Trajal Harrell

## *Music Music (Histoire(s) du Théâtre VII)*

---

Danseur et chorégraphe depuis plus de vingt ans, Trajal Harrell a trouvé le contexte idéal pour concrétiser une idée qui lui tient à cœur depuis longtemps. Avec *Music Music*, il se consacre à un élément majeur de sa pratique artistique: la musique. Au-delà d'être le moteur d'un mouvement ou de l'accompagner, pour Trajal Harrell la musique est fondamentale: elle structure la mémoire et l'histoire.

Dans ce solo, il se tourne vers des morceaux restés présents dans sa conscience. Retrouvailles, réécoute, ressenti renouvelé. Qu'est-ce qui surgit lorsque le temps a passé, quelles transformations du corps, du cœur et de l'esprit? Que reste-t-il? Trajal Harrell déploie ici un dialogue avec l'histoire vécue du corps chorégraphié, allant bien au-delà de l'expérience individuelle.

In *Music Music*, Trajal Harrell focuses on a key element of his artistic practice: music. In this solo, he turns to tracks that have lingered in his consciousness. A reunion, a re-listening, a renewed sense of connection. What emerges once time has passed? What transformations occur in the body, heart and mind? What is it that remains?

chorégraphie, interprétation, costumes, décors, lumières, conception sonore Trajal Harrell – éclairage Sylvain Rausa – son Santiago Latorre – dramaturgie Katinka Deecke – responsable costumes Sally Heard – assistantat scénographie Eva Lillian Wagner – direction technique Roman Streuselberger – coordination technique Max Rux – technicien son Philipp Bevanda – gestion de tournée Mascha Euchner-Martinez – direction de production Björn Pätz / Zürich Dance Ensemble

---

création\* 2026 | en complicité avec le Théâtre Vidy-Lausanne

---

**25 → 27 mai**

---

mardi 25 mai, 20h  
mercredi 26 mai, 20h  
jeudi 27 mai, 20h

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Lia Rodrigues, Simon Wehrli & La Manufacture

## *Pororoca & Manifesting*

---

Chaque promotion d'étudiant-es en Bachelor à La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne – termine son cursus par un spectacle créé avec les élèves et conçu par des artistes majeur-es de la scène d'aujourd'hui, invité-es spécialement pour l'occasion.

Les jeunes interprètes du Bachelor en danse contemporaine sont emmené-es cette année par Lia Rodrigues, figure essentielle de la création brésilienne et pionnière d'un art profondément enraciné dans les réalités sociales de Rio de Janeiro, et par Simon Wehrli, artiste suisse à la croisée de la danse, du théâtre et de la musique.

Une bien belle manière de célébrer les dix ans du Bachelor en danse contemporaine!

Each Bachelor class of La Manufacture – Higher School of Performing Arts, in Lausanne – finishes their degree with a show. This year, the young dancers of the Bachelor in contemporary dance are led by Lia Rodrigues and Simon Wehrli.

chorégraphies Lia Rodrigues, Simon Wehrli – avec les étudiant-es de la promotion I du Bachelor en danse contemporaine Nicolas Alvarez, Lorette Baron, Cyprien Boone, Emmie Brovinius, Loops Corredó Brullet, Valentine Courel, Lou Ann Du Shaw, Elina Fetzner, Jasper Frank, Man Se Kim, Emilix Muroi, Zora Quattropani, Pauline Saraiva, Anna Skjaelaen, Michèle Wegmüller – technique Ian Lecoultre

---

créations\* 2027

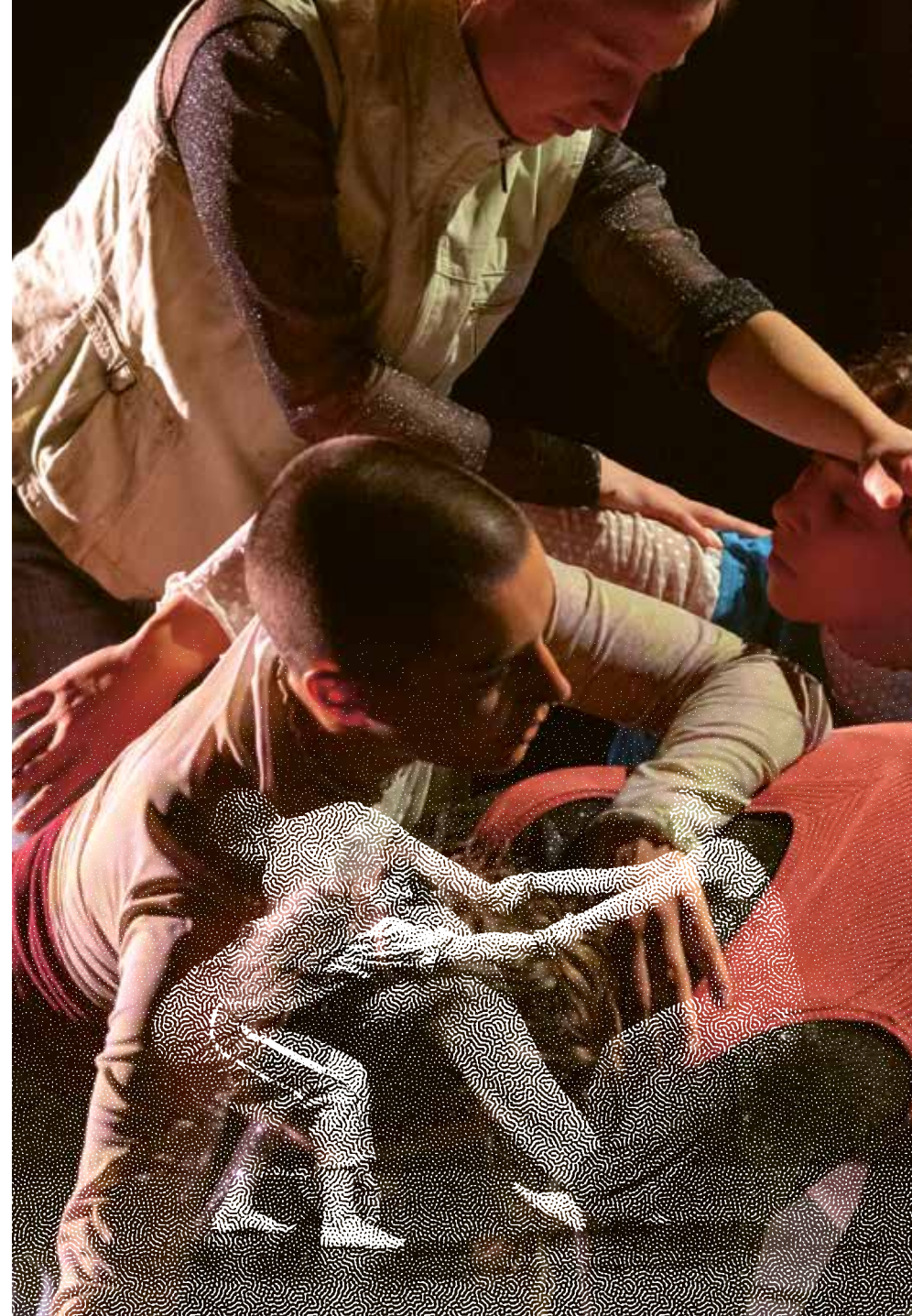
## **10 & 11 juin**

---

jeudi 10 juin, 20h

vendredi 11 juin, 20h → Représentation RELAX

\* se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Deux jours de performances pour fêter l'arrivée de l'été

---

Pour clôturer joyeusement cette saison et fêter l'arrivée de l'été, le Pavillon ouvre grand ses portes avec deux jours de performances investissant librement les espaces, intérieurs comme extérieurs. Deux jours de danse et de musique, de soleil – on l'espère – et de boissons fraîches; deux jours de circulation libre où vous serez les bienvenu-es!

To send off the season in joy and welcome the beginning of summer, the Pavillon throws its doors wide open for two days of performances in every space, indoor and out. Two days of dance and music, of sun – hopefully – and refreshing drinks; two days where all are welcome to make their own way through the Pavillon.

---

Plus d'informations à venir sur [pavillon-adc.ch](http://pavillon-adc.ch) | entrée libre

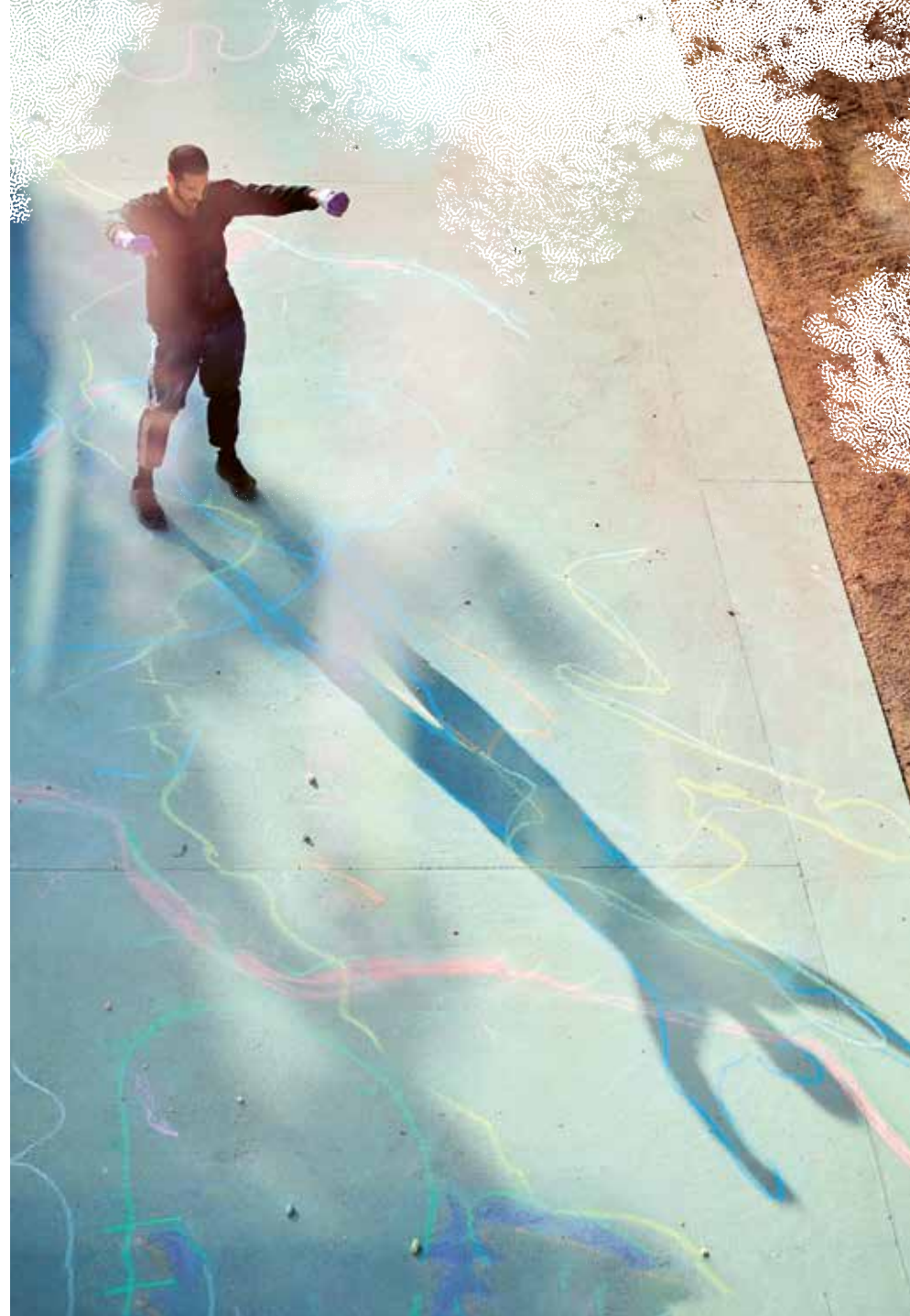
---

**18 & 19 juin**

vendredi 18 juin

samedi 19 juin

se référer à notre site internet pour les mesures d'accessibilité



# Faire ensemble

## Avec tous les publics

---

### Pratiques corporelles — avec Cindy Van Acker

La Cie Greffe / Cindy Van Acker vous propose une pratique corporelle matinale lors de différentes sessions de plusieurs jours. Sur le parvis du Pavillon, et dans le foyer en cas de mauvais temps, Cindy Van Acker éveille nos corps en douceur via une série d'exercices variés.

→ accès libre

### Ateliers corporels — avec Catol Teixeira, Mamu Tshi, Caroline de Cornière et Mulunesh & Malick Cissé

Vous avez envie d'éprouver la proposition de chorégraphes par le corps avant ou après avoir vu un spectacle ?

Saisissez l'opportunité de traverser une variété de styles, d'états, et d'écritures chorégraphiques.

Catol Teixeira, Mamu Tshi, Caroline de Cornière et Mulunesh & Malick Cissé proposent d'ouvrir leur processus créatif et de partager leur matière chorégraphique dans la scénographie de leur spectacle.

Caroline de Cornière propose également des ateliers de médiation corporelle liés à d'autres spectacles de la saison. Ses ateliers permettent d'explorer quelques matières gestuelles, états de corps et courtes séquences chorégraphiques. Par l'expérimentation à la fois individuelle et collective, ils enrichissent la lecture des spectacles et leur compréhension.

- les ateliers ont lieu sur scène dans la scénographie des spectacles, ou, parfois, dans les studios de l'ADC à la Maison des arts du Grütli
- ouverts à tous-tes et sans prérequis
- prix: voir les infos sur les Pass ateliers corporels à la p.77

### Milonga — avec Marthe Krummenacher

Certains lundis soir, autour d'un verre, on danse le tango argentin dans le foyer du Pavillon. Que ce soit pour regarder, écouter ou danser, tout le monde est bienvenu! La Milonga du Pavillon est organisée par la chorégraphe et danseuse Marthe Krummenacher. En amont, elle propose un cours d'initiation pour entrer dans la ronde.

→ entrée libre (cours d'initiation CHF 10.- / paiement sur place)

- voir les dates et les horaires des pratiques corporelles sur pavillon-adc.ch
- voir les dates et les horaires des ateliers corporels et de la Milonga sur le rabat de couverture ou sur pavillon-adc.ch

## Avec les écoles

---

Le Pavillon ADC propose plusieurs mesures d'accès facilité aux élèves des écoles du canton de Genève:

- des introductions en classe en amont de la venue des élèves au théâtre;
- des discussions spécifiques pour les groupes scolaires avec les équipes artistiques, à l'issue des représentations;
- des visites augmentées du Pavillon ADC, nommées «ateliers lumière, couleurs et mouvements», qui font découvrir l'espace de la scène, l'outillage technique ainsi que les métiers exercés dans un théâtre;
- des discussions philosophiques organisées en partenariat avec l'association Prophilos, en lien avec les thématiques des spectacles, en amont ou après la venue au théâtre;
- des représentations scolaires, suivies d'un accompagnement singulier;
- le Pavillon ADC fait partie des trois théâtres partenaires de VIVA, festival d'arts vivants dédié aux jeunes de 12 à 20 ans, avec le Théâtre Am Stram Gram et la Comédie de Genève, et École&Culture.

## Avec les associations sociales

---

Des activités, spectacles amateurs, restitutions d'ateliers et divers événements sont organisés en collaboration avec des associations sociales en fonction des thématiques abordées dans les spectacles de la saison.

- pour toute question concernant les actions culturelles au Pavillon ADC, veuillez contacter Cécile Simonet: cecile.simonet@adc-geneve.ch

# Le projet

## Artistes complices

---

Artistes complices de l'ADC pour une durée de trois ans (2026-2029) Maud Blandel, Anna-Marija Adomaitytė et Jerson Disonama sont invité-es à prendre part au projet dans une relation réciproque: nous soutenons leur travail (coproduction, accueils en résidence et programmation) tout autant qu'ils nous accompagnent dans la pensée, le développement et l'enrichissement du projet de l'ADC. Les trois artistes s'impliquent dans l'animation d'ateliers et workshops, les groupes de réflexion et rencontres professionnelles. Ils développent un projet artistique, participatif et inclusif à destination d'habitant-es de Genève en situation de vulnérabilité, notamment des jeunes en décrochage scolaire et des personnes en situation de handicap. Ces projets se construisent en coopération avec des structures partenaires du champ éducatif, social ou médical. Quel que soit leur format, ils seront toujours partagés avec une audience, selon des modalités définies par l'artiste et le groupe impliqué. Ils seront à découvrir à partir de la saison 2027-2028.

## Groupe de réflexion

---

Nous engageons une réflexion sur le renouvellement de nos pratiques artistiques et culturelles et la manière dont elles sont directement en phase avec la société d'aujourd'hui. Nous voulons être attentif-ves aux questions des représentations, d'inclusion et des droits culturels; créer des espaces de vie pluriels, hospitaliers, régénératifs et véritablement accessibles à tous-tes.

Il apparaît alors primordial de ne pas circonscrire l'implication de la société civile à la réception de nos activités, mais bien de l'impliquer dans la réflexion sur le projet et la prise de décisions avec nous. Pour ce faire, nous mettons en place dès 2026-2027 un groupe de réflexion, invitant des personnes impliquées dans différents champs (social, santé, éducation, militance et artistique) à réfléchir avec nous à la mise en place du projet. Elles nourriront notre réflexion et mettront en perspectives le fonctionnement de notre secteur professionnel avec leurs terrains respectifs.

→ Pour en savoir plus et connaître la composition du groupe de réflexion, voir sur notre site.

## Ateliers du regard

---

En tant que structure de programmation, notre rôle est de prendre soin de la rencontre entre l'œuvre et le public et de travailler toujours à l'émancipation des spectateur-ices. Développer notre esprit critique et notre capacité d'analyse est une condition de cette émancipation. Nous proposons des ateliers du regard, dont l'objectif est de ménager l'espace de l'analyse, de l'exploration de ses émotions et de la valorisation du dialogue et de la contradiction, et ce afin de développer une posture active en tant que spectateur-ices.

Pour cette première saison, nous menons ces ateliers avec des adolescent-es, en collaboration avec des établissements scolaires et éducatifs. D'autres groupes s'ouvriront la saison prochaine.

## Réseaux et coopérations

---

Nous travaillons avec et depuis un territoire et son tissu d'acteur-ices. Collaborer avec des festivals, des lieux culturels, des organisations professionnelles nous permet de renforcer notre soutien aux équipes artistiques et de favoriser leur circulation ainsi que celle des publics, porter à plusieurs des manifestations, accueillir des initiatives portées par d'autres, ou encore coordonner l'accueil d'artistes étranger-ères.

Nos partenaires culturels cette saison sont le TU - Théâtre de l'Usine, L'Abri - Genève, la Comédie de Genève, le Théâtre Am Stram Gram, le Théâtre Vidy-Lausanne, La Manufacture, La Bâtie - Festival de Genève, le Festival Antigél, Creative BPM, la Fête de la danse, Arta Sperto (Dance First Think Later).

Le Pavillon ADC est membre de plusieurs réseaux suisses et internationaux comme RESO, la FRAS, PREMIO, le Passedanse, Danse Transition, le Réseau Grand Genève, KAYAK (réseau informel genevois), Be My Guest, EDN, le réseau Art, Soins, Citoyenneté...

Nos partenaires des actions culturelles et de l'accessibilité sont École&Culture (DIP), Culture Accessible, ASA-HM, l'Association Relax, la Fondation Cap Loisirs, CPPA Païdos, la Cité Seniors, Prophilo, la Librairie la Dispersion, l'AGMD, Supervistas, Retrorama...

Nous collaborons également avec les institutions de formation telles que le Ballet Junior de Genève, La Manufacture, la HEAD, la HEM, les Activités culturelles de l'UNIGE et autres écoles.

## Soutien à la création

---

L'ADC a comme mission première le soutien à la création chorégraphique locale. Soutenir la création, c'est donner du temps, accompagner des démarches, mettre à disposition nos moyens – financiers, matériels (espaces, technique) et humains (une équipe impliquée aux côtés des artistes).

Ainsi, l'ADC coproduit le travail des artistes, les accueille en résidence dans les trois studios qui lui sont attribués par la Ville de Genève à la Maison des arts du Grütli ou au Pavillon ADC, et présente leur création au cœur de sa programmation.

Pour aller plus loin, l'ADC a développé plusieurs dispositifs spécifiques:

- Emergentia, temps fort dédié à l'émergence chorégraphique, conçu et porté avec le TU – Théâtre de l'Usine et L'Abri.
- (ac)compagnons, programme d'accompagnement d'artistes romand-es emergent-es. Déployé sur deux ans, il se compose de modules de professionnalisation, recherche en studio, suivi dramaturgique, coproduction et programmation des projets. Il est soutenu par la Fondation Leenaards.
- Un programme de soutien à la scène de l'arc lémanique développé avec le Théâtre Vidy-Lausanne.

## Journal de l'ADC

---

Créé en 1994, le Journal de l'ADC est la seule publication sur la danse éditée en Suisse, et l'une des rares revues spécialisées en danse dans le monde francophone. Il donne essentiellement la parole aux artistes et praticien-nes par le biais d'entretiens, d'analyses d'œuvres, de retours sur ce qui est fait et tenté. Il cherche à examiner les esthétiques, analyser les processus, discuter les politiques. Il souhaite aussi sensibiliser ses lecteur-ices à l'histoire de la danse, à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations. À chaque numéro, une commande est passée à un-e artiste visuel-le pour illustrer les quelques quatre-vingt pages du journal.

- Semestriel, il est envoyé sur demande en Suisse et diffusé dans les lieux culturels, en ville de Genève, et dans une trentaine de lieux en Suisse et en France.
- Pour le recevoir, inscrivez-vous sur notre site internet!

## Le centre de documentation du Pavillon ADC

---

Comprendre où l'on se situe esthétiquement et politiquement aujourd'hui, se repérer dans l'histoire, l'écrire au présent et en élaborer des traces, demande un espace où pouvoir les consulter et les étudier. Le centre de documentation du Pavillon ADC est ouvert à tous-tes. Étudiant-es, chercheur-euses, amoureux-euses de la danse et curieux-ses en tous genres peuvent venir consulter un fonds d'ouvrages actualisé régulièrement.

Situé au 2<sup>e</sup> étage du Pavillon ADC, le centre de documentation regroupe environ mille livres et revues, six cents vidéos et DVD consacrés à la danse. Tous les ouvrages sont référencés dans le catalogue en ligne. Ils sont consultables sur place et sont empruntables (à l'exception des ouvrages de référence, des périodiques et des vidéos). De nouvelles acquisitions sont régulièrement faites et présentées via le Journal de l'ADC.

- Le centre de documentation est ouvert sur rendez-vous en semaine, de 10h à 13h et de 14h à 18h.
- Merci de bien vouloir nous contacter par email à [cdd@adc-geneve.ch](mailto:cdd@adc-geneve.ch) ou par téléphone au +41 22 329 44 00.

## Studios de l'ADC

---

L'ADC gère trois studios de la Ville de Genève à la Maison des arts du Grütli. Le principe fondateur est le suivant: mettre à la disposition des professionnel-les de la danse contemporaine des espaces de création et de travail. Les studios sont destinés aux chorégraphes et danseur-euses programmé-es par l'ADC, avec également une priorité accordée au travail de création des compagnies subventionnées par la Ville de Genève. Les studios sont également ouverts à des ateliers, des rencontres avec les publics et à des cours de danse contemporaine en début de soirée.

## Durabilité

---

Depuis 2023, l'ADC s'engage dans une démarche RSO – Responsabilité Sociétale des Organisations – afin d'ancrer l'ensemble de ses actions dans une vision durable et solidaire. Cette démarche intègre les enjeux d'éthique, d'inclusion, d'accessibilité et d'écologie au cœur des pratiques, des choix artistiques et du fonctionnement de l'institution.

# Artistes complices 26 → 29

## Anna-Marija Adomaitytė

Née en Lituanie, Anna-Marija Adomaitytė a étudié la danse contemporaine à La Manufacture et a obtenu un Master en arts visuels à l'ECAL. Basée à Genève, elle a fondé la compagnie A M A et a été artiste associée à L'Abri - Genève en 2019-2020. Depuis plusieurs années, sa recherche chorégraphique se concentre sur la capacité des corps à éroder les systèmes de pouvoir auxquels ils appartiennent. Ses premières pièces – *workpiece* et *Pas de deux* – ont été présentées dans divers festivals internationaux de danse. Sa troisième création, *TikTok-Ready Choreographies* (coproduction Pavillon ADC et Théâtre Vidy-Lausanne), a été créée au printemps 2024. Anna-Marija a reçu la bourse culturelle de la Fondation Leenaards et le prix June Johnson. En 2025, elle coréalise avec Élie Grappe un court métrage documentaire, *I Think You Should Be Here*, produit par Bande à Part Films et la Cie A M A, sélectionné à la 65<sup>e</sup> édition de la Semaine de la Critique à Cannes.

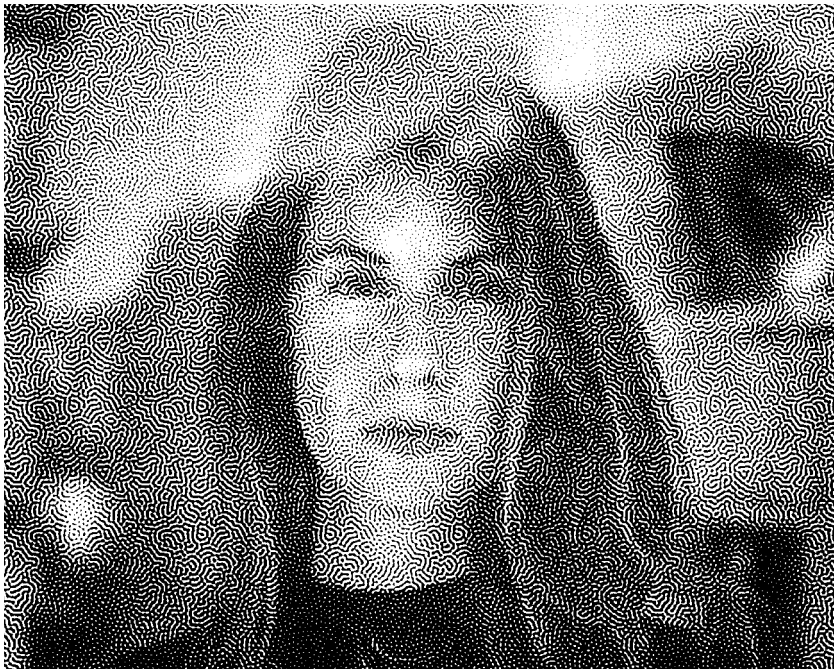
→ Anna-Marija Adomaitytė présente *I Think You Should Be Here* lors des soirées de présentation des artistes complices le 1<sup>er</sup> et 2 octobre. Le point de départ de ce court métrage est la pièce *TikTok-Ready Choreographies* créée en 2024 au Pavillon ADC.



## Maud Blandel

Danseuse formée à la mise en scène (La Manufacture) et aux arts plastiques (HEAD), la chorégraphe Maud Blandel fonde la compagnie I L K A à Lausanne en 2015. Son approche de la dramaturgie, son goût pour la transformation et son souci de musicalité l'amènent à créer des objets chorégraphiques singuliers et puissamment composés. Parmi ses créations, on peut citer *Touch Down* (2015), *Lignes de conduite* (2018), *Diverti Menti* (2020), *Double Septet* (2021), *L'œil nu* (2023) et *La Rumeur* (2025). En parallèle de ses activités, elle collabore avec Cindy Van Acker, Heiner Goebbels ou encore Romeo Castellucci, ainsi qu'avec de nombreux-ses jeunes auteur-ices scéniques en tant que dramaturge. Elle a obtenu le Prix suisse de la production chorégraphique 2023 pour sa pièce *L'œil nu*. De 2016 à 2025, elle a accompagné avec Parallèle (Marseille). Maud Blandel est artiste en résidence à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain de Lausanne depuis 2018, artiste associée au CNDC-Angers et à Bonlieu Scène nationale Annecy pour les années 2024 à 2026.

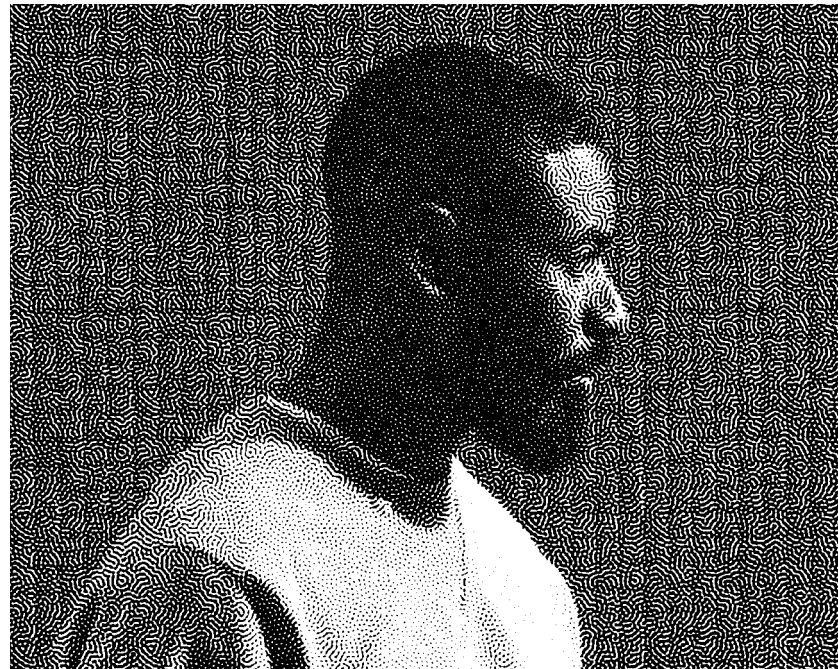
→ Maud Blandel présente *La Vraie Version*, une pièce radiophonique (2024), lors des soirées de présentation des artistes complices le 1<sup>er</sup> et 2 octobre, ainsi que sa nouvelle création *Same Old Songs* du 18 au 21 mars.



## Jerson Disonama

Originaire d'Annemasse, Jerson Disonama débute la danse à travers les styles hip-hop, notamment le popping et le freestyle. Performeur et chorégraphe, il collabore avec des figures de la scène hip-hop et contemporaine comme Imad Nefti, Karim KH, Benjamin Millepied, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh. À la croisée de ses influences, il développe un geste conscient, brut et sophistiqué. En 2018, il fonde Essenscorp, laboratoire dédié à l'essence du mouvement et aux mécanismes du corps, au sein duquel il explore la création d'essais performatifs, d'objets, d'images et de son. Il y signe en 2019 sa première performance pour trois danseurs, *Run Until You Can't Fall*. En 2022, il est lauréat du concours Danse élargie imaginé par le Théâtre de la Ville de Paris et le Musée de la danse de Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. En 2023, il co-écrit la performance *Jogo de Dentro* avec Kaê Brown Carvalho. En parallèle, il mène une pratique photographique entre documentaire et mode, centrée sur l'identité, les cultures underground et la jeunesse. Il auto-édite le livre *Young Kings* en 2024.

→ Jerson Disonama présente *Jogo de Dentro* avec Kaê Brown Carvalho lors des soirées de présentation des artistes complices le 1<sup>er</sup> et 2 octobre.



# Artistes (ac)compagnons 26 → 28

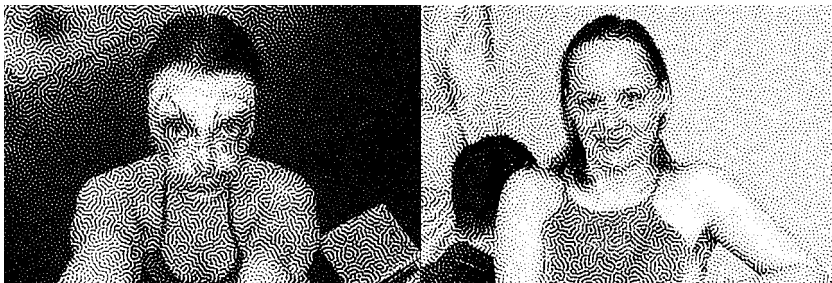
(ac)compagnons est un programme d'accompagnement d'artistes romand-es émergent-es. Déployé sur deux ans, il se compose de modules de professionnalisation, recherche en studio, suivi dramaturgique, coproduction et programmation des projets. (ac)compagnons bénéficie du soutien de la Fondation Leenaards.

## lisa laurent & Lucia Gugerli

lisa laurent est artiste et chorégraphe. Son travail explore la représentation de son corps à travers le prisme de la réflexivité et de l'autodérision. Elle a été lauréate du Prix Suisse de la Performance 2025 avec *the wizard is not real*.

Lucia Gugerli est une artiste du champ de la danse dont la pratique s'articule autour de la collaboration et de l'interaction. Elle fait partie du collectif The Field et codirige Connect – dancing with neurological challenges.

lisa et Lucia collaborent depuis 2025. Leurs expérimentations communes visent à rendre compatibles des approches performatives contradictoires, qui montrent une certaine raillerie couplée à une rigueur insistante.



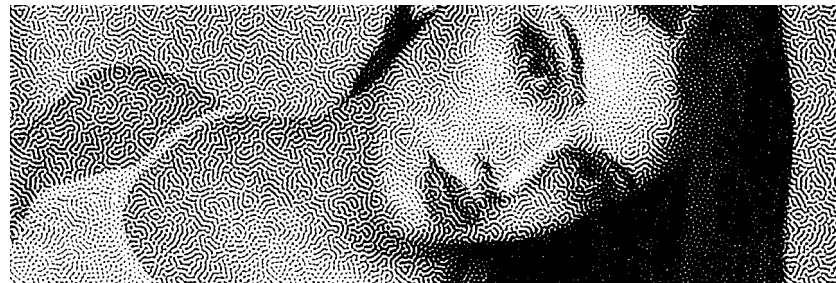
## Marlène Charpentié

Marlène Charpentié est un artiste-x visuel-x, performeur-x et metteur-x en scène, qui développe des univers oniriques et humoristiques en mélangeant les genres et références. Son travail est un cabaret de l'étrange où des personnages grotesques viennent grimacer. En 2025, soutenu-x par PREMIO, iel met en scène: *Poussière de Crotte dans le Cœur d'une Diva* en coproduction avec le Théâtre de l'Usine et l'Arсенic. Son travail a par ailleurs été présenté aux Urbaines, à Zabriskie Point, à l'Institut Suisse à Rome et au Cabaret Voltaire.



## Johanna Robyn

Johanna Robyn est une chorégraphe et danseuse dont la pratique s'inscrit à l'intersection de la danse, de la performance, des cultures queers contemporaines et des cultures noires afro-diasporiques, avec un ancrage marqué dans la culture krump et la scène *ballroom*. Son travail conçoit le corps comme un espace à la fois sensible et politique, traversé par des tensions entre désir, mémoire et sensation. Elle approfondit la notion de métamorphose en utilisant le mouvement comme vecteur de narration intime et collective. Sa démarche questionne la manière dont les corps minorisés se construisent, résistent et se réinventent dans des espaces souvent contraints, faisant de la performance un témoignage du réel.



# Mentions

## Ruth Childs & Cécile Bouffard

production Scarlett's – coproduction Pavillon ADC – Genève, Comédie de Genève, La Bâtie-Festival de Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Atelier de Paris / CDCN – soutiens Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson – résidences The Watermill Center – NY, La Ménagerie de verre – Paris

La Cie Scarlett's/Ruth Childs est au bénéfice de la convention de soutien conjoint Ville de Genève/Canton de Genève/Pro Helvetia (2024-2026)

## Davi Pontes & Wallace Ferreira

*Repertório N.1* → management et diffusion Something Great – coproduction Serpentine Galleries, Dance Umbrella, Something Great, Wiener Festwochen, Arsenic, Viernulvier, Festival DDD / Teatro Municipal do Porto

*Repertório N.2* → management et distribution Something Great – coproduction Frestas – Trienal de Artes 2020/21 – *O rio é uma serpente*, sous la direction de Beatriz Lemos, Diane Lima et *Thiago* de Paula Souza

Première: Les Urbaines, Suisse, 2021

*Repertório N.3* → management et diffusion Something Great – coproduction 35th São Paulo Biennial – choreographies of the impossible, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – résidences Festival ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, tanzhaus nrw, Kondenz festival, La Becque

## Tremplin Mouvement – Creative BPM

soutien Ville de Genève, Service de la Culture

## Maud Blandel, Flavio Virzi

production Radio That Matters / Festival Parallèle / I L K A – accueil en résidence GMEM – centre national de création musicale de Marseille Euphonia l'Atelier-Studio / Radio Grenouille – remerciements Marie Féréol, Jean-Baptiste Imbert, Elodie Olson-Coons, Elena Biserna, Louis Schild, Lello, Sonja Horlacher et toute l'équipe d'ASLAA – Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Amblyopes

Première le 8 février 2025 au GMEM, dans le cadre du Festival Parallèle, Marseille

## Anna-Marija Adomaitytė & Élie Grappe

producteur-ices Lionel Baier, Jaber Debzi (Bande à Part Films), Anna-Marija Adomaitytė (Cie A M A), Thomas Carillon (Micro Climat) – directrice de production Lavinia Johnson – avec le soutien de L'Office fédéral de la culture (OFC), Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma, Bourse culturelle Leenaards, Loterie Romande

## Jerson Diasonama & Kaê Brown Carvalho

production déléguée collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine. Avec le soutien de la Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique, de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création 2024, d'Attitudes, projet Europe créative financé par l'Union européenne. Remerciements Théâtre de l'Arsenic (Lausanne), Auditorium de Seynod  
Création le 20 juin 2024, TNB, Rennes pour (UNDER)GROUND

## Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

coproduction Danspace Project for Platform 2012: Judson@50, MoMA PS1 (New York), Tanz im August, HAU Hebbel am Ufer (Berlin) – résidences soutenues par Danspace Project et ImPulsTanz – International Dance Festival (Vienna).

La commande pour *Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure) / Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)* a été rendue possible grâce au MoMA's Wallis Annenberg Fund for Innovation in Contemporary Art, par l'intermédiaire de Annenberg Foundation ainsi que par Danspace Project's 2012-2013 Commissioning Initiative, qui bénéficie du soutien majeur de The Andrew W. Mellon Foundation

## Sami Lea Samira Bernath

production Le Voisin prod. – coproduction Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC – soutiens (en cours) Loterie Romande

## Estefanía Álvarez Ramírez & Luisa Fernanda Alfonso

coproduction WorkspaceBrussels, Kunstencentrum BUDA, KAAP, Kaaitheater, Be My Guest Network, PACT Zollverein, ICI-CCN Montpellier – soutien à la résidence Something Great, WorkspaceBrussels, Kunstencentrum BUDA, KAAP, PACT Zollverein, ICI-CCN Montpellier – avec le soutien des autorités flamandes et Fonds Darstellende Künste  
Remerciements particuliers à Calvin Carrier

## Mackenzey Bergiele

production et diffusion Association Être et Faire et Être – production Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, avec le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département Ille-et-Vilaine – coproduction Festival international d'été Kampnagel, CCN de Tours / Thomas Lebrun et CCN d'Orléans / Collectif ÈS (dans le cadre de l'Accueil-studio), Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour les arts du spectacle, Soutien Théâtre de la Bastille – soutien au projet Réseau Scalène, Ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), Soutien aux résidences artistiques – Ville de Rennes

## Clédad & Petitpierre

production TWENTYTWENTY – coproduction Le Triangle – Cité de la danse / Rennes

## Katerina Andreou

production BARK – coproduction Les Spectacles vivants du Centre Pompidou, Onassis Stegi Athènes, Tanzquartier Vienne, Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, CN D Centre national de la danse, accueil en résidence, Le Gymnase | CDCN, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2020, Far° festival des arts vivants – Nyon, Centrale Fies (dans le cadre de LIVE WORKS Act Award 2019) – soutiens Kunstencentrum BUDA, RAMDAM UN CENTRE D'ART, Angers-CDCN, CDC de Grenoble, «Accueilli en résidence aux SUBS – lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon», Centre chorégraphique national d'Orléans – avec le soutien de Dance Reflections Van Cleef & Arpels

## Catol Teixeira

coproduction Théâtre Vidy-Lausanne (CH) – accueil en résidence Espaço do tempo (POR) – avec le soutien de Fondation suisse des interprètes (SIS) – remerciements Cristina Teixeira, Maikon K, Juan Ferrari, Luana Bezerra, Fabi Barba, Ayla Gabriela

## Bryana Fritz & Thibault Lac

production Rocinante (CH) & Qwerty (FR) – coproduction December Dance - Bruges, Charleroi Danse, Centre chorégraphique national de Grenoble, La Ménagerie de verre – Paris, Pavillon ADC – Genève, NEXT Festival – soutien financier Fonds de dotation Francis Kurkdjian, Mécénat Caisse des dépôts – accueil en résidence Tanzhaus Zürich, CN D – Pantin, actoral – Marseille, La Briqueterie – CDCN, Atelier de Paris – CDCN

## Mamu Tshi

coproduction Pavillon ADC – Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Photo Élysée – soutiens (en cours) Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)  
Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

## Cie C2C

coproduction Pavillon ADC – soutien à la recherche Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture – soutien (en cours)  
La compagnie C2C est au bénéfice d'une convention de soutien régionale - participation culturelle – avec la République et canton de Genève, la Ville de Genève, le Pavillon ADC, l'Espace Santé Femmes\* du Réseau femmes et la Fondation pour l'égalité de genre pour la période 2025-2027.

## Teresa Vittucci & Sophia Rodriguez

Une production de Kunstenwerkplaats KWP and Association OH DEAR – coproduction Tanzhaus Zürich, VIERNULVIER, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Kaaithheater, Les Halles de Schaerbeek, Pavillon ADC – Genève, Sophiensaele Berlin – avec le soutien de Département de la culture de la Ville de Zurich, le Gouvernement flamand, le service de la culture du Canton de Zurich et Swisslos, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Kunstencentrum KAAP, la fondation Landis & Gyr Stiftung, Pour-cent culturel Migros, RESO – Réseau Danse suisse – avec des résidences à Kunstencentrum KAAP, Kunstencentrum BUDA, Kunstenwerkplaats KWP, Tanzhaus Zürich  
Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

## Maud Blandel

coproduction Arsenic – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne, Pavillon ADC – Genève, Bonlieu Scène nationale, Annecy, Cndc-Angers, Chorège CDCN Falaise, Centre chorégraphique de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture, ICI CCN de Montpellier dans le cadre de l'accueil studio – avec le soutien de État de Vaud, Ville de Lausanne, Pro-Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fond culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA)  
Développé dans le cadre du projet européen «Lifelong burning» creative crossroads  
Maud Blandel est artiste associée au Cndc-Angers (Centre national de danse contemporaine) ainsi qu'à Bonlieu Scène nationale Annecy.  
La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne – 2024-2027 ainsi que d'une convention avec le canton de Vaud – 2025-2028.  
Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

## Bruno Freire

production déléguée La Balsamine – coproduction La Balsamine, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Cigalière, La Coop asbl, Shelter Prod – avec le soutien de Service de la Danse de la Fédération Wallonie – Bruxelles, taxshelter.be, ING, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge – avec l'aide de Wallonie-Bruxelles International, European Union – Culture Moves Europe, Wallonie Bruxelles Théâtre-Danse – résidences Festival International BAM (Siby/Bamako – Mali), WorkspaceBrussels, KRAAK Santarcangelo International Festival (It), La Cigalière (Sérignan – Fr), BUDA Kunstencentrum (Courtrai – Be), Théâtre VARIA (Be) – remerciements Ailton Krenak, Tarina Quelho, Thiago Alixandre, Calixto Neto, Breno Caetano, Zé Fernando, Louise Cardon et Cao Guimarães

## Cherish Menzo

remerciements Mildred Caprino, Anne Goedhart, Rodney Frederik & Winti Formation "Krin Ati," Daryll Geldrop, Ernie Wolf, Sandra Menzo, Shavelie Menzo, Madeleine Planeix-Crocker, Sarah Garnaud, Alice Bröker, Johanna Cool, Anne de Andrade, Victor Dumont, Keiko Yamaguchi, Haruna Tanaka, Sensei Taneda, Ima Tenko – production GRIP & Theater Utrecht (Dagmar Bokma, Anne Breure, Maartje de Groot, Teun de Loos, Philip den Uyl, Hanne Doms, Seline Gosling, Anneleen Hermans, Tom Hemmer, Leonie Jekel, Myrthe Ligttenberg, Thomas Lloyd, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Florian Smits, Sylvie Svanberg, Bregt van Deursen, Ad van Mierlo, Yoni Vermeire, Nele Verreyken Vincent Wijlhuizen, Kato Wilms) – en collaboration avec Dance On Ensemble / Bureau Ritter – diffusion internationale A propic – Line Rousseau, Marion Gauvent – coproduction Kunstenfestivaldesarts, Carreau du Temple – Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Productiehuis Theater Rotterdam, Julidans Amsterdam, PACT Zollverein financé par le Ministère de la Culture et de la Science de l'État de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Festival Montpellier Danse 2025, le Centre chorégraphique national d'Orléans – Direction Maud Le Pladec, Tanzquartier Wien, Teatro Municipal do Porto, festival d'Automne à Paris, One Dance Festival, Perpodium – avec le soutien de Centre nationale de la danse à Pantin, BRONKS, KWP Kunstenwerkplaats, l'Atelier de Paris – Centre de développement chorégraphique national – avec le soutien financier du Gouvernement flamand, Tax Shelter du Gouvernement fédérale belge par Cronos Invest, BNG Bank Theaterprijs, Charlotte Köhler Prijs van het Cultuurfonds, Culture Moves Europe, un projet financé par l'Union européenne et le Goethe-Institut Ce travail a été réalisé avec l'aide financière de l'Union européenne. Les points de vue exprimés ici ne peuvent en aucun cas être considérés comme reflétant l'opinion officielle de l'Union européenne

## Tiran Willemsse

coproduction Pavillon ADC – Genève, Comédie de Genève, Gessnerallee – Zürich, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Kaserne Basel – soutenu par la Ville de Zurich, le Canton de Zurich, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation suisse des interprètes (SIS)  
Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

## Trajal Harrell


production Vienna Festival (Wiener Festwochen) | Free Republic of Vienna – coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, LAC Lugano Arte e Cultura, KunstFestSpiele Herrenhausen, Gessnerallee, Festival d'Avignon, Theater Rotterdam, Tandem Scène nationale, ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival – soutien Ernst Göhner Stiftung


## Lia Rodrigues, Simon Wehrli & La Manufacture


production La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne

# Accessibilité


Le Pavillon ADC propose différentes mesures afin de rendre les spectacles accessibles à tous-tes. Les mesures d'accessibilité sont disponibles pour chaque évènement sur notre site internet pavillon-adc.ch. Ces mesures sont également illustrées par des pictogrammes.


 **Accès au bâtiment**  
L'entrée du bâtiment, le foyer, la salle de spectacle et les toilettes sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Un parking se trouve juste à côté du bâtiment.


 **Textes en langage simplifié (FALC – facile à lire et à comprendre)**  
La présentation de chaque spectacle ainsi que les informations pratiques concernant le Pavillon ADC sont disponibles sur notre site internet en langage simplifié. Les feuilles de salle sont disponibles sur place les soirs de représentation. Vous y trouvez également des informations concernant la disposition de la salle et des éléments susceptibles d'heurter la sensibilité de certain-es spectateur-ices.


 **Représentations RELAX**  
Les représentations Relax sont des soirées ouvertes à tous-tes. Les codes du spectacle sont plus souples. Il est plus facile de sortir et revenir dans la salle et d'exprimer ses émotions sans être jugé-e. Ces soirées s'adressent par exemple aux personnes ayant des sensibilités spécifiques, aux parents avec leur bébé, à des personnes en situation de handicap...


→ Plus d'infos sur sorties-relax.ch

 **Audiodescription**  
Nous organisons des spectacles audiodécrits. Il s'agit d'un service d'accompagnement personnalisé pour les personnes malvoyantes et aveugles. Avant le spectacle, il y a la possibilité de suivre un atelier de mouvement et une visite tactile du plateau pour découvrir les décors, les costumes et les accessoires. Pendant le spectacle, une personne décrit le spectacle en direct et le transmet via un casque audio.

 **Service de chuchotage**  
Pour chaque spectacle de la saison vous pouvez demander un service de chuchotage. Il s'agit d'un service d'accompagnement personnalisé pour les personnes malvoyantes et aveugles. Cela comprend une rencontre avant la pièce pour définir les modalités, comprendre les besoins et les envies et introduire le spectacle. Ce moment est suivi d'une visite tactile du plateau pour découvrir les décors, les costumes et les accessoires. Pendant le spectacle, l'accompagnant-e chuchote à l'oreille ce qui se passe sur scène et répond aux questions.

 **Avertissements**  
Ce pictogramme annonce des éléments qui peuvent heurter la sensibilité de certain-es spectateur-ices.

 **Jeune public**  
Le Pavillon ADC organise parfois des spectacles jeune public. Pour les autres spectacles l'âge minimum est annoncé si nécessaire sur la page du spectacle.

 **Texte**  
Un pictogramme indique s'il y a du texte parlé ou écrit ou s'il n'y en a pas.

- Des bouchons pour les oreilles et des casques anti-bruit pour adultes et pour enfants sont à disposition à la billetterie.
- L'entrée est gratuite pour les accompagnant-es de personnes en situation de handicap.
- Les chiens guides sont bienvenus dans la salle.
- Pour toute question concernant l'accessibilité au Pavillon ADC, veuillez contacter Viola Poli, référente accessibilité: viola.poli@adc-geneve.ch

# Infos pratiques

## Accès

---

### Salle de spectacles – administration – centre de documentation

Pavillon ADC  
association pour la danse contemporaine  
place Beatriz-Consuelo – 1206 Genève

### Accessibilité du lieu

Le Pavillon est accessible pour les personnes à mobilité réduite.  
Retrouvez toutes les informations sur notre site pavillon-adc.ch

### Comment venir au Pavillon ?

- à pied  
10 minutes du rond-point de Rive  
17 minutes de la gare des Eaux-Vives  
25 minutes de la gare Cornavin
- à vélo – 11 minutes depuis la gare Cornavin
- en transports publics  
arrêt Tranchées – bus 1 et 8  
arrêt Terrassière – tram 12 et 17  
arrêt Rive – bus 2, 6, 10  
arrêt Musée d'art et d'histoire – bus 3, 7, 25
- en voiture  
parking Saint-Antoine –  
entrée véhicule par le boulevard Émile-Jaques-Dalcroze 10,  
parking Villereuse –  
entrée véhicule par le carrefour de Villereuse 2

### Autres lieux de cette saison

- Le Commun  
2<sup>e</sup> étage, grande salle, rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève  
(pour le spectacle dans le cadre de la 4<sup>e</sup> édition de Dance First  
*Think Later Judson Church Is Ringing in Harlem (Made-to-Measure)* / *Twenty Looks or Paris Is Burning at The Judson Church (M2M)* de Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble)
- Studios de l'ADC  
Maison des arts du Grütli, rue du Général-Dufour 16, 1205 Genève

## Contacts

---

**administration** → [info@adc-geneve.ch](mailto:info@adc-geneve.ch) / +41 22 329 44 00  
**billetterie** → [resa@adc-geneve.ch](mailto:resa@adc-geneve.ch) / +41 22 320 06 06  
**centre de documentation** → [cdd@adc-geneve.ch](mailto:cdd@adc-geneve.ch) / +41 22 329 44 00  
**studios** → [studios@adc-geneve.ch](mailto:studios@adc-geneve.ch) / +41 22 320 06 06  
**technique** → [technique@adc-geneve.ch](mailto:technique@adc-geneve.ch) / +41 22 329 44 27

**facebook instagram** → [pavillon.adc](https://www.facebook.com/pavillon.adc)

## Buvette

---

Une buvette avec petite restauration est ouverte une heure avant et une heure après les représentations. Vous y trouverez des boissons locales, des tartes et des gâteaux faits maison.

→ paiements en espèces ou via Twint uniquement

# Billetterie

## Tarifs à choix

---

Le tarif à choix, mis en place en août 2024, a pour objectif de rendre la programmation du Pavillon ADC accessible à tous-tes, sans avoir à présenter de justificatif.

Les tarifs sont désormais accompagnés d'un petit nom, afin que vous puissiez vous repérer dans l'économie du spectacle vivant sur laquelle reposent en partie nos activités, tout en choisissant le tarif le plus adapté à vos moyens.

- **soutien** CHF 30.-
- **suggéré** CHF 20.-
- **mini** CHF 15.-
- **accessible** CHF 10.-

carte 20ans20francs CHF 10.-

## Tarifs spéciaux

---

### Soirée Emergentia

- **Pass Soirée Emergentia** CHF 12.- (tarif unique)

Ce Pass vous donne accès à tous les spectacles de la soirée programmés au Pavillon ADC, à L'Abri et au TU - Théâtre de l'Usine dans le cadre du temps fort Emergentia.

Billetterie en ligne sur emergentia.ch dès le 28 septembre

### Soirée Tremplin Mouvement

- **tarifs à choix** CHF 5.- / CHF 10.- / CHF 15.-

### Bruno Freire – VIVA

- entrée libre pour les moins de 26 ans sur réservation

## Comment obtenir un billet?

---

### Sur notre site internet pavillon-adc.ch

- dès le jeudi 11 juin pour les spectacles de La Bâtie
- dès le mardi 25 août pour le reste de la programmation

paiements acceptés: cartes bancaires, Twint

### Au guichet

- une heure avant le début de la représentation
- vente exclusivement de billets pour la représentation du soir

paiements en espèces ou via Twint uniquement

### À la billetterie de nos partenaires

- **Migros change Rive**  
Rue de Rive 20, 1204 Genève  
lu-ve 9h-18h, sa 10-17h
- **Migros change MParc La Praille**  
Avenue Vibert 32, 1227 Carouge  
lu-ve 9h30-18h, sa 10h-17h
- **Stand Info Balexert**  
Avenue Louis-Casali 27, 1209 Vernier  
lu-me 9h-19h, je 9h-20h, ve 9h-19h30, sa 9h-18h

Les chèques culture et les invitations des organismes sociaux de la Ville de Genève sont acceptés. La carte 20ans20francs est également acceptée.

## Nous soutenir

---

L'ADC est une association d'utilité publique.

Si vous souhaitez soutenir son projet et ses actions, vous pouvez:

- choisir l'abonnement ou le tarif soutien
- faire un don
- devenir membre en adhérant à l'association (cotisation annuelle: CHF 50.-)
- vous impliquer en tant que bénévole

Tous les gestes, petits et grands, sont bienvenus:

Versement sur le ccp de l'ADC:

IBAN CH44 0900 0000 1201 4064 4

BIC POFICHBEXXX

→ retrouvez toutes les infos sur notre site pavillon-adc.ch

# Abonnements

## 15 spectacles — à choix

solo CHF 165.-  
duo CHF 300.-

solo soutien CHF 375.-  
duo soutien CHF 720.-

## 7 spectacles — à choix

solo CHF 80.-  
duo CHF 155.-

solo soutien CHF 180.-  
duo soutien CHF 350.-

Apportez un soutien supplémentaire aux activités du Pavillon ADC en choisissant un de nos abonnements soutien!

- Les abonnements sont nominatifs.
- La formule duo vous permet de venir avec la personne de votre choix.

### Les avantages

- réservations prioritaires sur la vente de billets individuels jusqu'au lundi 24 août (hors spectacles avec La Bâtie-Festival de Genève)
- carte du Passedanse\* offerte (valeur CHF 20.-)
- tarif préférentiel pour les ateliers corporels (voir p.77)
- tarifs préférentiels dans de nombreux lieux culturels à Genève avec l'offre *Circulez, soyez infidèles!* (sur présentation de votre abonnement)

\* cette carte vous donne accès à des tarifs avantageux aux spectacles de danse chez les partenaires du Passedanse

### Comment s'abonner?

- sur notre site internet pavillon-adc.ch dès le jeudi 11 juin  
paiements acceptés: cartes bancaires, Twint
- ou en nous retournant le formulaire ci-contre  
par email à [resa@adc-geneve.ch](mailto:resa@adc-geneve.ch) ou par courrier à Pavillon ADC, place Beatriz-Consuelo, CH 1206 Genève (paiement via facture)
- votre carte d'abonnement vous sera envoyée par courrier

## Formulaire d'abonnement / saison 26 → 27

Vous n'êtes pas à l'aise pour prendre votre abonnement en ligne?  
Remplissez ce formulaire!

### 1. Cochez le type d'abonnement souhaité

#### 15 spectacles — à choix

solo CHF 165.-  
 duo CHF 300.-

solo soutien CHF 375.-  
 duo soutien CHF 720.-

#### 7 spectacles — à choix

solo CHF 80.-  
 duo CHF 155.-

solo soutien CHF 180.-  
 duo soutien CHF 350.-

### 2. Sélectionnez les spectacles et dates dans la grille au verso →

### 3. Indiquez les coordonnées de l'abonné-e:

Nom, Prénom

Rue & n°

Code postal / Ville

Téléphone ou portable

Email

### Si vous offrez cet abonnement, indiquez également vos coordonnées:

Nom, Prénom

Rue & n°

Code postal / Ville

Téléphone ou portable

Email

### Remarques

Formulaire à renvoyer à: Pavillon ADC association pour la danse contemporaine, place Beatriz-Consuelo, 1206 Genève, à l'attention de Camille Choy

## Abonnement 26 → 27

Cochez les dates de votre choix:

### Ruth Childs & Cécile Bouffard – Bâtie *Such a Devoted Bunch*

- ma 1<sup>er</sup> septembre 20h30
- me 2 septembre 20h30
- je 3 septembre 20h30
- ve 4 septembre 19h
- sa 5 septembre 19h / Relax

### Davi Pontes & Wallace Ferreira – Bâtie *Repertório N.2 / Repertório N.3 / Repertório N.1*

- je 10 septembre 21h30 / N.2
- ve 11 septembre 21h30 / N.3
- sa 12 septembre 21h30 / N.1

### María del Mar Suárez – La Chachi

*Los inescalables Alpes, buscando a Currito*

- ma 6 octobre 20h
- me 7 octobre 20h / Relax
- je 8 octobre 20h

### Sami Lea Samira Bernath – Emergentia *& sous.les.montagnes*

- me 28 octobre 20h30
- je 29 octobre 19h / Relax
- ve 30 octobre 20h30
- sa 31 octobre 18h

### Estefanía Álvarez Ramírez & Luisa Fernanda Alfonso – Emergentia *Quinceañeras*

- ma 3 novembre 20h30
- me 4 novembre 20h30

### Mackenzey Bergile – Emergentia *Autothérapie: Unbolting Colonial Statues from Our Consciousness*

- ve 6 novembre 20h30
- sa 7 novembre 20h30

### Katerina Andreou *Zeppelin Bend*

- me 25 novembre 20h
- je 26 novembre 20h / Relax
- ve 27 novembre 20h

### Catol Teixeira *ODE*

- je 3 décembre 20h
- ve 4 décembre 20h
- sa 5 décembre 19h
- di 6 décembre 18h

### Bryana Fritz & Thibault Lac *Lick-Horn*

- me 20 janvier 20h
- je 21 janvier 20h
- ve 22 janvier 20h

### Mamu Tshi – Antigél *Love Under*

- ve 29 janvier 20h
- sa 30 janvier 19h
- di 31 janvier 18h / Relax

### Cie C2C *SEX & CHAIR*

- me 24 février 20h / Relax
- je 25 février 20h / Relax
- ve 26 février 20h / Relax
- sa 27 février 19h / Relax
- di 28 février 18h / Relax

### Teresa Vittucci & Sophia Rodriguez *anger angels ETERNAL LETDOWN*

- je 11 mars 20h
- ve 12 mars 20h
- sa 13 mars 19h

### Maud Blandel *Same Old Songs*

- je 18 mars 20h
- ve 19 mars 20h
- sa 20 mars 19h
- di 21 mars 18h

### Bruno Freire – VIVA *La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça)*

- sa 24 avril 15h
- sa 24 avril 19h

### Cherish Menzo *FRANK*

- me 28 avril 20h
- je 29 avril 20h
- ve 30 avril 20h

### Tiran Willemse *SYNTHETIC / Artefact*

- me 19 mai 20h
- je 20 mai 20h
- ve 21 mai 20h

### Trajal Harrell *Music Music (Histoire(s) du Théâtre VII)*

- ma 25 mai 20h
- me 26 mai 20h
- je 27 mai 20h

### Lia Rodrigues, Simon Wehrli & La Manufacture

- je 10 juin 20h
- ve 11 juin 20h / Relax

## Pass ateliers corporels

### Pass octobre–décembre 2026

3 ateliers + 3 spectacles

CHF 75.- (CHF 30.- si vous êtes abonné-e au Pavillon ADC\*)

- **samedi 31 octobre** avec Caroline de Cornière autour du spectacle de Sami Lea Samira Bernath  
deux horaires à choix: 10h30 à 12h ou 13h à 14h30
- **samedi 28 novembre** avec Caroline de Cornière autour du spectacle de Katerina Andreou  
deux horaires à choix: 10h30 à 12h ou 13h à 14h30
- **samedi 5 décembre** avec Catol Teixeira autour de son spectacle de 14h30 à 17h30

Disponible sur notre site internet dès le jeudi 11 juin

\* pour bénéficier de la réduction, merci de nous écrire à [resa@adc-geneve.ch](mailto:resa@adc-geneve.ch)

### Pass janvier–mai 2027

5 ateliers + 5 spectacles

CHF 125.- (CHF 50.- si vous êtes abonné-e au Pavillon ADC\*)

- **samedi 23 janvier** avec Caroline de Cornière autour du spectacle de Bryana Fritz & Thibault Lac  
deux horaires à choix: 10h30 à 12h ou 13h à 14h30
- **dimanche 31 janvier** avec Mamu Tshi autour de son spectacle  
horaires à venir
- **samedi 27 février** avec Caroline de Cornière autour de son spectacle  
deux horaires à choix: 10h30 à 12h ou 13h à 14h30
- **samedi 20 mars** avec Caroline de Cornière autour du spectacle de Maud Blandel  
deux horaires à choix: 10h30 à 12h ou 13h à 14h30
- **samedi 1<sup>er</sup> mai** avec Mulunesh & Malick Cissé autour du spectacle de Cherish Menzo  
horaires à venir

Disponible sur notre site internet courant novembre

\* pour bénéficier de la réduction, merci de nous écrire à [resa@adc-geneve.ch](mailto:resa@adc-geneve.ch)

### Billet combo

pour découvrir un atelier et le spectacle associé

CHF 30.- (places limitées)

- coordination des ateliers: Cécile Simonet / [cecile.simonet@adc-geneve.ch](mailto:cecile.simonet@adc-geneve.ch)
- réservations: Camille Choy / [resa@adc-geneve.ch](mailto:resa@adc-geneve.ch)

# Équipe

**Lou Colombani**  
directrice générale et artistique

## Administration

**Sami Etnatcha**  
directeur administratif et financier

**Lydia Pilatrino**  
administratrice de production

## Programmation

**Lou Colombani**  
**Léo Chavaz**  
coprogrammateur et référent des accompagnements artistiques

## Actions culturelles

**Cécile Simonet**  
référente

**Viola Poli**  
collaboratrice et référente accessibilité

## Communication

**Anne de Preux**  
référente

**Lydia Pilatrino**  
collaboratrice

**Antonio Provenzano**  
chargé de la distribution et de l'affichage

**Yves Schnellmann**  
bénévole, mise sous pli

## Presse

**Viola Poli**  
référente

## Billetterie et accueil

**Camille Choy**  
chargée de la billetterie

**Julie Grange, Océane Lécluse**  
équipe temporaire

## RSO

**Jérémy Gaillard**  
coordinateur

## Centre de documentation

**Gaia Bonghi**  
chargée de la gestion du centre de documentation

**Cécile Simonet**  
référente des acquisitions

## Technique

**José-Manuel Rodriguez**  
directeur

**Pierre Montessuit**  
régisseur général et régisseur lumière

**Christophe Bollondi**  
régisseur général

**Jean-Denis Gilbert**  
régisseur son

**Salomé Schweitzer**  
apprentie

**Équipe temporaire**  
Eva Heymann, Stanislas Peyrou, Julia Torino, Jimmy Verplancke et le personnel technique recruté ponctuellement

## Bar et restauration

**Asta Van Acker et Ninon Liou**  
référentes

**Zohra Bösch, Zélie Liou, Akira Thévoz, Elia Van Acker**  
équipe temporaire

## Studios

**Camille Choy**  
chargée de la gestion des studios

**Adrielly Ferreira Machado Lavrador**  
chargée de l'entretien

**Lucimar Ferreira Ayres Augusto, Lucia Ferreira**  
équipe temporaire d'entretien

## Journal

**Lou Colombani** directrice de publication

**Anne Davier et Michèle Pralong**  
rédactrices en chef

**Maud Blandel, Anne Davier, Lou Colombani, Michèle Pralong, Prisca Ratovonasy, Anne-Laure Sahy, Cécile Simonet**  
membres du comité de rédaction

**Lydia Pilatrino** coordinatrice  
**Silvia Francia** graphiste journal

## Graphisme / vidéo / site internet

**Pablo Lavalley** graphiste  
**Stéphane Darioly** vidéaste  
**Emmanuel Piquet, Fabrice Cortat** webmasters

Remerciements à Katiuska Anton Chonillo

## Comité

**Présidente** Dominique Perruchoud  
**Membres** Cindy Coutant, Véronique Ferrero Delacoste, Rares Donca, Lina Rodriguez, Davide-Christelle Sanvee, Marie-Pierre Theubet, Anne Vonèche et Sean Wood

## Textes de la programmation

Cécile Simonet, en collaboration avec les artistes

## Réalisation des textes en FALC

Viola Poli et lecture par l'association ASA-HM

**Traduction** Jonas Parson

**Rélecture du programme** Patrick Vallon

**Graphisme** Pablo Lavalley

**Impression** François Canellas – Imprimerie Coprint

## Photos

p.5 © Cécile Bouffard,  
© images d'archives des artistes  
p.7 © Matheus Freitas, © Fe Avilla  
p.9 © Kenza Wadimoff  
p.10 © Bande à part films / Cie A M A / Micro Climat – 2026  
p.13 © Tandem574  
p.15 © Ian Douglas  
p.17 © images d'archives de l'artiste  
p.19 © Stine Sampers,  
© images d'archives des artistes  
p.21 © DAVY  
p.23 © dr  
p.25 © Yvan Clédat  
p.27 © Ilias Spyraakis  
p.29 © Solène Hoffmann, © Binta Kopp  
p.31 © François Segallou,  
© image d'archives des artistes  
p.33 © Mathilda Olmi, © Brigitte Fässler  
p.35 © notes de Caroline de Cornière, © dr  
p.37 © Teresa Vittucci & Sophia Rodriguez  
p.39 © Mehdi Benkler, © notes de l'artiste  
p.41 © Werner Strouven, © Inês Costa  
p.43 © Bas de Brouwer  
p.45 © dr, © Solomon Charles-Kelly / Tiran Willemse, Transform festival, Leeds  
p.47 © Nurith Wagner-Strauss  
p.49 © Gregory Batardon / *FISH CAN FLY*, Annie Hanauer, La Manufacture, mars 2026  
p.51 © Ahmad Mohammad / *Ombregraphie*, Ludovico Paladini (*Soj y sombra*, La Ribot Ensemble, 2023)  
p.59 © Élie Grappe  
p.60 © Élie Grappe  
p.61 © Solène Gün  
p.62 © dr, © Claude Barrault  
p.63 © Laurent Fiorentino, © dr

Programme imprimé en juin 2026  
sous réserve de modifications

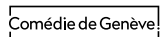
# Partenaires

## Partenaires institutionnels et fondations

L'ADC est subventionnée par la Ville de Genève et la République et canton de Genève



## Partenaires culturels – programmation 26→27



## Partenaires média



## Partenaires billetterie



Retrouvez le programme en texte simplifié (FALC – facile à lire et à comprendre) sur notre site internet!

## Agenda Saison 26 → 27

SEPTEMBRE			
1–5	Ruth Childs & Cécile Bouffard	<i>Such a Devoted Bunch</i>	p.4
10–12	Davi Pontes & Wallace Ferreira	<i>Repertório N.2, N.3 &amp; N.1</i>	p.6
26	Tremplin Mouvement	/ Creative BPM	p.8
OCTOBRE			
1 & 2	Soirée artistes complices		p.10
6–8	María del Mar Suárez - La Chachi	<i>Los inescalables Alpes...</i>	p.12
13 & 14	Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble	<i>Judson Church...</i>	p.14
28–31	Sami Lea Samira Bernath	<i>&amp; sous.les.montagnes</i> / Emergentia	p.16
NOVEMBRE			
3 & 4	Estefanía Álvarez Ramírez & Luisa Fernanda Alfonso	<i>Quinceañeras</i> / Emergentia	p.18
6 & 7	Mackenzly Bergile	<i>Autothérapie...</i> / Emergentia	p.20
14	L'ADC fête ses 40 ans !		p.22
21	Clédat & Petitpierre	<i>Funny game</i> / dès 3 ans	p.24
25–27	Katerina Andreou	<i>Zeppelin Bend</i>	p.26
DÉCEMBRE			
3–6	Cato Teixeira	<i>ODE</i>	p.28
17–19	Le Ballet Junior de Genève / réservations sur ballet-junior.ch		
JANVIER			
20–22	Bryana Fritz & Thibault Lac	<i>Lick-Horn</i>	p.30
29–31	Mamu Tshi	<i>Love Under</i>	p.32
FÉVRIER			
24–28	Cie C2C	<i>SEX &amp; CHAIR</i>	p.34
MARS			
11–13	Teresa Vittucci & Sophia Rodriguez	<i>anger angels...</i>	p.36
18–21	Maud Blandel	<i>Same Old Songs</i>	p.38
AVRIL			
24	Bruno Freire	<i>La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça)</i> / VIVA	p.40
28–30	Cherish Menzo	<i>FRANK</i>	p.42
MAI			
19–21	Tiran Willemse	<i>SYNTHETIC / Artefact</i>	p.44
22	Fête de la danse x Pavillon ADC		
25–27	Trajal Harrell	<i>Music Music (Histoire(s) du Théâtre VII)</i>	p.46
JUIN			
10 & 11	Lia Rodrigues, Simon Wehri & La Manufacture		p.48
18 & 19	Deux jours de performances pour fêter l'arrivée de l'été		

pavillon-adc.ch  
facebook & instagram → pavillon.adc  
billetterie → resa@adc-geneve.ch ou  
+41 22 320 06 06

**MILONGAS** avec Marthe Krummenacher (plus d'infos p.52)

<b>lundi 14 septembre</b>	Initiation de 19h à 20h	Milonga de 20h à 23h30
<b>lundi 12 octobre</b>	Initiation de 19h à 20h	Milonga de 20h à 23h30
<b>lundi 9 novembre</b>	Initiation de 19h à 20h	Milonga de 20h à 23h30
<b>lundi 7 décembre</b>	Initiation de 19h à 20h	Milonga de 20h à 23h30
<b>lundi 11 janvier</b>	Initiation de 19h à 20h	Milonga de 20h à 23h30
<b>lundi 8 février</b>	Initiation de 19h à 20h	Milonga de 20h à 23h30
<b>lundi 22 mars</b>	Initiation de 19h à 20h	Milonga de 20h à 23h30
<b>lundi 3 mai</b>	Initiation de 19h à 20h	Milonga de 20h à 23h30

**ATELIERS CORPORELS** (sur inscription, plus d'infos p.52 et p.77)

<b>samedi 31 octobre</b>	10h30 à 12h ou 13h à 14h30	avec Caroline de Cornière autour du spectacle de Sami Lea Samira Bernath
<b>samedi 28 novembre</b>	10h30 à 12h ou 13h à 14h30	avec Caroline de Cornière autour du spectacle de Katerina Andreou
<b>samedi 5 décembre</b>	14h30 à 17h30	avec Catol Teixeira autour de son spectacle
<b>samedi 23 janvier</b>	10h30 à 12h ou 13h à 14h30	avec Caroline de Cornière autour du spectacle de Bryana Fritz & Thibault Lac
<b>dimanche 31 janvier</b>	horaires à venir	avec Mamu Tshi autour de son spectacle
<b>samedi 27 février</b>	10h30 à 12h ou 13h à 14h30	avec Caroline de Cornière autour de son spectacle
<b>samedi 20 mars</b>	10h30 à 12h ou 13h à 14h30	avec Caroline de Cornière autour du spectacle de Maud Blandel
<b>samedi 1<sup>er</sup> mai</b>	horaires à venir	avec Mulunesh & Malick Cissé autour du spectacle de Cherish Menzo

**PRATIQUES CORPORELLES** avec Cindy Van Acker (plus d'infos p.52)

voir les dates et les horaires sur pavillon-adc.ch

