

Pavillon ADC

Rapport d'activités 2025



Photo de couverture

Deux jours de perfos pour fêter l'arrivée de l'été ! août 2025 ©Pavillon ADC

2025 — UN APERÇU	2
L'ADC COMMENTÉE EN BREF	6
ACTIVITÉS 2025	11
1. PROGRAMMATION AU PAVILLON ADC.....	11
2. EMERGENTIA — TEMPS FORT ADC / L'ABRI / TU	17
3. (AC)COMPAGNONS	19
4. ACTIONS CULTURELLES	23
5. ACCESSIBILITÉ / INCLUSION	32
6. CULTURE CHORÉGRAPHIQUE	34
7. MESURES POUR FAVORISER L'ACCÈS A LA CULTURE	36
8. STUDIOS DE L'ADC	37
9. DIFFUSION, PARTENAIRES ET RÉSEAUX	39
RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS (RSO).....	45
COMPTES 2025	47
1. COMMENTAIRES SUR LES COMPTES	47
2. BILAN	51
3. COMPTE DE RÉSULTAT	52
4. RAPPORT DE L'ORGANE DE RÉVISION	53
L'ADC EN 2025, CE SONT... ..	56
1. LES SALARIÉ-ES ET COLLABORATEUR-ICES	56
2. LES MEMBRES	58
3. LES ARTISTES ET COLLABORATEUR-ICES DE LA PROGRAMMATION.....	58
PERSPECTIVES DE PROGRAMMATION EN 2026	60
GALERIE D'IMAGES	63
PRESSE	80

2025 — UN APERÇU

ÉQUIPE ET PARTENAIRES

COMITÉ DE L'ADC 2025

— Dominique Perruchoud (présidente), Rares Donca, Véronique Ferrero-Delacoste, Jean-Pierre Greff, Jeanne Pont, Lina Rodriguez, Davide-Christelle Sanvee, Marie-Pierre Theubet, Anne Vonèche, Sean Wood

COLLABORATEUR-ICES PERMANENT-ES DE L'ADC 2025

Direction, administration

- Anne Davier, direction jusqu'au 30 juin 2025
- Cindy Van Acker, artiste associée jusqu'au 30 juin 2025
- Lou Colombani, direction générale et artistique, dès le 1er juin 2025
- Sami Etnatcha, direction administrative et financière
- Leo Chavaz, co-programmation et accompagnements artistiques
- Anne de Preux, communication
- Lydia Pilatrino, administration de production et soutien à la communication
- Cécile Simonet, actions culturelles et médiation
- Viola Poli, actions culturelles, inclusion et presse
- Camille Choy, billetterie et gestion des studios
- Gaia Bonghi, gestion du centre de documentation
- Jérémy Gaillard, coordination RSO

Direction, technique

- José Manuel Rodriguez, direction technique
- Christophe Bollondi, assistantat à la direction technique
- Pierre Montessuit, régie générale

Entretien

- Adrielly Ferreira Machado Lavrador entretien Studios de l'ADC

LIEUX GÉRÉS PAR L'ADC EN 2025

(Conventions de mise à disposition de locaux entre la Ville de Genève et l'ADC)

- Le Pavillon ADC
- Trois studios de danse à la Maison des arts du Grütli
- Local pour le stockage de matériel scénique au Boulevard Helvétique (Ex-Head)

PARTENAIRES FINANCIERS 2025

- L'ADC est subventionnée par la Ville de Genève et la République et canton de Genève.
- En 2025, l'ADC a bénéficié de soutiens ponctuels :
 - les actions de médiation en milieu scolaire et des représentations scolaires ont reçu un soutien de l'**Etat de Genève**;
 - l'ensemble des activités de l'ADC en 2025 a reçu un soutien privé de la part de la **Fondation Hans Wilsdorf** ;
 - le projet « (AC)COMPAGNONS » (2023-2024-2025) bénéficie d'un soutien octroyé par la **Fondation Leenaards** ;
 - la fondation **Artlink** (fonds culturel Sud) pour l'accueil de *umuko* de Dorothée Munyaneza;
 - L'accueil de *Fampitaha*, *fampita*, *fampitana* de Soa Ratsifandrihana a reçu un soutien exceptionnel de **Dance Reflection by Van Cleef & Arple** ;
 - L'accueil de *SACRE!* de Teresa Vittucci, Annina Machaz & Theater HORA a reçu le soutien de la Fondation suisse pour la culture **Pro Helvetia** ;
- Les créations et accueils programmés par l'ADC bénéficient de soutiens directement attribués.

PARTENAIRES DE PROGRAMMATION 2025

- La Bâtie – Festival de Genève
- Le Festival Antigél
- L'Abri et le TU dans le cadre de Emergentia
- La Fête de la danse
- Festival Out of the Box – festival des arts inclusifs

PARTENAIRES DE MÉDIATION, ACTIONS CULTURELLES 2025

partenaires culturels et sociaux

- Les Activités culturelles de l'UNIGE
- Culture Accessible
- L'AGMD (ex RP danse Genève)
- L'AVDC Lausanne
- CPPA Païdos (Centre psychopédagogique pour adolescent-es)
- Out of the Box (Biennale et RELAX)
- Fondation Cap Loisirs
- Maison de Quartier des Avanchets
- Destination 27
- Femmes à Bord

partenaires éducatifs

- Ecole & Culture (DIP)
- Primaire : Ecole Fallier, Ecole Liotard, Ecole Cit-Jonction, Ecole Etang, Ecole Palettes, Ecole Roseraie, Ecole Pont-Rouge, Ecole Pâquis, Ecole Ferdinand Hodler, Ecole des Eaux-Vives, Ecole du 31 décembre,
- Secondaire I : Cycle des Grandes Communes, Cycle de Bude, Cycle de la Gradelle, Cycle du Foron, Cycle de Montbrillant, Cycle de la Florence, Cycle des Voirets, Cycle de Sécheron, Cycle du Marais,
- Secondaire II : CFPArts, classes d'ACCES II (16), Collège de Candolle, ECG Henry Dunant
- Institut Florimont
- Ecole Brechbühl
- Ecole des Glacis
- Ecole Internationale

partenaires de formations professionnalisantes et/ou certifiantes

- Le Ballet Junior
- La Manufacture
- La HEAD
- La HEM
- UNIGE – Département de musicologie

PARTENAIRES MÉDIAS 2025

- Le Courrier
- 360°

RÉSEAUX

- Local et régional : Passedanse, FRAS, Corodis
- National : RESO – Réseau danse suisse, PREMIO, Danse Transition — RDP-reconversion des danseur-euses professionnel-les
- International : EDN — European Dance House Network

RÉSEAUX SOCIAUX

- Facebook, lancé en 2012 : 4'043 followers
- Instagram, lancé en septembre 2018 : 7'654 followers

ACTIVITÉS

PROGRAMMATION

- 26 spectacles : 1 reprise / 15 accueils / 9 créations / 1 coproduction internationale
- >> 73 représentations publiques et 15 représentations scolaires
- 1 salon d'écoute
- 2 DJ set
- 1 temps fort consacré à la relève chorégraphique
- 1 collaboration avec la Fête de la danse
- 1 festival d'arts vivants dédié à toutes les jeunesses
- 2 collaborations avec le Ballet Junior

10'378 spectateur-ices au total (y compris participant-es aux ateliers FDD)

FRÉQUENTATION DU PAVILLON

- Environ 12'966 personnes
 - 8'033 personnes pour les spectacles au plateau de l'ADC
- Moyenne taux d'occupation (prog principale) : 66 % (jauges variables de 80 à 198 personnes)*
 - 50 personnes pour le salon d'écoute
 - 200 personnes pendant le défilé et le Bal de la St-Valentin
 - 243 personnes pour le festival d'arts vivants dédié à toutes les jeunesses
 - 421 personnes pendant la Fête de la danse (dont 141 participant-es aux ateliers/cours)
 - 1'472 personnes pour les spectacles du Ballet Junior
 - 2'547 personnes pour les actions culturelles (dont 1'500 élèves)

UTILISATION DU PLATEAU POUR LA CRÉATION

- 6 compagnies en travail de création
- 74 jours d'occupation de la salle en dehors des spectacles avec technique au plateau

ACTIONS CULTURELLES

Tout public - À faire ensemble

- 7 ateliers corporels
- 8 ateliers d'écriture
- 9 milongas
- 8 pratiques corporelles matinales

Activités dans le cadre scolaire

- 14 scolaires suivies de discussion avec les équipes artistiques
- 7 ateliers « lumières, couleurs et mouvement »
- 2 ateliers vitres, une suite créative aux ateliers « lumières, couleurs et mouvement »
- 2 discussions philosophiques sur les émotions
- 1 visite du Pavillon
- 1 atelier corporel au studio de l'ADC
- 1 répétition d'un spectacle sur le plateau du Pavillon

Activités dans le cadre social

- 1 introduction au spectacle *Fampitaha...* de Soa Ratsifandrihana dans les lieux de Païdos
- 1 venue au spectacle *Fampitaha...* de Soa Ratsifandrihana

- 6 ateliers corporels par Marthe Krummenacher et Raphaëlle Teicher pour les apprenant-es de français du quartier des Avanchets
- 3 ateliers d'écriture avec Matteo Zimmermann pour les apprenant-es de français du quartier des Avanchets
- 2 venues au spectacle de *Fun Times* de Ruth Childs et *Umuko* de Dorothee Munyaneza
- 1 répétition ouverte au spectacle *I need help immediately* d'Adél Juhász pour l'association Femmes à Bord

Collaborations avec les hautes écoles

- 2 visites du Pavillon ADC et du Centre de documentation, un cours sur l'écriture de la danse et un cours sur Anna Halprin pour l'ECAL
- 4 venues aux spectacles, suivies de discussion avec les étudiants de la HEM, département Musique et Mouvement
- 1 discussion ciblée avec la chorégraphe Soa Ratsifandrihana pour les étudiant-es du IUFE – Laboratoire de Didactique des Arts et Mouvement, Université de Genève
- 1 venue au spectacle *Fampitaha...* de Soa Ratsifandrihana

Accessibilité/inclusion

- 2 ateliers de préparation à la Parade de la St. Valentin de Cap Loisirs avec Mélissa Guex
- 1 évènement inclusif pour la St. Valentin de Cap Loisirs
- 3 représentations RELAX (*Fun Times*, *Umuko* et *Vagabundus*)

JOURNAL DE L'ADC

- numéro 86 (mai 2025) : imprimé à 3'500 exemplaires
- 1'428 lecteur-ices

CENTRE DE DOCUMENTATION

- plus de 1'000 livres et une dizaine de périodiques spécialisés
- plus de 600 DVD et VHS
- environ 100 visites

3 STUDIOS DE DANSE POUR LES PROFESSIONNEL-LES

- Plus de 164 utilisateur-ices

L'ADC COMMENTÉE EN BREF

— L'activité principale de l'ADC consiste à élaborer **une programmation de spectacles de danse**. Celle-ci reflète la danse contemporaine et son évolution, en Suisse comme à l'étranger. Cette programmation alterne créations, reprises, accueils nationaux et internationaux.

— L'ADC est **subventionnée** par la Ville de Genève et la République et canton de Genève.

— L'ADC soutient et accompagne des **compagnies genevoises et régionales** dans leur développement professionnel. Chaque saison, 8 à 10 projets de création sont présentés. Leurs formats sont variables ; les grands formats (entre 4 et 6 par année) sont ceux qui généralement se déploient sur un temps plus long et engagent la structure en tant que coproductrice de manière considérable en termes de ressources financières, logistiques, administratives et humaines.

— Une attention particulière est portée au développement d'un **écosystème artistique régional**. L'ADC cherche à établir une relation équilibrée avec les artistes, pour qu'ils puissent trouver au Pavillon les ressources pour développer leur matière et s'engager en profondeur dans un travail ouvert à tous les publics.

— L'ADC peut aussi **susciter des projets**, en soutenant des propositions spécifiques avec certain-es chorégraphes, artistes ou chercheur-euses, ou en mettant sur pied des événements ponctuels en lien avec le contexte artistique et culturel.

— Les moyens financiers de **la convention 2023-2026** permettent à l'ADC d'être **coproductrice des créations régionales**. A l'instar de structures équivalentes, et dans l'optique de positionner activement Genève sur la scène chorégraphique suisse et européenne, la coproduction de créations de compagnies régionales est nécessaire. En coproduisant, l'ADC s'engage comme un véritable partenaire dans le développement d'un projet, permet aux compagnies de finaliser plus facilement leur montage financier, assure une bonne visibilité aux créations qui s'engagent ainsi dans un processus de diffusion de leur œuvre. En plus d'un apport financier, l'ADC propose aux compagnies en création plusieurs prestations essentielles, telles que la jouissance d'un studio de danse entre 4 et 12 semaines, voire plus en fonction des projets, et du temps de plateau au Pavillon sous forme de résidences de travail de 1 à 3 semaines.

— L'ADC accorde également de l'attention au **travail de reprise** et considère la valeur patrimoniale du répertoire chorégraphique genevois. Pour chaque reprise, les chorégraphes retravaillent leur pièce : ce travail de recréation et de transmission de rôles nécessite du temps et des moyens financiers, tout comme le travail de création.

— L'ADC gère **trois studios**, mis à disposition par la Ville de Genève dans la Maison des Arts du Grütli. Les studios sont autant que possible communautaires et mis à disposition des professionnel-les de la danse. Ils sont prioritairement attribués pour le travail de création des compagnies programmées par l'ADC et/ou subventionnées par la Ville de Genève. Les soirées et les week-ends sont ouverts au travail de recherche ou aux stages ponctuels en lien avec la pratique de la danse contemporaine pour les amateur-ices et les professionnel-les.

— Concernant **les accueils**, l'ADC s'engage sur 4 à 8 accueils suisses et internationaux par saison au Pavillon, de formats variables. Les démarches novatrices et représentatives de la danse contemporaine sont favorisées. Les saisons misent sur la qualité et pointent tout à la fois les nouveautés et les découvertes pour le public genevois, montrant au public le très riche champ de la danse contemporaine à travers différentes démarches artistiques et une multitude de possibilités de formats.

— L'ADC accompagne et soutient la **relève chorégraphique régionale**, notamment par la réalisation d'un temps fort dédié à l'émergence, EMERGENTIA. Fruit d'une collaboration entre trois institutions genevoises, L'Abri, le Pavillon ADC et le TU – Théâtre de l'Usine, EMERGENTIA naît de la volonté commune de construire une plateforme de découverte ouverte, foisonnante et généreuse au soutien de chorégraphes en début de parcours. La programmation, pensée en commun par les trois lieux, associe accueils de pièces locales et internationales ainsi que la coproduction de plusieurs créations prioritairement genevoises. L'expérience combinée des trois structures permet d'offrir un contexte soutenant et exigeant pour ces premières ou deuxième créations, dans une grande liberté de format. En réunissant leur connaissance de la scène genevoise comme internationale et des enjeux liés à l'émergence, les partenaires réfléchissent ensemble à un contexte de monstration et d'accompagnement adapté aux spécificités des premières créations. L'avantage de cette cohésion est la réunion des compétences autant différentes que complémentaires des trois structures. Le temps fort EMERGENTIA s'est récemment étoffé d'ateliers, workshops et studios ouverts présentant des projets en cours menés par des artistes de la scène locale. Les studios ouverts sont assortis d'un soutien financier.

— D'autres formats favorisent le **développement et l'accompagnement de projets menés par de jeunes artistes** sur des temps longs. On peut notamment citer le projet (AC)COMPAGNONS sur les années 23-24-25 renouvelé et ajusté pour 26-27-28. Accompagner les artistes de la relève signifie pour l'ADC leur donner des outils et des moyens favorisant leur recherche, les soutenir dans leurs expérimentations, réfléchir à leurs rythmes de travail, quitter à freiner la précipitation, et, *in fine*, leur permettre d'affirmer leur identité artistique. Avec ce projet, l'ADC cherche à créer un contexte fécond permettant à certain-es chorégraphes, formant aujourd'hui la relève, de se positionner artistiquement tout en se professionnalisant. La réciprocité est de mise : le Pavillon a tout à apprendre de cette relève, capable comme nulle autre de faire bouger les lignes de l'institution.

— pour la période 2025-2027 l'ADC a signé **deux conventions de soutien régionales**, respectivement **avec les compagnies C2C et Greffe**, toutes deux compagnies genevoises. Chacune de ces conventions réunit la compagnie concernée, la Ville de Genève, le Canton de Genève, l'ADC et un second partenaire pour chaque compagnie. Les enjeux sont spécifiques à chacune des deux compagnies : la transmission pour Greffe (en partenariat avec la Fondation de l'Hermitage), la participation culturelle pour C2C (en partenariat avec la Fondation pour l'égalité de genre).

La convention de transmission soutient plus spécifiquement la compagnie dans l'objectif d'une transmission de ses pratiques artistiques et savoir-faire à de jeunes artistes ainsi que dans la valorisation, la théorisation et/ou l'archivage de son patrimoine artistique.

La convention de participation culturelle soutient plus spécifiquement la compagnie dans l'objectif de développer un projet impliquant la participation de diverses populations dans son processus de création (participation culturelle, accessibilité, inclusion) particulièrement ancré dans le territoire genevois.

Du point de vue du Pavillon ADC, cela signifie une relation particulièrement investie avec chacune des compagnies, via la mise à disposition de ses espaces, et le soutien financier des activités menées dans le cadre de la convention.

Avec C2C, le Pavillon ADC assure la mise en place de deux propositions labélisées au Pavillon, sous l'intitulé « A faire ensemble » : les ateliers corporels d'une part, que la compagnie donne régulièrement au fil des saisons depuis plusieurs années déjà sur le plateau du Pavillon en lien avec les spectacles à l'affiche, et la proposition « Morceaux choisis », performance participative issue des ateliers corporel, inaugurée pour la première fois en mai 2024 et présentée dans le cadre de la Fête de la danse

Avec Greffe, l'ADC s'est engagée à :

- soutenir la compagnie Greffe dans le développement de l'axe Transmission de la présente convention ;
- apporter un soutien dans les débuts du travail d'archivage, et un soutien en coproduction
- s'engager en coproduction dans la prochaine création de la cie AMA ;
- mettre à disposition un espace de travail.

— L'ADC accorde une importance prépondérante au développement et à la mise en œuvre d'**actions de médiation, de pratiques artistiques et culturelles élargies, de projets en lien avec les écoles**. Insuffler de la dynamique, de la fantaisie sociale, inventer des formes généreuses, critiques, énergisantes et joyeuses ! Il s'agit aussi de créer des espaces de rencontres avec le milieu professionnel, de générer une émulation intelligente et conviviale avec le public, de travailler à une meilleure visibilité du patrimoine et de l'histoire de la danse, et de développer un discours sur la danse contemporaine compréhensible par toutes. Les **événements culturels participatifs**, labellisés « à faire ensemble » sont pensés pour favoriser l'accessibilité de toutes au Pavillon, via la pratique d'ateliers divers, la rencontre dans le cadre de Milongas, la mise en place de projets participatifs, de workshop pour amateur-ices... La collaboration avec **la Fête de la danse** inscrit le Pavillon dans un temps fort à la fois festif et participatif, avec l'accueil de cours, ateliers, masterclasses, performances, films, projets *in situ*, soirées dansantes, etc. Afin d'élargir son public, l'ADC travaille également en réseau avec d'autres structures culturelles pour dynamiser sa réflexion en matière de médiation, mais aussi pour favoriser la circulation des spectateur-ices et enrichir leurs connaissances artistiques.

— Une attention particulière est portée aux **questions d'inclusivité et de représentativité**, sur les plateaux comme dans les publics. Soirées de type RELAX, audiodescription de spectacles, partenariats avec des associations telle que Cap Loisirs, invitation dans ses programmations de spectacles ou propositions inclusives, mise sur pied de spectacles participatifs, développement de projet soucieux de représentativité transgénérationnelle sont autant d'actions menées au Pavillon ADC.

— L'une des missions fondamentales de l'ADC est de former un public dans tous les sens du terme : le constituer, le développer, participer au développement de sa culture de la danse. Pour développer la **culture chorégraphique**, l'ADC propose plusieurs formats : l'édition semestrielle du « Journal de l'ADC », la gestion d'un centre de documentation de danse ouvert au public comportant des livres, revues et documents visuels sur la danse, des projets de valorisation des archives, du patrimoine, de l'histoire culturelle de la danse. Le Journal de l'ADC est essentiel pour soutenir le développement de la culture chorégraphique auprès d'un public aussi large que possible. Il est aussi un formidable outil de réflexion, d'échanges, de débats d'idées pour le milieu de la danse francophone. Des projets ponctuels, tels que « retrorama » (web documentaire sur l'histoire de la danse à Genève) sont mis en place pour valoriser l'existant, construire un espace vivant et créatif d'une transmission des savoirs, des visions, des désirs d'art et de culture, pour partager généreusement avec un large public, favoriser la curiosité, l'échange, et renforcer l'appartenance au collectif.

— L'ADC collabore avec **les écoles préprofessionnelles** du Ballet Junior Genève et de la Manufacture – Bachelor danse Lausanne. Le Bachelor danse de la Haute école de théâtre en Suisse romande à la Manufacture et le Ballet Junior de Genève regroupent, dans leurs dernières volées, quelques trente futur-es professionnel-es. Les accueillir et soutenir leur formation est une mission essentielle au développement de la danse contemporaine à Genève. Concrètement, des plages sont réservées dans la programmation saisonnière de l'ADC pour accueillir leurs spectacles. Par ailleurs, l'accès aux spectacles de l'ADC est facilité en termes de politique tarifaire pour ces filières. Voir des spectacles, développer un regard critique, suivre le travail de compagnies qui, potentiellement, sont de futur-es employeur-euses, tisser un réseau professionnel, présenter leurs premiers travaux dans le cadre de la formation, tout cela fait partie de l'apprentissage du métier de danseur-euse.

— L'année 2025 a marqué un tournant dans l'histoire du Pavillon ADC avec le départ d'Anne Davier, directrice depuis 2018 et membre de l'équipe de l'ADC depuis 20 ans. Lou Colombani a été nommée à sa suite. Elle est arrivée en juin 2025, avec le désir de poursuivre le travail qui a été mené à l'ADC et de continuer à le déployer. Elle est également arrivée avec le désir d'impliquer encore plus l'institution culturelle dans la vie de la cité, en lien avec le tissu associatif, social et du champ de la santé de la ville. L'année 2025 a donc vu cette transition se faire en douceur, avec Anne Davier comme directrice les 6 premiers mois de l'année et Lou Colombani les 6 derniers. Un mois de passation, en juin, a permis aux deux directrices de se confier la grande mission en toute tranquillité. La saison 2025-2026 a été construite par Anne Davier et l'équipe de l'ADC.

— Lou Colombani arrive avec un projet dédié aux artistes, à la création chorégraphique contemporaine et à son partage avec le plus grand nombre. Plusieurs dispositifs ont été pensés pour travailler en ce sens, dont la constitution d'un groupe de réflexion pour réfléchir à plusieurs les moyens de l'inclusivité de l'institution ; des ateliers du regard pour renforcer un esprit d'analyse chez les adolescent-es, travailler l'expression d'un ressenti subjectif et ouvrir les légitimités à parler de la danse ; le compagnonnage avec trois artistes complices : Anna-Marija Adomaitytė, Maud Blandel et Jerson Disonama sur la période 2026-2029.

La période de septembre à décembre a été le temps de la rencontre avec l'équipe de l'ADC et du partage du projet avec elle, de la définition de méthodes de travail communes et collectives et de la prise de contact avec l'ensemble des partenaires desquel-les nous allons nous entourer.

Les bios des artistes complices :

Anna-Marija Adomaitytė

Née en Lituanie, Anna-Marija Adomaitytė a étudié la danse contemporaine à la Manufacture et a obtenu un Master en arts visuels à l'ECAL. Basée à Genève, elle a fondé la compagnie A M A et a été artiste associée à L'Abri – Genève. Depuis plusieurs années, sa recherche chorégraphique se concentre sur la capacité des corps à éroder les systèmes de pouvoir auxquels ils appartiennent. Ses premières pièces — *workpiece* et *Pas de deux* — ont été présentées dans divers festivals internationaux de danse. Sa troisième création, *TikTok-Ready Choreographies* (coproduction Pavillon ADC et Théâtre Vidy-Lausanne), a été créée au printemps 2024. Anna-Marija a reçu la bourse culturelle de la Fondation Leenaards et le prix June Johnson. En 2025, elle co-réalise avec Elie Grappe un court métrage documentaire, *I think you should be here*, produit par Bande à Part Films et la Cie A M A.

Maud Blandel

Danseuse formée à la mise en scène (La Manufacture) et aux arts plastiques (HEAD), la chorégraphe Maud Blandel fonde la compagnie I L K A à Lausanne en 2015. Son approche de la dramaturgie, son goût pour la transformation et son souci de musicalité l'amènent à créer des objets chorégraphiques singuliers et puissamment composés. Parmi ses créations, on peut citer *Touch down* (2015), *Lignes de conduite* (2018), *Diverti Menti* (2020) et *Double Septet* (2021). En parallèle de ses activités, elle collabore avec Cindy Van Acker, Heiner Goebbels ou encore Romeo Castellucci, ainsi qu'avec de nombreux jeunes autrices et auteurs scéniques. Elle a obtenu le Prix suisse de la production chorégraphique 2023 pour sa pièce *L'œil nu*. Maud Blandel est artiste en résidence à l'Arsenic – centre d'art scénique contemporain de Lausanne depuis 2018.

Jerson Disonama

Jerson Disonama débute la danse à travers le hip-hop, notamment le popping et le freestyle. Performer et chorégraphe, il collabore avec des figures de la scène hip-hop et contemporaine comme Imad Nefti, Karim KH, Benjamin Millepied, Johanna Faye et Saïdo Lehlouh. À la croisée de ses influences, il développe un geste conscient, brut et sophistiqué. En parallèle, il mène une pratique photographique entre documentaire et mode, centrée sur l'identité, les cultures underground et la jeunesse. Il auto-édite *Young Kings* en 2024. En 2018, il fonde Essenscorp, laboratoire dédié à l'essence

du mouvement et aux mécanismes du corps, au sein duquel il explore la création d'essais performatifs, d'objets, d'images et de son. Il y signe en 2019 sa première performance pour trois danseurs, *Run Until You Can't Fall*. En 2022, il est lauréat du concours Danse élargie imaginé par le Théâtre de la Ville de Paris et le Musée de la danse de Rennes, en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès. Il co-écrit en 2023 la performance *Jogo de Dentro* avec Kaê Brown Carvalho.

— L'année 2025 a aussi été celle de la mise en œuvre du travail sur le projet de la Maison Des Danses (MDD), prévue à l'horizon 2035.

En effet, du fait de la convention d'occupation temporaire de la place Beatriz Consuelo et du refus de quelques riverains que le Pavillon reste implanté sur cette place, il a été proposé à l'ADC de participer à l'émergence d'un nouvel équipement dédié à la danse et situé dans le quartier de l'Etoile au PAV. Celui-ci a vocation à être collectif et fédérer plusieurs acteur-ices de la Danse à Genève.

Anne Davier a été mandatée par la Fondation Hans Wilsdorf pour prendre la coordination du groupe de travail Maison des Danses, constitué en janvier pour développer ce projet. Elle a de ce fait été déchargée de 40% de son temps de travail pour l'ADC, de janvier à juin 2025. Léo Chavaz l'a secondée à hauteur de 20% entre janvier et juin.

Dans ce cadre, le mandat d'Anne Davier a consisté entre autres à définir les grandes lignes du programme d'une Maison des Danses à l'Etoile, attendu pour la fin du mois de juin en vue du lancement du Mandat d'Etudes Parallèles pour le périmètre de la tour dite "tour F" (propriété de Rolex). Pour ce faire, elle a souhaité s'accompagner d'Alexandre Forissier, ingénieur scénographe, par le biais d'un mandat défrayé par la Fondation Hans Wilsdorf.

Le groupe de travail Maison des Danses, piloté par le Canton, réunit des représentant-es des services culturels de la Ville et du Canton de Genève, des Villes de Lancy et Carouge, de la direction du PAV, de la direction de l'ADC et de la Fondation Hans Wilsdorf. Dans ce cadre, Anne Davier était à la fois la coordinatrice du groupe et la représentante de la direction du Pavillon ADC – ce dernier poste ayant été repris par Lou Colombani à son arrivée en juin.

Ce groupe s'est réuni régulièrement afin de déterminer les fondements, contours et contenu du projet. Un mandat a été confié à Murielle Perritaz afin de travailler sur la gouvernance du projet, via l'exploration de différents scénarii.

La présidente de l'ADC a été régulièrement invitée à participer à cette réflexion au sein du groupe. Le comité de l'ADC est régulièrement informé du projet de la MDD par la direction et la présidence.

Le groupe de travail est toujours actif au 31 décembre 2025.

ACTIVITÉS 2025

1. PROGRAMMATION AU PAVILLON ADC

26 spectacles : 1 reprise / 15 accueils / 9 créations (dont 2 créations performatives) / 1 coproduction internationale

1 salon d'écoute / 2 Dj set

1 temps fort consacré à la relève chorégraphique

3 collaborations avec les formations

1 collaboration avec la Fête de la danse

1 festival d'arts vivants dédié à toutes les jeunesses

27 événements (y compris Ballet Junior)

88 représentations publiques (y compris Ballet Junior, hors ateliers/cours Fête de la danse)

15 représentations scolaires

141 participant-es (ateliers/cours Fête de la danse)

10'378 spectateur-ices au total

jauge fixe de 198 places lorsque non précisée

1 | GILLES JOBIN | reprise

RESET ! Beasts and Demons

2 représentations du 10 au 11 janvier + 5 représentations scolaires

297 spectateur-ices

2 | BETTY TCHOMANGA | accueil

Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés / Diptyque Folly et Mulunesh

3 représentations du 17 au 19 janvier + 5 représentations scolaires

230 spectateur-ices

3 | TIRAN WILLEMSE | accueil

Untitled (Nostalgia, Act 3)

4 représentations du 22 au 25 janvier

228 spectateur-ices

4 | CIE 7273 - LAURENCE YADI | création

Silahkan

1 représentation le 29 janvier + 4 représentations scolaires

78 spectateur-ices

5 | ALEX BACZYŃSKI-JENKINS | accueil

Untitled (Holding Horizon)

2 représentations du 07 au 08 février

195 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 120 places

6 | SALON D'ÉCOUTE

Espèces sonores IV de Cindy Van Acker

1 représentation le 13 février

Environ 50 auditeur-ices

7 | BAL DE LA SAINT-VALENTIN

Love and dance !, la Saint-Valentin de Cap Loisirs

1 performance, 1 défilé, 1 bal le 15 février

200 spectateur-ices, entrée libre

8 | MARIE-CAROLINE HOMINAL | création

Numéro 0 / Scène III

6 représentations du 04 au 09 mars

699 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 130 places

9 | DOROTHÉE MUNYANEZA | accueil

umuko

3 représentations du 21 au 23 mars

446 spectateur-ices

10 | BRYANA FRITZ, STEFA GOVAART, CHLOE CHIGNELL | coproduction internationale

BEGIN/ The Mirror

3 représentations du 27 au 29 mars

189 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 80 places

11 | LE FESTIVAL VIVA AU PAVILLON

2 représentations le 4 et 5 avril

243 spectateur-ices au total, entrée libre

SYNEINAI de Marthe Krummenacher & Raphaëlle Teicher avec les élèves d'ACCES II et du Collège de Candolle

2 représentations le 4 et 5 avril

114 spectateur-ices

Daydream de Kiyan Khoshoie en collaboration avec les élèves de 4e année de la filière danse contemporaine du CFPArts

2 représentations le 4 et 5 avril + 1 représentation scolaire

129 spectateur-ices

12 | RUTH CHILDS | création

Fun times

5 représentations du 09 au 13 avril

391 spectateur-ices

13 | LA MANUFACTURE | collaboration avec les formations

Go Ask Alice de Stavroula Siamou

Unison... but off de Mark Lorimer

WRDS M FNTS S de Sophia Rodríguez

O Y A A IE

2 représentations du 15 au 16 avril

237 spectateur-ices

14 | LA FÊTE DE LA DANSE AU PAVILLON

du 14 au 17 mai

421 spectateurs-ices/participant-es au total

SPECTACLES

Morceaux choisis de Caroline de Cornière

1 représentation le 14 mai

93 spectateurs-ices

Le Jardin des Corps de Gregory Stauffer

1 représentation le 16 mai

77 spectateurs-ices

Élémentaires avec les élèves du cours de danse des sens du Conservatoire populaire

1 représentation le 16 mai

90 spectateurs-ices

CONFÉRENCE

Modernités critiques : une histoire culturelle de la danse (1945-1980) d'Annie Suquet

1 représentation le 15 mai

20 spectateurs-ices

ATELIERS / COURS

Atelier bal chorégraphié

1 représentation le 14 mai

40 participant-es

pratique corporelle matinale par Cindy Van Acker

1 représentation le 15 mai

6 participant-es

Contakids en famille (2 à 5 ans) avec Lucie Eidenbenz

1 représentation le 17 mai

30 participant-es

Rythmique en famille (4 à 8 ans) avec Sandrine Gampert

1 représentation le 17 mai

30 participant-es

Street Dance KIDS + ADOS avec Elodie Noury

1 représentation le 17 mai

35 participant-es

15 | TERESA VITUCCI, ANNINA MACHAZ, THEATER HORA | accueil

SACRE !

3 représentations du 26 au 28 mai

358 spectateur-ices

En collaboration avec le festival Out of the box

Jauge avec dispositif de 192 places

16 | DEUX JOURS POUR FÊTER L'ÉTÉ

le 20 et 21 juin

9 représentations et 2 DJ set

1'068 spectateur-ices

entrée libre

ELIE AUTIN | accueil

Antichambre

1 représentation le 20 juin

80 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 80 places

MYRIAM GOURFINK | accueil

Nulle part & partout

2 représentations le 20 et 21 juin

180 spectateur-ices

KATERINA ANDREOU | accueil

Rave to Lament

1 représentation le 20 juin

120 spectateur-ices

Jauge libre, événement en extérieur

CINDY VAN ACKER | création performative

Impromptu IV

2 représentations le 20 et 21 juin

250 spectateur-ices

LUDOVICO PALADINI | accueil

Golden Gore

1 représentation le 21 juin

120 spectateur-ices

Jauge libre, événement en extérieur

OONA DOHERTY | accueil

Hope Hunt and the Ascension into Lazarus

1 représentation le 21 juin

198 spectateur-ices

MÉLISSA GUÉX, DAVID MEIER & LOUIS SCHILD | création performative

Today, who are you ?

1 représentation le 21 juin

120 spectateur-ices

jauge libre, événement en extérieur

DORACELL

DJ set

1 représentation le 21 juin

GLAIRE WALDORD (Baptiste Cazaux) & DJ REMPLACEMENT (Lisa Laurent)

DJ set

1 représentation le 21 juin

17 | YASMINE HUGONNET | création

1000&1 BPM_Odyssée

5 représentations du 28 août au 02 septembre

724 spectateur-ices

En collaboration avec La Bâtie-Festival

18 | TAMARA ALEGRE | accueil

1GUH WATCH

3 représentations du 11 au 13 septembre

350 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 140 places

En collaboration avec La Bâtie-Festival

19 | SOA RATSIFRANDRIHANA | accueil

Fampitaha, fampita, fampitàna

3 représentations du 30 septembre au 02 octobre

446 spectateur-ices

20 | IDIO CHICHAHA | accueil

Vagabundus

3 représentations du 10 au 12 octobre

437 spectateur-ices

21 | ALINA ARSHI | création

States of bewilderment

4 représentations du 29 octobre au 1^{er} novembre

374 spectateur-ices

Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

Jauge avec dispositif de 80 places

22 | WOJCIECH GRUDZIŃSKI | accueil

Threesome

2 représentations du 04 au 05 novembre

221 spectateur-ices

Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

Jauge avec dispositif de 120 places

23 | ARMIN HOKMI | accueil

Shiraz

2 représentations du 07 au 08 novembre

368 spectateur-ices

Dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

24 | GÉRALDINE CHOLLET | création

La Tendresse du ventre de la baleine

3 représentations du 13 au 15 novembre

353 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 120 places

25 | ADÉL JUHÁSZ | création

I need help immediately

5 représentations du 09 au 13 décembre

344 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 120 places

HORS PROGRAMMATION DE L'ADC SUR LE PLATEAU DU PAVILLON

26 | BALLET JUNIOR | collaboration avec les formations

Audition d'Olivier Dubois

3 représentations du 13 au 15 juin

556 spectateurs-ices

27 | BALLET JUNIOR | collaboration avec les formations

Sillage

Valse de Marcos Morau (extrait)

Tenir le temps de Rachid Ouramdane (extrait)

Touch Base de Marne van Opstal

Grand Finale de Hofesh Shechter (extrait)

4 représentations du 18 au 20 décembre

916 spectateurs-ices dont 144 élèves (scolaire)

ÉVÉNEMENTS HORS PROGRAMMATION DE L'ADC

vernissage du livre *Dance First Think Later*, 5 mars

C2C Rituelles, 8 mars et 25 novembre

vernissage *Héros limite* / CVA, 11 mars

tournage film *Ville de Genève*, 2 mai

50 ans Éditions Zoé, 23 mai

tournage dans le foyer pour l'émission *RAMDAM* (rts), 2 juin

MISE À DISPOSITION DU PLATEAU AVEC TECHNIQUE POUR DES RÉSIDENCES DE CRÉATION

1. Résidence de création de Marie-Caroline Hominal > *Numéro 0 / scène III*

17 février au 03 mars / coproduction ADC

2. Résidence de création de Claire Dessimoz > *Les choses graves*

12 au 15 mars / coproduction ADC

3. Résidence de création d'Adél Juhász > *I need help immediately*

28 avril au 05 mai et 18 novembre au 08 décembre / coproduction ADC

4. Résidence de création Yasmine Hugonnet > *1000&1 BPM_Odyssée*

19 au 26 août / coproduction ADC

5. Résidence de création de Baptiste Cazaux > *That's twisted*

15 au 19 septembre / coproduction ADC

6. Résidence de création d'Alina Arshi > *States of bewilderment*

14 au 28 octobre / coproduction ADC

2. EMERGENTIA — TEMPS FORT ADC / L'ABRI / TU

3 créations / 4 accueils / 3 bourses de recherches et présentations d'étape de travail
21 représentations
1'767 spectateur-ices au total

En 2025, EMERGENTIA a poursuivi son engagement en faveur de la création chorégraphique émergente, offrant un espace de visibilité et d'accompagnement aux artistes en début de parcours. Portée par L'Abri, le Pavillon ADC et le TU – Théâtre de L'Usine, cette plateforme interroge les formes contemporaines et les urgences qui traversent la danse aujourd'hui. Fondée en 2019 grâce à la collaboration entre ces trois structures genevoises, EMERGENTIA conjugue coproduction de nouvelles pièces et accueil d'œuvres existantes, réunissant créations locales et internationales dans une dynamique commune.

En mettant en synergie leur connaissance approfondie des scènes genevoises et internationales, L'Abri, le Pavillon ADC et le TU – Théâtre de L'Usine proposent un cadre structurant et exigeant, couvrant les dimensions artistiques, de production et d'administration. Leur complémentarité permet d'offrir aux artistes émergent-es un environnement propice à l'expérimentation et à l'affirmation de leurs démarches, tout en leur garantissant un accompagnement rigoureux. EMERGENTIA se veut ainsi un espace de dialogue et d'échange, où la jeune création chorégraphique peut se déployer dans un réseau stimulant et porteur. Le temps fort attire de plus en plus de professionnel·les de Suisse et d'Europe curieux·ses de découvrir la nouvelle scène romande, et joue ainsi pleinement son rôle.

Pour sa sixième édition, EMERGENTIA a présenté **sept propositions chorégraphiques réunissant trois créations coproduites d'artistes émergent-es basé-es à Genève** ainsi que **quatre spectacles invités issus de la scène suisse et internationale**. Conçue collectivement par les trois structures partenaires, cette programmation reflète la diversité des écritures chorégraphiques contemporaines et des formats explorés par les artistes en début de parcours.

L'édition 2025 a également introduit un nouveau format consacré aux processus de recherche : les **studios ouverts**. Ces rendez-vous ont permis de partager avec le public des étapes de travail de trois projets d'artistes accompagné-es par EMERGENTIA et d'ouvrir un espace d'échange autour de leurs démarches de création. Chacun·es des trois artistes a reçu une coproduction d'EMERGENTIA qui permettait de financer deux semaines de recherche en studio avant le festival.

En complément des représentations, deux ateliers ont été proposés afin d'élargir les modalités de participation du public. Le premier, axé sur la pratique, a été conduit par les chorégraphes et danseur·euse·x Luara Raio et Shereya, accueilli·e·x lors de l'édition précédente du festival. Le second s'inscrivait dans le cadre d'une collaboration avec le programme DDD – Danse Dialogue Dramaturgie de l'AVDC – Association Vaudoise de Danse Contemporaine, poursuivant ainsi le développement de partenariats avec des initiatives actives dans le champ de la dramaturgie et de l'accompagnement artistique.

PROGRAMMATION AU PAVILLON ADC

création

Alina Arshi – *States of bewilderment*

4 représentations, 374 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 80 places

accueil

Wojciech Grudziński – *Threesome*

2 représentations, 221 spectateur-ices

Jauge avec dispositif de 120 places

accueil
Armin Hokmi – *Shiraz*
2 représentations, 368 spectateur-ices

PROGRAMMATION À L'ABRI-MADELEINE

création
Jasmin Sisti & Noemi Calzavara – *Dialogues on hybrid eroticism*
4 représentations, 238 spectateur-ices
Jauge avec dispositif de 74 places

accueil
Mohamed Issaoui - *Ommi Sissi*
2 représentations, 157 spectateur-ices
Jauge avec dispositif de 80 places

accueil
Fotini Stamatelopoulo – *Near Misses*
2 représentations, 158 spectateur-ices
Jauge avec dispositif de 70 places

PROGRAMMATION AU TU-THÉÂTRE DE L'USINE

création
Antoine Weil - *Pistaches*
4 représentations, 251 spectateur-ices
Jauge avec dispositif de 78 places

PROGRAMMATION AU STUDIO ADC –NOEMI LAPZESON, MAISON DES ARTS DU GRÜTLI

3 bourses de recherche et studio ouverts
2 semaines de résidence pour chaque artiste, un événement avec la présentation de trois étapes de travail :
— Adél Juhász – *I need help immediately* – création au Pavillon ADC en décembre 2025
— Auguste de Boursetty & Alex Freiheit – *Heavy, baby* – création à Sévelin 36 en mars 2026
— Isam Abad Montalvo – *hips don't lie- cuidado, perrxs tristes* – création à L'Abri – Emergentia en novembre 2026
Total : 50 spectateur-ices

3. (AC)COMPAGNONS

Grâce au soutien de la Fondation Leenaards, le Pavillon ADC a eu la joie de développer un projet d'accompagnement et de soutien à la structuration de la relève chorégraphique sur trois années (2023-2025).

Le projet (ac)compagnons part d'un constat simple : l'écosystème suisse romand de la danse contemporaine a connu de profondes mutations ces dernières années, notamment avec un fort développement du soutien à la relève. L'arrivée de hautes écoles de grande qualité comme La Manufacture à Lausanne et le développement de nombreux programmes et dispositifs dédiés aux artistes émergent-es ont participé de ce mouvement. Le festival EMERGENTIA (co-organisé par le Pavillon ADC, L'Abri et le TU-Théâtre de l'Usine), les Quarts d'heure de Sévelin ou la programmation régulière du Théâtre de l'Usine sont autant d'exemples de structures qui permettent aux artistes de proposer leurs premières créations professionnelles.

Après ces premiers essais scéniques encadrés et souvent bien visibilisés, le champ romand ne propose plus de programme structuré pour ces artistes « plus tout à fait émergent-es ». Pourtant leur parcours est encore fragile et leurs besoins importants. Après une première ou une deuxième création, les compagnies ont rarement eu le temps et les moyens de penser leur projet professionnel ni de le mettre en œuvre structurellement. Les artistes se sentent souvent poussé-es par le système à produire « vite » une nouvelle pièce, sans pouvoir prendre le temps de se poser pour réfléchir, expérimenter en studio, diversifier leurs expériences. Cette tendance à la précipitation est périlleuse pour les artistes : une première pièce réussie provoque une attente forte, si la deuxième est plus fragile l'artiste peut aussitôt retomber dans l'oubli et avoir du mal à s'en relever.

(ac)compagnons est pensé pour répondre à ces difficultés. En donnant le temps aux artistes, en les accompagnant dans la pensée de leur travail, en développant avec elleux des outils de travail adaptés à leurs besoins de structuration, en leur proposant une visibilité soignée auprès du public et d'un réseau de professionnel-les bienveillant-es, nous défendons la durabilité de leurs parcours et des valeurs éthiques de travail. Dans un paysage professionnel de plus en plus rapide, morcelé et exigeant, cette ambition nous paraît urgente et nécessaire.

Retour sur (ac)compagnons 2023-2025

Entre 2023 et 2025, huit artistes - Anna-Marija Adomaitytė, Baptiste Cazaux, Mélissa Guex, Adél Juhász, Kiyon Koshioie, Emma Saba, Lorena Stadelmann (Baby Volcano) et Catol Teixeira - ont ainsi cheminé le temps d'une année ou deux avec le Pavillon ADC et son équipe, avant de présenter leur création sur le plateau.

Les artistes ont ainsi bénéficié de :

- un soutien financier permettant de rémunérer leur temps de résidence en studio
- moyens humains et techniques du Pavillon ADC, mis à disposition et adaptés aux besoins de chacun-e
- résidences techniques sur le plateau du Pavillon
- une aide sur les questions administratives
- un soutien sur l'écriture de leur dossier
- la mise en réseau avec des partenaires
- une communication dédiée
- plusieurs workshops, individuels ou collectifs.

Par exemple en 2025, un workshop collectif pour trois artistes accompagné-es, co-animé par deux dramaturges, Roberta Alberico et Anne-Laure Sahy, ainsi que par Léo Chavaz, co-programmateur et

en charge de l'accompagnement des projets artistiques au Pavillon ADC, a permis des échanges autour de chaque projet artistique en cours.

Bilan et apprentissages

Le bilan général du projet est largement positif. Le retour des artistes plébiscite le programme et sa construction, faisant bien sûr apparaître des possibilités d'amélioration.

Iels ont relevé le « luxe » rare et pourtant si nécessaire que représente ce temps passé en studio, le plus en amont possible de la création. Les résidences techniques sont particulièrement appréciées par les artistes, tout comme l'accompagnement sur mesure qui s'adapte à leurs besoins, notamment sur le terrain artistique avec un suivi dramaturgique régulier et des retours post-filages. Enfin, le workshop collectif a permis de stimuler les échanges entre artistes et de créer un cadre privilégié pour recevoir et formuler des retours sur un travail artistique en cours.

Le bilan se mesure également à la qualité artistique des créations présentées dans le cadre du programme. À n'en pas douter, laisser plus de temps aux artistes permet l'émergence de créations plus abouties ce qui s'avère satisfaisant pour toutes les parties : les artistes, le public et le secteur du spectacle vivant en général.

La diffusion des projets en atteste. On peut citer *DOWN (Full Album)* de Mélissa Guex qui a été joué plus de 25 fois depuis sa création et sera invité aux Swiss Dance Days 2026 à Berne, *arrebatção* de Catol Teixeira qui a été programmé au prestigieux festival ImPulsTanz de Vienne ou Anna-Marija Adomaityté qui a reçu le June Johnson Newcomer Prize aux Prix suisse des arts de la scène 2024 (voir liste exhaustive des projets et de leur diffusion plus bas).

Les artistes (ac)compagnons et leurs activités 2025

Adél Juhász – *I need help immediately*

Création au Pavillon ADC en décembre 2025

- Résidence de recherche en studio (environ 4 semaines), dont une semaine avec trois interprètes invité-es
- Résidence technique sur le plateau du Pavillon ADC (1 semaine)
- Aide à la rédaction et à la traduction des dossiers
- Participation au workshop dramaturgique
- Soutien sur les questions administratives et de production
- Suivi artistique et retours réguliers

Emma Saba – *Jalousie des tempêtes*

Création au Pavillon ADC en mars 2026

- Résidence de recherche en studio (environ 4 semaines), dont une semaine avec deux interprètes invité-es
- Organisation d'un workshop spécifique avec l'artiste Jen Rosenblit (1 semaine)
- Aide à la rédaction des dossiers
- Participation au workshop dramaturgique
- Workshop avec Anne-Laure Sahy (1/2 journée)
- Participation à Premio – Prix d'encouragement pour les arts de la scène
- Suivi artistique et retours réguliers

Baby Volcano – *Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro*

Création au Théâtre de Vidy en mars 2026

- Résidence de recherche en studio (environ 4 semaines)
- Résidence technique sur le plateau du Pavillon ADC (3 jours)
- Soutien aux frais d'une résidence technique supplémentaire
- Participation au Fonds de coproduction de Reso – Réseau danse suisse

— Suivi artistique et retours réguliers

Baptiste Cazaux – *That's twisted*

Création au Pavillon ADC en avril 2026

- Résidence de recherche en studio (environ 4 semaines), périodes de travail en solo comme en équipe
- Résidence technique sur le plateau du Pavillon ADC (1 semaine)
- Engagement d'un consultant pour la création musicale
- Participation au workshop dramaturgique
- Participation au Fonds de coproduction de Reso – Réseau danse suisse
- Suivi artistique et retours réguliers

Liste des projets (ac)compagnons 2023-2025 et diffusion

Mélissa Guex – *DOWN (Full album)*

Création au Théâtre de Vidy-Lausanne en mars 2024

Diffusion :

- Pavillon ADC (mai 2024 – 3 dates)
- Festival Paris l'été (juillet 2024 – 2 dates)
- Far° festival Nyon (août 2024 – 2 dates)
- Gessnerallee Zurich (septembre 2024 – 2 dates)
- Actoral Festival, Marseille (octobre 2024 – 2 dates)
- Kaserne Basel (février 2025 – 2 dates)
- Antigél Festival, Genève (février 2025 – 2 dates)
- Scène nationale Orléans (mars 2025 – 2 dates)
- ImPulsTanz Festival Wien (juillet 2025 – 3 dates)
- Théâtre ABC Chaux-de-Fonds (septembre 2026 – 2 dates)
- Swiss Dance Days 2026, Berne

Anna-Marija Adomaitytė – *TikTok-Ready Choreographies*

Création au Pavillon ADC en avril 2024

« June Johnson Newcomer Prize » – Prix suisse des arts de la scène 2024

Bourse culturelle Leenaards 2024

Diffusion :

- Théâtre Vidy-Lausanne (juin 2024 – 3 dates)
- Charleroi Danse, Bruxelles (janvier 2025 – 2 dates)
- Fête de la Danse (mai 2025 – 3 dates)

Kiyan Koshoie – *Wannabe*

Création au Pavillon ADC en octobre 2024

Diffusion :

- FIT Festival Lugano (octobre 2024 – 1 date)
- Le Pommier Neuchâtel (novembre 2024 – 2 dates)
- Théâtre Les Halles, Sierre (novembre 2024 – 2 dates)
- Usine à Gaz, Nyon (janvier 2025 – 2 dates)
- CDCN Pôle Sud, Strasbourg (mars 2025 – 3 dates)
- La Grange, Lausanne (mars 2025 – 3 dates)
- Théâtre de l'Air Libre, Rennes (avril 2026 – 2 dates)
- Tanzhaus Zurich (mai 2026 – 2 dates)

* Lauréat de Label + 2025 (dispositif annuel d'encouragement à la co-production) pour la prochaine création.

Catol Teixeira – arrebetacao – zona de derrama last chapter

Création au Pavillon ADC en novembre 2024

Diffusion :

- Théâtre Vidy-Lausanne (décembre 2024 – 4 dates)
- Points communs – scène nationale Cergy Pontoise (mars 2025 – 2 dates)
- ImPulsTanz Festival Wien (juillet 2025 – 3 dates)

Adél Juhász – I need help immediately

Création au Pavillon ADC en décembre 2025

Diffusion prévue :

- Centre culturel suisse / Festival Danse dense, Paris (décembre 2026 – 2 dates)
- Festival Les Premières Chorégraphiques, Tunis (février 2026)
- Trafo House of Contemporary Arts, Budapest (en discussion)
- Toplocentrala, Center for Contemporary arts, Sofia, Bulgarie (en discussion)

Emma Saba – jalousie des tempêtes

Création au Pavillon ADC en mars 2026

Sélection à PREMIO 2024 – Prix d'encouragement pour les arts de la scène

Diffusion prévue :

- SHORT Theatre septembre 2026 (en discussion)
- Festival OperaEstate Veneto, Bassano del Grappa, Italie (août 2026)
- Grange, Lausanne (saison 26-27)
- Roxy Birsfelden (saison 26-27)

Version courte préliminaire à la création diffusée à :

- IRA Festival, Soverato, Italie (septembre 2025)
- Performissima, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris (octobre 2025)

Baby Volcano – Si me ves ir con todo, es porque a la noche llor

Sélection au Fonds de programmation Reso – Réseau danse suisse

Création au Théâtre de Vidy en mars 2026

Diffusion prévue :

- Pavillon ADC (mars 2026 – 3 dates)
- Théâtre du Jura, Délemont (avril 2026 – 1 date)
- Les Halles Schaerbeek, Bruxelles (avril 2026 – 1 date)
- Théâtre Equilibre, Fribourg (juin 2026 – 2 dates)
- Kino Siska Center, Ljubljana, Sloveie (octobre 2026)
- Les Subs Lyon (en discussion)

Baptiste Cazaux – That's twisted

Création au Pavillon ADC en avril 2026

Sélection au Fonds de programmation Reso – Réseau danse suisse

Diffusion prévue :

- Festival OperaEstate Veneto, Bassano del Grappa, Italie (août 2026)
- Kaserne Basel (saison 26/27)
- Südpol Luzern (saison 26/27)
- Festival Printemps de Sévelin, Lausanne (mars 2027)
- Usine à Gaz Nyon (saison 26/27)

4. ACTIONS CULTURELLES

En plus des actions culturelles que nous menons avec des spectateur-ices de toutes les générations, avec des élèves issu-es des écoles publiques et privées, avec des étudiant-es de plusieurs hautes écoles, partenaires de longue date ou nouvelles, et des associations sociales, nous souhaitons souligner ici plusieurs projets majeurs qui ont ponctué 2025 :

Le projet **Histoires décoloniales de Betty Tchomanga** que nous avons proposé dans un grand nombre de classes du cycle d'orientation et des établissements du secondaire II. Si l'expérience de faire découvrir la danse contemporaine en classe n'est pas nouvelle, la démarche est ici politique. Elle fait entrer dans l'école des récits invisibilisés de l'histoire coloniale, par le biais du corps. Les soli présentés en classe convoquent le vécu, la mémoire, les filiations. Pour rendre compte de l'envergure de cette initiative et de son importance, nous avons consacré un dossier dans le Journal de l'ADC 86, intitulé *À l'École, danser la décolonisation* où la chorégraphe, des élèves du DIP, et une professeure de Science de l'éducation de l'UNIGE s'expriment sur le sujet.

L'organisation de **la St-Valentin avec la Fondation Cap Loisirs**. Depuis plus de 25 ans, cette immense fête inclusive sur le thème de l'amour et de la sexualité est un événement emblématique pour la Fondation. Chaque année, elle s'organise dans des lieux culturels différents et réunit un large public. Ayant pour fil rouge la danse pour leurs activités en 2024-2025, Cap Loisirs a souhaité célébrer l'amour au Pavillon ADC en février 2025.

Une parade a relié nos deux structures entre la Jonction et la place Beatriz-Consuelo dans la joie et la bonne humeur pour ensuite investir tout le théâtre. Au vu de la notoriété de cet événement dans le milieu social, cette magnifique et généreuse soirée a permis de faire connaître le Pavillon ADC à un grand nombre de personnes, et marque le renforcement de notre partenariat avec la Fondation.

La 3^e édition du festival d'arts vivants VIVA consacré à la jeunesse, organisé conjointement par le Pavillon ADC, la Comédie de Genève, le théâtre Am Stram Gram ainsi que le DIP. En termes de communication et de fonctionnement, l'événement s'est amélioré : un appel à projet plus élaboré est envoyé aux enseignant-es du secondaire I et II, un site web héberge toutes les activités de VIVA, tous les travaux d'élèves du CFP Arts graphisme participant au concours de l'édition sont visibles pendant la durée du festival sous forme d'exposition. Et l'envie de proposer davantage de scolaires pour le secondaire I est partagée par toutes.

L'organisation de **deux projets participatifs ouverts aux amateur-ices de danse**, à l'initiative de deux chorégraphes, Gregory Stauffer et Myriam Gourfink. Le premier a proposé une création collective *Le Jardin des Corps* montré dans le cadre de la fête de la danse. La seconde a présenté *Nulle part & Partout*, un projet déjà mené dans plusieurs villes de France, performé à Genève pendant les deux jours de festivité en juin. Ces deux aventures ont rassemblé des personnes de toutes les générations, allant de 16 à 82 ans. Variées dans leurs formes, elles ont créé des dynamiques de groupe valorisantes. Les témoignages des participant-es impliqué-es dans ces projets, marqué-es par l'expérience collective scénique nous invitent à renouveler ce type de projet. Il signifie un potentiel d'émancipation qu'il nous importe de considérer et de promouvoir davantage.

>>> TOUT PUBLIC - À FAIRE ENSEMBLE
878 PARTICIPANT-ES

— **Les ateliers corporels** menés par Caroline de Cornière proposés dans l'espace scénique de plusieurs spectacles de la saison se sont terminés par une restitution publique intitulée *Morceaux choisis 2025*, pendant la Fête de la danse.

samedi 18 janvier *Histoire(s) Décoloniale(s)* de Betty Tchomanga – 23 participant-es
samedi 8 février *Untitled (Holding Horizon)* d'Alex Baczyński-Jenkins – 24 participant-es
samedi 22 mars *umuko* de Dorothée Munyaneza – 28 participant-es
samedi 12 avril *Fun Times* de Ruth Childs – 29 participant-es
samedi 11 oct. *Vagabundus* de Idio Chichava – 29 participant-es
samedi 1er nov. *States of bewilderment* d'Alina Arshi – 27 participant-es
samedi 13 déc. *I need help immediately* de Adél Juhász – 27 participant-es
Fréquentation totale : 187 participant-es

— **L'atelier d'écriture** du premier semestre, de mars à mai, a été animé par l'auteure Carla Demierre.

Cet atelier proposait d'écrire un récit autobiographique basé sur ce que le corps a vu, entendu, goûté, senti, touché.

9 participant-es à chaque atelier

vendredi 7 mars, *Numéro 0 / Scène III* de Marie-Caroline Hominal
vendredi 21 mars, *umuko* de Dorothée Munyaneza
vendredi 11 avril, *Fun Times* de Ruth Childs
vendredi 27 mai, *SACRE* de Teresa Vittucci, Annina Machaz et Theater HORA
Fréquentation totale : 36 participant-es

— **L'atelier d'écriture** du second semestre, d'octobre à décembre, a été mené par Nathalie Garbely

À chaque séance, Nathalie Garbely a suggéré différentes pistes pour jouer avec les points de vue des quatre spectacles.

Avec la complicité des participantes, plusieurs textes de chacun des spectacles ont été rassemblés dans un livret verni en comité restreint dans le foyer du Pavillon ADC, le 16 janvier 2026. Ceux-ci ont été envoyés aux artistes concernés. Il et elles les ont beaucoup appréciés.

4 participant-es pour chaque atelier

vendredi 10 oct, autour de *Vagabundus* d'Idio Chichava
vendredi 31 oct, autour de *States of bewilderment* d'Alina Arshi
vendredi 14 nov, autour de *La Tendresse du ventre de la baleine* de Géraldine Chollet
vendredi 12 déc, autour de *I need help immediately* d'Adél Juhász
Fréquentation totale : 16 participant-es

— **La Milonga du Pavillon**, organisée par Marthe Krummenacher

Les milongas de tango argentin organisées à l'initiative de la danseuse et chorégraphe Marthe Krummenacher dans le foyer du Pavillon remportent toujours un vif succès. Ces bals ont lieu environ un lundi par mois et sont précédés d'un cours d'initiation. Certains soirs, des concerts live ou des dj accompagnent les soirées.

9 Milongas se sont déroulées en 2025 au Pavillon :

lundi 20 janvier / lundi 3 février / lundi 17 mars / lundi 14 avril / lundi 12 mai / lundi 22 septembre /
lundi 13 octobre / lundi 10 novembre / lundi 1^{er} décembre

Fréquentation totale : 627 participant-es

— **Les pratiques corporelles matinales** de Cindy Van Acker

Sur le parvis du Pavillon de 9h à 10h et dans le foyer en cas de pluie, la danseuse et chorégraphe propose une pratique corporelle adaptée à tous les niveaux.

Au mois de mai : le jeudi 15, lundi 19, jeudi 22, lundi 26, jeudi 29

Au mois de juin : le lundi 2, lundi 9, lundi 16

Fréquentation totale : 12 participant-es

>>> ACTIVITÉS DANS LE CADRE SCOLAIRE PUBLIC ET PRIVÉ

1'500 ÉLÈVES

PRIMAIRE

— ***Silahkan* de Laurence Yadi / Cie 7273**

>> 458 élèves

Nous avons proposé quatre représentations scolaires de ce spectacle pensé pour le jeune public. Chaque représentation a été suivie par une discussion avec l'équipe artistique.

Les deux scolaires pour le DIP ont été introduites par des ateliers imaginés par Chantier Ouvert, une association qui œuvre dans l'architecture et sensibilise à l'espace. Nicolas Dutour et Florine Wescher ont investi la petite salle de médiation du Pavillon pour aiguïser l'imaginaire des enfants avant leur venue au spectacle. Chaque atelier a duré 1h30.

jeudi 30 janvier 10h – classes primaires du DIP

Classe de Mme Crugnola et Mme Valenzi, Ecole Faller, 4P, 17 élèves

Classe de Mme Islami, Ecole Liotard, 3P, 19 élèves

Classe de Mme Marzano, Ecole Cité-Jonction, 3P, 17 élèves

Classe de Mme Fincati, Ecole Etang, 3P, 17 élèves

Total : 70 élèves

jeudi 30 janvier 14h – classes primaires du DIP

Classe de Mme Berlin, Ecole Palettes, 3P, 19 élèves

Classe de Mme Schaer, Ecole Roseraie, 3P, 19 élèves

Classe de Mme Egloff, Ecole Pont-Rouge, 4P, 20 élèves

Classe de Mme Dunand, Ecole Pâquis, 4P, 20 élèves

Total : 78 élèves

Mardi 28 janvier 14h – classes primaires des écoles Brechbühl et Glacis

96 élèves de Brechbühl

77 élèves des Glacis

Total : 173 élèves

Vendredi 31 janvier 10h – 4 classes primaires de l'Institut Florimont

Total : 137 élèves

— **Ateliers lumière, couleurs et mouvement**

>> 80 élèves

Conçus comme une visite augmentée du Pavillon ADC, ces ateliers permettent aux jeunes de découvrir tous les espaces du théâtre et d'évoquer plusieurs métiers, notamment ceux liés à la technique des spectacles. La lumière et les couleurs font l'objet d'une attention particulière avec une installation spécifique. Quant au mouvement, il est évoqué tout au long du parcours via l'architecture liée à la chronophotographie, l'œuvre de Rudy Decelière dans le foyer...En 1h30, savoirs techniques et réflexions artistiques s'entrelacent pour évoquer le monde du spectacle, ses coulisses et artéfacts.

Jeudi 6 mars — École Internationale

Classe de Mme Christelle Gaillard, remplacé par Clara Pietro Hernandez, 3P

Total : 27 élèves

Vendredi 14 novembre — École de Ferdinand Hodler

Classe de Mme Myriam Carrazana, 3-4P

Total : 18 élèves

Mardi 2 décembre — École des Eaux-Vives

Classe de Mme Natacha Marques-Gentile, 5P

Total : 15 élèves

Jeudi 4 décembre — École du 31 décembre

Classe de Mme Claudia Schiro, 4P

Total : 20 élèves

— **Atelier vitres, une suite créative aux *Ateliers lumière, couleurs et mouvement***

>> 35 élèves

Imaginé comme une suite créative à l'*Atelier lumière, couleurs et mouvement*, ce sont les classes de Mme Marques-Gentile et Mme Schiro qui ont bénéficié de cette proposition les 8 et 9 décembre. Avec des filtres de couleur récupérés dans le secteur de la technique, les élèves ont pu créer des collages sur deux parois de la façade du Pavillon. Les enfants ainsi que les enseignant-es ont beaucoup apprécié cette activité.

— **Discussion philosophique sur les émotions**

>> 38 élèves

Selon les thématiques des pièces pour le jeune public, nous mandatons l'association Prophilo pour imaginer des discussions philosophiques en classe en guise d'introduction au spectacle. Dans la perspective d'accueillir la création *Les choses graves* de Claire Dessimoz en 2026 au Pavillon ADC, nous avons proposé à la compagnie de suivre deux discussions sur la thématique des émotions, organisées le 20 mai à l'école des Vollandes pour deux classes de 6P. Apprécié par l'équipe artistique, ce dispositif a été validé comme introduction au spectacle pour la saison suivante.

SECONDAIRE I et II

— **Ateliers lumière, couleurs et mouvement**

>> 43 élèves

Classe de Mme Delphine Battiaz, CO des Grandes Communes, 11^e, dans le cadre de la journée Art & Culture,

Total : 19 élèves

Jeudi 27 novembre

Classe de Mme Laurence Perrenoud, Accés II – CLI

Total : 12 élèves

Lundi 1^{er} décembre

Classe de Mme Luisa Campanile, Accés II

Total : 12 élèves

— Festival VIVA

>> 104 élèves dont 38 élèves participant-es

Depuis 2021, VIVA est un festival d'arts vivants dédié aux jeunes de 12 à 20 ans. Le DIP, le Pavillon ADC, la Comédie de Genève et le Théâtre Am Stram Gram s'allient pour offrir une expérience immersive dans les arts vivants, où la créativité des adolescent-es prend vie sur scène, explorant la danse, le théâtre, la musique et d'autres formes artistiques.

Concrètement, un appel à projets est envoyé aux enseignant-es du secondaire I et II un peu moins d'un an avant le début du festival. Selon les disponibilités et capacités de nos lieux respectifs, chaque structure présente plusieurs projets d'école, potentiellement accompagnés par des artistes lié-es aux trois théâtres.

Pour cette édition, le Pavillon ADC a accueilli, proposé et accompagné **2 projets d'écoles du DIP** :

Daydream par l'établissement du CFPArts, filière danse contemporaine 4e année
avec l'enseignant Grégoire Malandin et le chorégraphe Kiyan Khoshoie
11 élèves participant-es

Vendredi 4 avril à 10h30 - représentation scolaire, suivie d'une discussion :

Classe de Mme Krummer, CO Budé, 10^e, 22 élèves

Classe de Mme Campanile, Accés II, 10 élèves

Classe de Mme Andres, Accés II, 12 élèves

Classe de Mme Barbetta, Accés II, 12 élèves

Classe de M. Tonetti, Accés II, 10 élèves

Total : 66 élèves

Syneinai par les établissements du Collège de Candolle avec des élèves de la filière Accés II et du Collège
avec l'enseignante Tanoa Despland et les chorégraphes Marthe Krummenacher et Raphaëlle Teicher
27 élèves participant-es

Daydream et *Syneinai* ont été présentés deux soirs de suite au tout public, vendredi 4 avril et samedi 5 avril.

— Un parcours sur mesure

>> 12 élèves

Via l'appel à projet de VIVA, l'enseignante de graphisme Kaliata Guinand a manifesté son envie d'interagir avec sa classe d'Accés II (12 élèves) au Pavillon ADC.

Dans ce cadre, nous avons imaginé ensemble plusieurs rendez-vous :

- une visite du Pavillon ADC coanimée par Cécile Simonet et Anne de Preux, responsable de la communication du Pavillon ADC, le 6 janvier
- un atelier corporel mené par les deux danseur-euses, Akané Nussbaum et Alexandre Bibia, interprètes dans la pièce *Numéro 0 / scène III* de Marie-Caroline Hominal, au studio de l'ADC à la Maison des arts du Grütli, le 27 janvier
- une répétition de *Numéro 0 / scène III* en journée, au Pavillon ADC, le 3 mars

— RESET ! Beasts and Deamons de Gilles Jobin

>> 414 élèves

Comme mentionné dans le rapport d'activité 2024, nous avons à nouveau programmé le spectacle *RESET ! Beasts and Deamons* pour un public scolaire en janvier 2025. Afin de préparer les élèves aux enjeux technologiques de ce spectacle, la collaboratrice artistique et danseuse Susana Panadès Diaz a présenté dans chaque classe le travail digital de la compagnie Gilles Jobin : nouvelles technologies, logiciels employés mais aussi les professions des personnes impliquées dans ce type

de projet comme les technologistes créatifs, les artistes techniques, les artistes 3D et les créateur·ices d'avatars.
Nous avons organisé 5 scolaires suivies chacune d'une discussion avec l'équipe artistique.

jeudi 9 janvier 10h30

Cycle de la Gradelle, classe de Mme Carrarapalma, 7 élèves
Cycle de la Gradelle, classe de Mme Vouilloz, 24 élèves
Cycle de la Gradelle, classe de Mme Noury, 23 élèves
Cycle de la Gradelle, classe de Mme Eichenberger, 24 élèves
Cycle du Foron, classe de Mme Leuzinger, 22 élèves
Cycle de la Florence, classe de Mme Ladetto, 11 élèves
Cycle de Montbrillant, classe de Mme Broillet, 24 élèves
Cycle du Foron, classe de Mme Bagnoud-Barbe, 20 élèves
Total : 135 élèves

jeudi 9 janvier 14h15

Cycle des Voirêts, classe de Mmes Ghezraoui, Barca, Rajapaksha, 19 élèves
Cycle de la Florence, classe de Mme Cluny, 18 élèves
Cycle du Foron, classe de Mme Bagnoud-Barbe, 20 élèves
Cycle de Montbrillant, classe de Mme Broillet, 20 élèves
Total : 77 élèves

lundi 13 janvier 10h30

Cycle de Sécheron, classe de M. Fritschy, 18 élèves
Cycle de Sécheron, classe de Mme Guerra, 10 élèves
Cycle de la Florence, classe de Mme Hoegen, 24 élèves
Cycle du Foron, classe de Mme Demlek, 22 élèves
Classe d'Acces II de Kaliata Guinand, 12 élèves
Total : 86 élèves

lundi 13 janvier 14h15

Cycle de la Gradelle, classe de M. Auberson, 25 élèves
Cycle de la Gradelle, classe de M. Galetto, 14 élèves
Cycle du Foron, classe de Mme Schreiber-Orso, 22 élèves
Cycle de la Florence, classe de Mme Janin, 24 élèves
Total : 85 élèves

mardi 14 janvier 10h30

Classe d'Acces II de Heidi Roethlin Robel, 9 élèves
Classe d'Acces II de Mélissa Llorens, 12 élèves
Association Païdos, 10 jeunes
Total : 31 jeunes

— **Histoires Décoloniales de Betty Tchomanga : #Folly et #Mulunesh**

>> 316 élèves

Comme mentionné dans le rapport d'activité 2024, Cécile Simonet et Viola Poli se sont rendues dans chaque classe fin 2024 pour introduire ces deux soli présentés dans les établissements scolaires en janvier 2025. #Folly a eu lieu au secondaire I et #Mulunesh au secondaire II. Après chaque solo d'une trentaine de minutes, une discussion a eu lieu avec les artistes et les élèves. Le Journal de l'ADC n°86 consacre un dossier à cette expérience, ainsi que le journal L'Educateur, un journal consacré à l'actualité scolaire dans les cantons francophones et sur les innovations pédagogiques.

#Folly

16 janvier : matinée et après-midi au Cycle du Marais

Cycle du Marais, classe de M. Bettinelli, 15 élèves

Cycle du Marais, classe de Mme Stucky, 12 élèves

Cycle du Marais, classe de M. Blondeau, 8 élèves

Cycle du Marais, classe de M. Lambelin, 7 élèves

Cycle du Marais, classe de Mme Widmann, 23 élèves

Cycle du Marais, classe de Mme Gressot, 22 élèves

Cycle du Marais, classe de Mme Widmann, 20 élèves

Total : 107 élèves

17 janvier : matinée au Cycle de Budé

Cycle de Budé, classe Mme Fournier, 22 élèves

Cycle de Budé, classe de Mme Disdall, 23 élèves

Total : 45 élèves

#Mulunesh

16 janvier matinée au Collège de Candolle

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Chenaux, 10 élèves

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Lavelle, 12 élèves

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de M. Zimmermann, 8 élèves

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de M. Tanner, 13 élèves

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Despland, 12 élèves

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Vernex, 14 élèves

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de M. Widmer, 12 élèves

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Petigat, 11 élèves

Collège de Candolle, classe d'ACCES II de Mme Roethlin Robel, 9 élèves

Total : 101 élèves

17 janvier matinée à l'ECG Henry Dunant

Classe de Mélodie Le Blévennec, 15 élèves

Classe de Dominique Hartmann, 16 élèves

Classe de Michel Pomatto, 14 élèves

Classe de Marieke Palocsay, 18 élèves

Total : 63 élèves

>> ACTIVITÉS DANS LE CADRE SOCIAL

136 PARTICIPANT-ES ACCUEILLI-ES

— Avec la Fondation Cap Loisirs - Fête de la St-Valentin

Mélissa Guex a animé deux ateliers en janvier et en février pour préparer la parade de la St-Valentin.

Après l'exposition de la St-Valentin à Cap Loisirs, vernie le mardi 11 février, nous avons organisé la grande fête le samedi 15 février.

Au programme :

- 17h départ de la Parade de la St. Valentin depuis Cap Loisirs (Rue Jean-Louis-Hugon 5, 1205 Genève)
- Arrivée de la Parade au Pavillon ADC et dessin en live sur les vitres du foyer du Pavillon par trois artistes de Cap Loisirs
- 20h30 défilé *Pose & Dance* sur la scène
- 21h30 à 00h soirée dansante avec les DJs Juste-au-corps et Frau Troffea

Total : 100 participant-es

— Avec Païdos

Afin d'introduire la pièce *Fampitaha, fampita, fampitana* de Soa Ratsifandrihana, nous nous sommes rendues dans les lieux de Païdos pour échanger autour du mot « culture ». À partir d'une série d'images, la discussion a progressivement glissé vers la thématique de la pièce sur les diasporas insulaires.

L'après-midi du mercredi 1^{er} octobre, la chorégraphe s'est adressée à différents groupes dont quelques jeunes de Païdos. Le soir-même, certain-es sont venu-es au spectacle mercredi 1^{er} octobre suivi par une discussion avec l'équipe artistique.

Total : 8 jeunes

— Avec la Maison de Quartier des Avanchets

Suite à une première collaboration réjouissante en 2024 avec Mathilde Arnaud et les participant-es de son cours de français aux Avanchets, nous avons mis en place :

- **six ateliers corporels** entre février et juin, menés en alternance par Marthe Krummenacher et Raphaëlle Teicher au studio de l'ADC à la Maison des Arts du Grütli.
- **trois ateliers d'écriture** animés par le comédien Matteo Zimmermann au sujet de la danse dans les cultures respectives des participant-es.
À partir de cette matière écrite, nous avons mis en page **un livret** distribué à chacun-e lors d'un vernissage/pic-nic au bord du lac au mois de juin.
- **des venues aux spectacles** *Fun Times* de Ruth Childs et *Umuko* de Dorothée Munyaneza/Cie Kadidi suivies de discussion avec les équipes artistiques.

Au vu de l'enthousiasme des participant-es pour la danse et les ateliers corporels, nous avons imaginé pousser l'expérience un peu plus loin l'année suivante en prévoyant une chorégraphie collective, mené par Marthe Krummenacher et Raphaëlle Teicher pendant la Fête de la danse 2026.

Total : 20 participant-es

— Avec les associations Destination 27 et Femmes à bord

Destination vingt-sept est une association de médiation culturelle ayant pour but de faciliter la participation culturelle de toutes et tous. Elle mène des projets participatifs de médiation culturelle en partenariat avec des structures sociales. Dans le cadre de leur pérégrination culturelle avec l'association Femme à bord, nous avons organisé un moment de répétition et d'échange autour de la création d'Adél Juhász *I need help immediately*, le lundi 24 novembre.

Total : 8 participant-es

>> COLLABORATIONS AVEC LES HAUTES ÉCOLES 96 ÉTUDIANT-ES ACCUEILLI-ES

— Avec l'ECAL

La professeure historienne de l'art Stéphanie Serra est venue avec deux classes d'étudiant-es différent-es pour visiter le Pavillon ADC, rencontrer notre collègue chargé de la programmation, et suivre un cours dans la petite salle, le 20 mai sur la notation en danse et le 21 octobre sur Anna Halprin.

Total : 24 étudiant-es

— Avec la HEM, département Musique et Mouvement

Dans le cadre de notre partenariat initié par Florence Jaccottet, responsable du département Musique et mouvement, nous tentons de choisir des spectacles liés à une approche sonore singulière. Pour les étudiant-es, nous organisons des discussions avec les équipes artistiques. 4 discussions ont eu lieu pour une quinzaine d'étudiant-es à chaque fois.

Numéro 0, scène III de Marie-Caroline Hominal
Fun Times de Ruth Childs
Fampitaha, fampita, fampitana de Soa Ratsifandrihana
La Tendresse du ventre de la baleine de Géraldine Chollet
Total : 60 étudiant-es

— **Avec le IUFE, Laboratoire de Didactique des Arts et Mouvements**

Avec les étudiant-es du Laboratoire de Didactique des Arts et Mouvement, à la Faculté de psychologie et des sciences de l'éducation (FPSE) de l'Université de Genève, menés par Appoline Torregrosa et d'autres de ses collègues, nous avons imaginé un temps d'échange avec la chorégraphe Soa Ratsifandrihana le mercredi 1^{er} octobre. Certain-es avaient vu le spectacle la veille et d'autres l'ont vu le soir-même.

Total : 12 étudiant-es

>> COLLABORATION AVEC LA FÊTE DE LA DANSE

Chaque année, le Pavillon ADC collabore avec La Fête de la danse Genève.

Pour cette 19^{ème} édition, La Fête de la danse s'est déroulée du 14 au 18 mai à Genève et dans toute la Suisse.

A l'honneur au Pavillon, neuf événements dont deux projets participatifs avec des amateur-ices de danse (*Le Jardin des corps* de Gregory Stauffer et *Morceaux choisis* de Caroline de Cornière), l'accueil d'une conférence intitulée *Modernités critiques : une histoire culturelle de la danse (1945-1980)* menée par Annie Suquet, une pratique corporelle matinale avec Cindy Van Acker ainsi que des ateliers et cours pour les enfants et familles (voir page Programmation au Pavillon).

>> PROJETS PARTICIPATIFS AVEC DES AMATEUR-ICES DE DANSE
37 PARTICIPANT-ES ACCUEILLI-ES

— ***Le Jardin des corps* de Gregory Stauffer**

Depuis plusieurs années, Gregory Stauffer s'intéresse au sol, sur ce qui vit depuis et au travers celui-ci. Son processus créatif s'ancre dans le développement empathique envers le monde végétal et les autres mondes non-humains.

Suite à une recherche sur ses questions dans le cadre de la Manufacture, Gregory Stauffer a souhaité partager cette matière avec un large public, impliqué dans un processus créatif et collectif. Inspiré par la culture complémentaire et solidaire des « trois sœurs » : la fève, le maïs et la courge, *Le Jardin des corps* explore les positions debout, couchée et assise.

Quatre ateliers successifs de 5h environ ont rassemblé 21 personnes pour donner lieu à une performance pendant la Fête de la danse, le 16 mai. Accompagnées par trois autres professionnelles issues de la danse et de la musique : Marion Baeriswyl, évo mine Lambillon et Antoine Läng, les 21 personnes étaient âgées de 16 à 81 ans.

Total : 21 participant-es

— ***Nulle part & partout* de Myriam Gourfink**

Nulle part & partout est une pièce participative que Myriam Gourfink a déjà éprouvée dans plusieurs villes en France. La chorégraphe invite les participant-es à réinvestir de façon poétique la gestuelle quotidienne de chacun-e — cette matière corporelle à la fois impalpable et omniprésente, subjective et universellement partagée. Accompagnée par la danseuse Véronique Weil et le musicien Kaspar T. Toeplitz, Myriam Gourfink a donné sept ateliers, allant de 2h à 4h, aux studios de l'ADC à la Maison des Arts du Grütli et au Pavillon afin de présenter le spectacle deux soirs de suite, les 20 et 21 juin.

Total : 16 participant-es

5. ACCESSIBILITÉ / INCLUSION

Cette année, les questions concernant l'accessibilité et l'inclusion ont continué à prendre une place importante au sein du Pavillon ADC. Les pratiques ainsi que la terminologie à employer évoluent constamment. Pour cette raison, une mise à jour constante et un dialogue régulier avec nos collègues d'autres structures est fondamental. En restant vigilant-es et attentif-ves à ces questions, nous contribuons au développement de différents dispositifs.

>> MESURES D'ACCESSIBILITÉ

— FALC

Nous continuons à utiliser l'écriture FALC (Facile à lire et à comprendre) notamment pour les feuilles de salle, mises à disposition du public dans le foyer, appréciées par un large public. De plus, nous avons instauré des relectures FALC de la part d'une experte et de personnes concernées de ASA-HM. Le programme janvier-juin 2025 est le premier à avoir été relu, puis nous avons poursuivi notre collaboration pour le programme août-décembre 2025.

— RELAX

En 2025 nous avons pu mettre en place 3 soirées RELAX et avons accueilli pour la première fois la structure de Clair Bois. L'importance de l'existence des soirées Relax nous est souvent témoignée par des familles concernées. En 2025, nous avons reçu 22 personnes dans ce cadre dont 9 personnes en fauteuils roulants.

Le 12 avril pour *Fun Times* de Ruth Childs

Total : 6 participant-es de Clair Bois et 6 accompagnant-es

Le 22 mars pour *Umuko* de Dorothée Munyaneza

Total : 8 participant-es et 7 accompagnant-es

Le 11 octobre pour *Vagabundus* de Idio Chichava

Total : 8 participant-es de Cap Loisirs et 7 accompagnant-es.

— Pictos et trigger warnings

Sur chaque page de spectacle, nous continuons à noter les pictogrammes. Nous sommes d'ailleurs davantage attentifs et attentives aux trigger warnings, soit tous les éléments qui pourraient déranger le public. Pour ce faire nous avons une fiche accessibilité partagée en équipe que nous pouvons mettre à jour au fur et à mesure que nous recevons les informations. Toute l'équipe est désormais plus sensible à ces questions et c'est devenu un sujet collectif de discussion.

Depuis cette année, en accord avec Caroline de Cornière, nous avons rajouté le pictogramme « accessible aux personnes à mobilité réduite » sur la page des ateliers corporels. Une personne concernée a pu profiter de cette offre. Nous veillons à mettre cette mention pour tous les ateliers proposés.



— Page accessibilité pour le site web

Nous avons multiplié les entrées pour accéder au contenu des spectacles et mis en place un accès facilité aux informations pratiques en FALC. Une nouvelle page sur notre site internet a été créée afin de présenter le programme en version FALC.

— Casques

Nous avons acheté des casques anti-bruit pour le public sensible. Ils sont à disposition à la billetterie. L'information est affichée dans le foyer et rappelée lors du discours introductif si le son d'un spectacle est particulièrement fort. Nous avons 4 casques pour adultes et 2 casques pour enfant.

>> MISE EN RÉSEAU INTERNATIONAL

— Réseau Art, Soins, Citoyenneté du 3 bis f

Sur l'initiative de la nouvelle directrice Lou Colombani, nous avons rejoint le réseau Art, Soins, Citoyenneté du 3bisf.

Le centre d'arts contemporains 3 bis f se situe en milieu de soins psychiatriques au cœur du Centre Hospitalier Montperrin à Aix-en-Provence, dans une alliance singulière avec cet établissement de santé. En 2021, le 3 bis f a initié un projet de mise en réseau afin de fédérer structures et projets croisant l'art, le soin et la citoyenneté. Le développement du réseau ASC contribue à mettre en commun des ressources à partir des savoirs et partages d'expérience entre professionnel·les de santé, artistes interagissant dans leur travail avec le soin, usager·ères de la psychiatrie, personnes en situation de handicap, travailleur·euses sociaux·ales, acteur·ices de l'Éducation, enseignantes chercheur·euses en art, en médecine, autour de la pensée du vivant croisant humanités médicales, environnementales, anthropologie, philosophie, ainsi que l'ensemble des habitant·es, autour de la transmission des savoirs.

Nous suivons régulièrement leurs séances de groupes de travail, et prévoyons de collaborer plus étroitement avec le réseau à l'avenir.

6. CULTURE CHORÉGRAPHIQUE

L'une des missions fondamentales de l'ADC est de former un public dans tous les sens du terme : le constituer, le développer, l'instruire à la culture de la danse.

Deux outils de réflexion sur la danse sont déployés au sein de l'ADC susceptibles de participer à l'élaboration d'une culture chorégraphique : **le Journal de l'ADC** et **le centre de documentation**.

Différents projets de recherche ou événements viennent nourrir le volet « culture chorégraphique ».

>> JOURNAL DE L'ADC

Le Journal de l'ADC donne depuis 2019 essentiellement la parole aux artistes et praticien·nes par le biais d'entretiens, d'analyses d'œuvres, de retours sur ce qui est fait ou tenté. Il cherche à examiner les esthétiques, analyser les processus, discuter les politiques. Il souhaite aussi sensibiliser ses lecteur·ices à l'histoire de la danse, à la culture chorégraphique, à l'histoire du corps et de ses représentations.

Le Journal est imprimé entre 3'000 et 4'000 exemplaires selon les numéros.

Il est envoyé gratuitement à 1'428 personnes :

- 848 lecteur·ices suisses
- 580 lecteur·ices étrangers (France, Italie, Espagne, Belgique, Espagne, Grèce, Autriche, Canada, Japon, Australie)

Il est diffusé dans 100 lieux culturels, principalement dans le Canton de Genève, en Suisse romande et en France.

Il est envoyé en version numérique via une newsletter à :

- 463 abonné·es directement depuis le Pavillon ADC
- 4'000 abonné·es via le média français AOC, notre partenaire média entre 2020 - 2025.

Silvia Francia se charge du graphisme, et ATAR Roto Presse SA de l'impression.

Les rédactrices en cheffe sont Anne Davier et Michèle Pralong.

Cécile Simonet est collaboratrice régulière pour la conception (notamment des focus en lien avec les questions rattachées à la médiation), la rédaction et la relecture.

À chaque édition, une quinzaine de plumes diverses sont sollicitées, artistes, journalistes, chercheur·euses...

Une commande est passée pour chaque numéro à un·e illustrateur·ice.

Journal n° 86 / mai 2025

- 1— DOSSIER : La danse en 2060
- 2— Nouvelles dramaturgies : pratiques du monde
- 3— À l'école, danser la décolonisation
- 4— Nouvelle directrice au Pavillon
- 5— Histoire de la danse, processus de souvenirs/d'oublis

Auteur·ices du journal 86 : Tanja Beer, Emma Bertuchoz, Lou Colombani, Klaire-Alice Crettol, Diana Cunha, Anne Davier, Sarah Dubois, Ana Druwe, Ana Dubljević, Lucie Eidenbenz, Anne Fournier, Isa Fremeaux, Léa Genoud, Gabi Gonçalves, Lucia Gugerli, Charlotte Imbault, Jay Jordan, Mylène Lauzon, Wilson Le Personnic, Isaac Maica, Mamu Tshi, Hélène Mariéthoz, Jessie Mill, Mathilde Monnier, Sema Ozkan, Pierre Piton, Michèle Pralong, Florence Proton, Anne-Laure Sahy, Tali Serruya Gorzalcany, Cécile Simonet, Catherine Travelletti, Klersu Turhan.

Illustrations : Nadia Raviscioni

>> CENTRE DE DOCUMENTATION

Il regroupe environ 1000 livres et revues, 600 vidéos et DVD consacrés à la danse.

Régulièrement, de nouvelles acquisitions sont faites et présentées via le Journal de l'ADC.

Le centre de documentation compte une centaine de lecteur-ices inscrit-es, essentiellement des enseignant-es, des élèves du post-obligatoires, des chorégraphes et des danseur-euses.

Il est ouvert au public sur rendez-vous. Il est possible de visionner sur place des documents vidéos DVD ou VHS.

>> PROJETS DE RECHERCHE

En 2025, le Pavillon ADC a soutenu plusieurs projets de recherche menés soit par des chorégraphes qui souhaitent éprouver un autre médium que celui du mouvement, soit par des chercheur-euses impliqué-es dans le milieu des arts de la scène et plus singulièrement de la danse.

— **Choréopole/Choréopolitique d'Auréli Dupuis & Zoé Lefèvre**

Porté par danced stances, une pratique de recherche à plusieurs, soutenu par le Pavillon ADC, la HEAD Genève et le Festival Dance First Think Later, ce travail de recherche-crédation réunit une équipe pluridisciplinaire de danseur-euses, cinéastes et architectes-chercheuses, pour explorer les histoires, traces et activations d'une politique du mouvement dans le territoire du Grand Genève. L'équipe investit le terrain de tension entre choréopole et choréopolitique que décrit le dramaturge André Lepecki. Elle cherche à exposer les chorégraphies normatives qui organisent les pratiques sociales et spatiales dans le territoire (choréopole), et à développer des contre-chorégraphies affirmant des images, récits et manières de faire-monde multiples (choréopolitiques). Cette démarche s'appuie sur la capacité reconnue de la danse à produire une critique des conditions de vie offertes par le régime néolibéral à partir des manières dont celui-ci s'exerce via les corps, leurs mouvements et leur ancrage dans leur milieu de vie – à les visibiliser, les déstabiliser, les hacker.

Le projet prend la forme de workshops et de performances dans le territoire du Grand Genève, de workshops étudiant-es, et d'un film documentant le travail de recherche collective.

En plus d'Auréli Dupuis et Zoé Lefèvre, l'équipe impliquée est constituée de : Catol Teixeira, Emma Saba, Juli Sando, Lisa Laurent, Marie Popall, Mélissa Guex, Nathalie Berger, Tyra Wigg.

— **Correspondance de Ruth Childs**

Lors d'une résidence au CCN2 Grenoble en 2023 en tant qu'artiste associée, Ruth Childs pense aux artistes qui l'ont précédée et à ceux qui lui succéderont dans ce lieu. Elle en connaît plusieurs, elle imagine ce qu'elle pourrait leur écrire : *un petit mot d'encouragement, une surprise, prendre des nouvelles, poser une question sur quelque chose que j'avais vu de leur travail. Mais, happée par le manque de temps, la facilité et la lâcheté des réseaux sociaux, mes pensées envers mes collègues finissent en like sur une page Facebook ou Instagram.*

En s'inspirant des correspondances libres, intimes et écrites à la main par des membres du Judson Church (Steve Paxton, Yvonne Rainer, Lucinda Childs...) et pour lutter contre le manque d'échange lié à l'époque actuelle, elle a créé un espace pour entrer en correspondance avec un petit groupe d'artistes composé par : Katerina Andreou, Bryan Campbell, Luara Raio. Prévu sur trois ans, les échanges épistolaires sont écrits à la main, envoyés par courrier et suivent un protocole précis. Avec l'accord du groupe, une publication d'une partie ou toutes les correspondances est envisagée en 2026.

— **Prisca Ratovonasy – podcast *Noro, au fil des maux de la culture***

Le podcast par l'angle de la fiction explore les discriminations raciales et leurs impacts sur les parcours et pratiques artistiques dans le champ des arts vivants. Il vise à faire connaître les réalités et les besoins des personnes racisé-es, et à créer du lien entre artistes, apprenant-es professionnelles, structures de formation, lieux de diffusion et institutions culturelles.

Prisca Ratovonasy, formée en psychologie, est dramaturge, coordinatrice artistique, autrice et réalisatrice engagée. Autrice du podcast *Les Enfants du Bruit et de l'Odeur*, qui aborde les problématiques liées au racisme et aux discriminations dans les parcours d'apprentissage, elle est également consultante, médiatrice et accompagnatrice spécialisée sur les questions d'identités diasporiques et de représentation des corps non blancs dans les espaces de création.

7. MESURES POUR FAVORISER L'ACCÈS A LA CULTURE

Pour favoriser l'accès aux spectacles de l'ADC, nous pratiquons les mesures mises en place par la Ville de Genève (Chèques culture et Invitations organismes sociaux) ainsi que par la République et Canton de Genève (Carte 20ans/20francs, Tarif jeunes, étudiants, apprentis et Billets École & Culture).

Nous effectuons également des actions de médiation auprès d'un public cible (se référer au point « Actions culturelles »).

En 2025, nous avons accueilli

935 spectateur-ices via le Tarif jeunes, étudiants, apprentis

98 spectateur-ices via la Carte 20ans/20francs

131 élèves via les Billets École & Culture

30 spectateur-ices via les Invitations organismes sociaux

8 spectateur-ices via les Chèques culture (8 chèques)

Les filières préprofessionnelles de danse

Nous privilégions également les filières préprofessionnelles de danse, avec une politique d'encouragement active menée de concert avec les responsables des différentes écoles, considérant que la fréquentation de l'ADC fait partie intégrante du cursus de formations des jeunes danseur-euses. Nous proposons ainsi un nombre d'invitations déterminé aux danseur-euses du Ballet Junior sur des spectacles choisis, et nous proposons également d'inviter les étudiant-es de La Manufacture à Lausanne, les étudiant-es de la HEM du département musique et mouvement, et les danseur-euses de la compagnie Le MARCHEPIED à Lausanne quand ils nous font la demande de manière individuelle.

En 2025, nous avons délivré 155 invitations aux danseur-euses du Ballet Junior de Genève, 4 invitations aux danseur-euses de La Manufacture.

Les apprenti-es danseur-euses du CFP arts de Genève bénéficient de billets subventionnés (Billets École et Culture). En 2025, 74 billets leur ont été délivrés.

Invitation par l'intermédiaire de nos actions de médiation et sensibilisation

Nous proposons aux étudiant-es des Activités culturelles de l'Université de Genève, 10 billets invitation sur une sélection de spectacles. En 2025, nous avons accueilli 66 étudiant-es par ce biais.

Nous proposons sur certains spectacles des invitations via des concours auprès des lecteur-ices du journal Le Courrier. 30 personnes sont venues.

8. STUDIOS DE L'ADC

L'ADC gère trois studios, mis à disposition par la Ville de Genève, à la Maison des Arts du Grütli. Les studios sont destinés aux chorégraphes et danseur-euses, avec une priorité accordée au travail de création des compagnies subventionnées par la Ville de Genève, et programmées par l'ADC. Cinq plages sont attribuées pour des cours hebdomadaires : Laura Tanner, Catherine Egger, Filbert Tologo, Dansehabile, et l'Association de danse contact improvisation. Des stages sont donnés ponctuellement, en soirée, le week-end tout au long de l'année.

164 UTILISATEUR-ICES EN 2025

Adél JUHASZ / Afropulse / AGMD Genève — Marie-Elodie GRECO / Alice HEIMSTAEDT / Alina ARSHI / Anna-Marija ADOMAITYTE / Area Jeune Ballet — Edouard CHAIZE, Elena PETRONE, Isabella CONOLLY / Association Biodanza — Cendrine SENAUD / Association dvlpt Ballroom Suisse — Mélissa QUIRIGHETTI et Asiah de Kiki House of Juicy / Association Axolotl — Jonas VAN HOLANDA / Association Danced stances — Aurélie DUPUIS / Association Akhtar — FARAWLA Cristina / Association Don Souma — Saibou SARE / Association Lamutante — Valeska ROMERO CURIQUEO / Bail'art — Sabrine SABBAH / Ballet Hambourg — Louis Arto MUSIN DINIZ / Barefoot Boogie Genève — Amito BERGER / Beaver Dam Cie — Alizée DROUX et Edouard HUE / Benjamin SANOU / Blackmoon — Diana MARTINOVA / Calypso FOTI / Camille JACQUIER / Camille MARIETHOZ / Clara CARDOSO GRANDI / Catherine EGGER / Cie 7273 / Cie Analog DEMIR Aleya / Cie Auro - Annaik JUAN-TORRES / Cie C2C — Caroline de Cornière / Cie Caractère & Cie aku daku — Tristan STAROWICZ / Cie deTASoeur — Ainara LOPEZ / Cie Dô — Élodie CHHOR / Cie DONSEN — Alidou Yanogo / Cie El Aguante — Isam ABAD MONTALVO / Cie Globuleuxes — Cyan HUESCAR / Cie HONEYHONEYDANCEDANCE — Baptiste CAZAUX / Cie K&A — Karla ISIDOROU / Cie KardiaK — Kiyon KHOSHOLE / Cie L'Amour Grand Format — Piera BELLATO / Cie la performative — Begoña CUQUEJO / Cie Lamalo — Jérémie ALBERGE / Cie Mademoiselle MCH — Marie-Caroline HOMINAL / Cie Mûes — Héloïse DELL'AVA / Cie NoTa & Guests — Noelia TAJES / Cie Ôbains — Mena AVOLIO / Cie Phumzehr — Martin PHUMIN et Adrien ZEHR / Cie Pipoka — Alex LANDA AGUIRRECHE / Cie Revolver — Pascal GRAVAT / Cie Riva&Repele — Simone REPELE / Cie Scarlett's — Ruth CHILDS / Cie Solstice — Véronique TRABUJO / Cie Sud — Inès KALLAL & Angie SABE / Cie Tout Fait Main — Souphière AMIAR / Cie Trace Danse / Cie VÁ — Catol TEIXEIRA / Cie Wave Your Soul — Sara CEREGHETTI / Coll. Troïka — Mélinda ESPINOZA / Collectif foulles — Auguste DE BOURSETTY / Collectif l'Ekklo — Angelina PICO / Collectif l'Ekklo — Tara PROSSER / Connection studio — IGLESIAS Antony / Creative BPM — Inès MAURICIO / Curi Fioriti — Justine GENDROZ et Pablo FERRARI / D.O.P zone — Ludovico PALADINI / Dancefloor — Frédéric TE / Dancehouse Lefkosia — Arianna ECONOMOU / Daniel STRUYF / Danse Academy Bellerive — Florine FOUCAULT / Dansehabile — Catherine FORMICA / Danselibre — Nicole HÄRING / Divisar — Mehdi DUMAN / Emma BIGÉ / Emma SABA / Ernesto MARQUEZ / Ex Æquo — Antoine WEIL / Filbert TOLOGO / Gregory STAUFFER / HEAD — Emma NEAME / Jozsef TREFELI / Laetitia ROULIN / Laëtycia VUMUKA / Laura TANNER / Les Queerasses — Beatriz ANGUITA / Loïs GRIMM / Lou MARTI / Mariana MORALES TOMAZ / Mariya KHAN / Marlène CHARPENTIER / Marthe KRUMMENACHER / Mathilde INVERNON / Mélanie FRÉGUIN / Mélissa CASCARINO / Melk Prod — Marco BERRETTINI / Merlin LANDENBERG / Mike WINTER / Mouvance - Joëlle GRAF / Myriam GOURFINK / Natan BOUZY / Neil HÖHENER / Noé GIRARD / Rebecca VEGA / Silure Moon — Joël TUBEROSA / Sofia RODRIGUES / Tamara ALEGRE / Tamara SVELIEFF / Timéa LADOR / Vittorio PORCELLI / Wassim FATTOUH / Woman's Move — Elsa COUVREUR & Iona D'ANNUNZIO / Yann MARUSSISCH / Le Ballet Junior et ses élèves : Adrien CHION HOCK — Ainhoa PINA CAYUELA — Alberto BARGNESI — Andréa DUFLOS — Anton PONTET — Aurora PROFILI — Bailey KAGER — Blandine JANTHIAL — Charlotte CROUIN — Emilie CHAULIAC — Evan BESCOND — Evita MANOU — Inès GRIMA — Ivo SANTOS — Josiah DAVEY — Julien MONNERVILLE — Karn STEINER — Lancelot OPPICI POUCEY — Laure MINARO — Léna VAUDREL — Lola MERIEUX — Mafalda COSTA SOARES — Malou CHAUMONT — Mâna CHAOULI — Marialaura LEONI — Marie-Lou PIVOTEAU — Maximiliano DETOUILLOD DANDREU — Naomi BETHKE — Naomi GALIFIER — Nina VANHOUT — Oscar Iván RICO — Paul Raer MACKIEWICZ — Paul-Emile VOGT — Raphaël QUINTANEL — Shaines

BOUBAKER — Sille BYGHOLM STORM — Thiméo DRUGUET — Yanis XAVIER — Zoé RAOUL / mais aussi des Festivals : Groove'N'Move — Fête de la danse — La Bâtie Festival.

Les demandes de la part de jeunes professionnel·les notamment venant du Ballet Junior sont nombreuses.

Résidences de création pour EMERGENTIA

Alina Arshi : 14 au 27 juillet, 4 au 17 août, 3 au 13 octobre.

Isam Abad Montalvo : 6 au 19 octobre.

Résidences de création projet (ac)compagnons :

Emma Saba : 15 au 20 janvier, 5 au 12 mars, 14 au 18 juin, 27 au 31 octobre, 11 au 14 novembre, du 1^{er} au 9 décembre et 15 au 21 décembre.

Baptiste Cazaux : 26 janvier au 6 février, 26 mai au 6 juin, 27 au 31 octobre, 1^{er} au 5 décembre.

Adél Juhasz : 27 au 31 janvier, 10 au 23 mars, 4 au 16 novembre.

Accueil et utilisation événementielle-ponctuelle

Marie-Caroline Hominal : 13 au 24 janvier, 3 au 16 février.

Festival Out Of The Box, création de Yann Marussisch : 7 avril au 3 mai.

Fête de la Danse : 13 au 18 mai.

La Bâtie Festival : 18 août au 7 septembre.

Géraldine Chollet : 22 au 28 septembre.

Mathilde Invernion : 20 au 26 octobre, 8 au 14 décembre.

Kiyan Khoshoie : 14 au 17 octobre.

Auguste de Boursetty : 3 au 9 novembre, 17 au 28 novembre.

Le Festival Groove'N'Move : pour deux masterclass.

L'AGMD — Association Genevoise des Métiers de la Danse : pour leurs pratiques hebdomadaires les lundis, ainsi que 3 workshops.

9. DIFFUSION, PARTENAIRES ET RÉSEAUX

DIFFUSION DES CRÉATIONS RÉGIONALES COPRODUITES PAR L'ADC DEPUIS 2020

ARTISTES RÉGIONAUX

ANNA-MARIJA ADOMAITYTÉ — *TikTok-Ready Choreographies*

création au Pavillon ADC – avril 2024

- « June Johnson Newcomer Prize » – Prix suisse des arts de la scène 2024
- Diffusion 2025 : Charleroi Danse, Bruxelles // Fête de la danse
- A venir : Lavoir Numérique, Gentilly
- Précédemment : Théâtre Vidy-Lausanne
- >>> 4 dates en 2025

ALINA ARSHI — *States of bewilderment*

création au Pavillon ADC – novembre 2025

- Diffusion 2025 : Pavillon ADC // Arsenic Lausanne // Ménagerie de Verre, Paris
- >>> 10 dates en 2025

MAUD BLANDEL — *L'œil nu*

création à l'Arsenic Lausanne – avril 2023

- « Prix suisse de la production chorégraphique 2023 » – Prix suisse des arts de la scène 2024
- Diffusion 2025 : CCN Caen // CNDC Angers
- Précédemment : Arsenic Lausanne // Festival d'Avignon – festival IN en collaboration avec la Sélection suisse en Avignon // CND – Centre national de la danse, Pantin // Centre national de danse contemporaine Angers // Festival Parallèle, Marseille // Swiss dance days Zurich // Bonlieu Scène nationale Annecy // FAB Festival International des Arts de Bordeaux // Festival d'Automne à Paris + Théâtre Public Montreuil // Usine à Gaz Nyon
- >>> 3 dates en 2025

MAUD BLANDEL — *Diverti Menti*

création à l'Arsenic Lausanne - janvier 2020

- Diffusion 2025 : CNDC Angers – Festival Conversation
- Précédemment : Dampfzentrale Berne // Usine à Gaz, Nyon // ImpulsTanz Vienne // Théâtre de la Bastille, Paris // Carreau du Temple, Paris // Festival Parallèle, Marseille // Théâtre Benno Besson, Yverdon
- >>> 1 date en 2025

RUTH CHILDS — *Fun Times*

création à l'Arsenic Lausanne – octobre 2024

- Diffusion 2025 : Les Subs Lyon // Pavillon ADC
- Précédemment : Arsenic Lausanne // Atelier de Paris CDCN + Centre culturel Suisse à Paris
- >>> 7 dates en 2025

RUTH CHILDS — *Blast*

création au Pavillon ADC – septembre 2022

- Diffusion 2025 : Comédie de Genève // Fundação Serralves, Porto // The Chocolate Factory, Crossing the Line Festival, New York
- Précédemment : Arsenic, Lausanne // FIT Festival Lugano // Atelier de Paris // Place de la Danse – CDCN Toulouse // Les Hivernales – CDCN Avignon // Le Dancing – CDCN Dijon // Chorège, CDND Falaise // Le Pacifique – CDCN Grenoble // Impulstanz, Vienne // La Briqueterie CDCN, Vitry-sur-Seine // L'Échangeur CDCN, Château-Thierry // La Manufacture, CDCN Bordeaux // Festival Programme Commun Arsenic, Lausanne // Pôle-Sud CDCN Strasbourg // Le Gymnase CDCN

Roubaix // CDCN Uzès // Danza Estate, Bergame, Italie // ADC Temple Allemand La Chaux-de-Fonds

>>> 6 dates en 2025

RUTH CHILDS — *Fantasia*

création à l'ADC, salle des Eaux-Vives – octobre 2019

— Diffusion 2025 : Temporada Alta – Festival Internacional de Teoatro y Danza, Lima, Pérou // La Bâtie – Festival de Genève

— A venir : Live Artery Festival New York

— Précédemment : Sélection Suisse en Avignon – Les Hivernales // Arsenic, Lausanne // Swiss Dance Days, Basel, Switzerland // FIT, Lugano // Impulstanz, Vienne // ADN, Danse Neuchâtel (Temple Allemand, La Chaux -de-Fonds) // Gessnerallee, Zurich // Tanzsolofestival, Bonn // Atelier de Paris/CDCN, Vincennes // Centre chorégraphique national de Tours // CCN2 Grenoble // Bienal Internacional de danza de Cali, Colombie // GAM, Santiago de Chili // Théâtre de la Ville, Paris // Musée de l'Orangerie, Paris

>>> 3 dates en 2025

RUTH CHILDS — *Pastime, Carnation, Museum Piece*

création à l'ADC, salle des Eaux-Vives – février 2016

— A venir : Festival Waterproof, Rennes // DansFabrik Quartz, Brest

— Précédemment : Mercat de les Flors, Barcelona // Impulstanz, Vienne // Bolzano Danza, Italie // Museo Reina Sofia, Madrid // MAMAC, Nice // CoFestival, Ljubljana // BIPOD, Beirut // AIEP, Milan // Charleroi Danse, Bruxelles // Tanzwerkstatt Europa, Munich // Dance the Yard, Chilmank, USA // Extension Sauvage, Combourg // CCNT, Tours // MAMCO, Genève // Swiss Dance Days, Genève // CND & Festival d'Automne, Paris // Fondation Louis Vuitton, Paris // Watermill Center Summer Gala, New York

GERALDINE CHOLLET — *La Tendresse du ventre de la Baleine*

création au Théâtre Vidy-Lausanne - novembre 2025

— Diffusion 2025 : Théâtre Vidy-Lausanne // Pavillon ADC // Gessnerallee, Zurich

— A venir : Sélection suisse en Avignon // Théâtre les Halles, Sierre // Kaserne Basel

>>> 13 dates en 2025

CLAIRE DESSIMOZ — *Les Choses graves*

création au Théâtre Vidy-Lausanne - novembre 2025

— Diffusion 2025 : Théâtre Vidy-Lausanne

— A venir : Pavillon ADC

>>> 8 dates en 2025

AURÉLIEN DOUGÉ — *Aux lointains*

création au Pavillon ADC - septembre 2024

— Diffusion 2025 : CDCN Angers – Festival Conversations // Le Lieu unique Nantes

— A venir : Pavillon ADC – reprise jeune public // Le Dancing CNDC Dijon

— Précédemment : Atelier de Paris – CDCN + Centre culturel suisse

>>> 2 dates en 2025

THOMAS HAUERT — *Efeu*

création Charleroi Danse - octobre 2022

— Diffusion 2025 : Spider Festival, Ljubljana, Slovénie

— Précédemment : Joint Adventures, Munich // Les Brigittines, Bruxelles // Cango – Centro nazionale di produzione Virgilio Tieni, Florence Italie // Mercat de les Flors, Barcelone // Atelier de Paris CDCN // Swiss Dance Days, Zurich // Charleroi Danse

>>> 1 date en 2025

MATHILDE INVERNON — *Bell end*

re-création au Pavillon ADC + La Bâtie - Festival de Genève – septembre 2024

— Diffusion 2025 : Festival de Marseille // Santarcangelo Festival, Italie // Zürcher Theater Spektakel, Zurich // Festival Ardanthé, Paris // Théâtre Sévelin 36, Lausanne // TNT Festival, Valence, Espagne

— A venir : Ménagerie de Verre, Paris // Festival Temporada Alta, Girona, Espagne //

— Précédemment : Pavillon ADC + La Bâtie – Festival de Genève // Les Subs, Lyon

>>> 13 dates en 2025

GILLES JOBIN — *Reset ! Beasts and Demons*

création au Pavillon ADC – janvier 2024

— Diffusion 2025 : Pavillon ADC (reprise + scolaires) // Tanzhaus Basel

— A venir : Skopje Dance Fest, Macédoine

>>> 9 dates en 2025

MÉLISSA GUEx — *DOWN (Full album)*

création au Théâtre Vidy-Lausanne - mars 2024

— Diffusion 2025 : Kaserne Basel // Lavenderia, Torino // Antigél Festival, Genève // Théâtre d'Orléans – Scène nationale // Tour Vagabonde, Fribourg // Festival Passage Transfestival, Metz // Spiegelberg Festival, Saignelegier // Circus Dance Festival, Cologne // Festival de la Cité, Lausanne // Théâtre de l'Orangerie, Genève // ImpulsTanzFestival, Vienne // Festival Constellation, Toulon // Théâtre ABC La-Chaux-de-Fonds // Festival TNT, Valencia // L'Echangeur CDCN, Château-Thierry // Mladi Levi Festival, Ljubljana

— A venir : Festival Mois Kreyol, Guadeloupe // Swiss Dance Days 2026, Bern

— Précédemment : Théâtre Vidy-Lausanne // Pavillon ADC // Festival Paris l'été // far festival Nyon // Gessnerallee Zurich // Actoral Festival, Marseille // Kaserne Basel //

>>> 27 dates en 2025

MARIE-CAROLINE HOMINAL — *Numéro 0 / scène III*

création au Pavillon ADC - mars 2025

— Diffusion 2025 : Pavillon ADC // Arsenic Lausanne // Atelier de Paris – June Event

— A venir : Centre culturel suisse à Paris

>>> 15 dates en 2025

MARIE-CAROLINE HOMINAL — *HOMINAL / HOMINAL*

création au Pavillon ADC - mars 2023

— Diffusion 2025 : LAC Lugano // Comédie de Genève // Ferme Asile, Sion

— Précédemment : Festival Artdanthé, Vanves // Arsenic, Lausanne // Festival Romaeuropa Rome

>>> 5 dates en 2025

KIYAN KHOSHOIE — *Wannabe*

création au Pavillon ADC – octobre 2024

— Diffusion 2025 : Usine à Gaz, Nyon // Pôle Sud – CDCN Strasbourg // La Grange UNIL, Lausanne

— A venir : Théâtre de l'Air Libre, Rennes // Tanzhaus Zurich, Züri Tanzt

— Précédemment : FIT Festival Lugano // Le Pommier, Neuchâtel // Théâtre Les Halles, Sierre

>>> 7 dates en 2025

ADÉL JUHÁSZ — *I need help immediately*

création au Pavillon ADC - décembre 2025

— Diffusion 2025 : Pavillon ADC // Laboratoires d'Aubervilliers – Festival Danse Dense, Paris

— A venir : Sélection suisse en Avignon // Arsenic Lausanne // Festival des Premières

Chorégraphiques, Tunis

>>> 7 dates en 2025

IOANNIS MANDAFOUNIS — *Scarbo*

création au Pavillon ADC - septembre 2021

— Diffusion 2025 : Festival Constellation, Toulon

— Précédemment : Théâtre de la Ville Paris // Théâtre Le Colombier, Paris // Doc 11, Berlin
// Stadttheater, Giessen // Kalamata Dance Festival, Grèce // Bockenheimer Depot, Francfort //
Hellerau Dresden // Julidans Festival Amsterdam // Torino Danza, Turin // Theater Freiburg //
Rohm Theater Kyoto, Japon

>>> 1 date en 2025

MARVIN M'TOUMO — *Rectum Crocodile*

création au Pavillon ADC - novembre 2023

— Diffusion 2025 : Kaaithheater Bruxelles – dates annulées pour raison de santé // TNS – Théâtre
national de Strasbourg // BIT Theater, Festival Meteor, Bergen, Norvège

— Précédemment : Arsenic Lausanne // Santarcangelo Festival //

>>> 6 dates en 2025 + 2 dates annulées

EMMA SABA — *Jalousie des tempêtes*

création au Pavillon ADC – mars 2026

— Diffusion 2025 (étape de travail - version performative) : IRA Festival, Soverato, Italie //
Performissima, Centre Wallonie-Bruxelles, Paris

>>> 3 dates en 2025

CATOL TEIXEIRA — *Arrebentação - Zona de Derrama*

création au Pavillon ADC – novembre 2024

— Diffusion 2025 : Points communs – scène nationale Cergy Pontoise // ImPulsTanz Festival Wien

— Précédemment : Pavillon ADC // Théâtre Vidy-Lausanne

>>> 4 dates en 2025

CINDY VAN ACKER — *Quiet Light*

création au LAC Lugano - juin 2024

— Diffusion 2025 : Théâtre Vidy-Lausanne // Triennale Milano // Théâtre Les Halles Sierre

— Précédemment : LAC Lugano // Pavillon ADC

>>> 9 dates en 2025

ARTISTES INTERNATIONAUX

KATERINA ANDREOU — *Bless This Mess*

coproduction Pavillon ADC – création au Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles – mai 2024

- Diffusion 2025 : Théâtre Sévelin 36, Lausanne // XING Bologna // Festival de la Cité, Lausanne
- A venir : Théâtre La Garonne – Place de la Danse, Toulouse // ImPulsTanz Festival, Vienne //
- Précédemment : Kunstenfestivaldesarts, Bruxelles // Klap Marseille // Festival d'Athènes // Short Theater Rome // Pavillon ADC + La Bâtie – Festival de Genève // CCN Caen // FAROUT Festival BASE Milano // Festival d'Automne à Paris + T2G Gennevilliers // NEXT Festival + BUDA Courtrai // Asteroid Amor Festival, Venise, Les SUBS Lyon

>>> 6 dates en 2025

KATERINA ANDREOU — *Mourn Baby Mourn*

coproduction Pavillon ADC – création aux Subs, Lyon, juin 2022

- Diffusion 2025 : Transborda Festival, Almada, Portugal
- Précédemment : NEXT festival, Espace Pasolini, Valenciennes // Short Theater, Rome // Athens Epidaurus Festival, Grèce // CND Pantin – Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis // Cita de la 100 scalle Festival, Potenza (IT) // Festival d'Automne – Centre Pompidou, Paris // Festival SUPERNOVA, Rimini (IT) // Centre chorégraphique national Orléans // Centre chorégraphique national de Caen // CCN2 & MC2 Grenoble // La Soufflerie, Rezé // La Place de la Danse, Toulouse // Festival Parallèle Marseille // Schaubühne Leipzig // CCAM – Scène nationale de Vandoeuvre, Nancy // Mapped Festival Milano // Festival TNT, Terrassa, Espagne

>>> 2 dates en 2024

BORIS CHARMATZ — *Somnole*

coproduction Pavillon ADC – création Opéra de Lille – novembre 2021

- Diffusion 2025 : Dublin Dance Festival // Belgrade Dance Festival // Conde Duque, Madrid
- A venir : Le Quartz, Brest // Teatro Canovas, Malaga // Grand Bain, Roubaix // Latitudes Contemporaines, Lille // Extension Sauvage, Bazouge-la-Pérouze
- Précédemment : Théâtre Garonne, Toulouse // Taipei Performing Art Center, Taiwan // Maison de la danse, Lyon // Pina Bausch Zentrum, Wuppertal // ImPulsTanz, Vienne // Romeuropa Festival // Dance Reflection – VanCleeef & Arpels, New York // MC93, Bobigny // Scène nationale d'Orléans // CDCN Les Hivernales Avignon // Charleroi Danse, Bruxelles // Bonlieu – scène nationale Annecy // Triennale di Milano // Sadler's Wells, Londres // Uzès Danse // Festival de Marseille // Manufacture CDCN Bordeaux // Festival d'Automne à Paris // Théâtre National de Bretagne, Rennes // Barcarolle, Saint-Omer // Phénix – Scène nationale Valenciennes // Festival CAP Danse, Concarneau // L'Emprunte, Tulle // Milles Plateaux, La Rochelle // 104 Paris // TAP scène nationale, Poitiers // Centre Pompidou Metz

>>> 5 dates en 2025

BRYANA FRITZ — *BEGIN / The Mirror*

coproduction Pavillon ADC – création NEXT Festival – novembre 2024

- Diffusion 2025 : BUDA Courtrai // Pavillon ADC
- Précédemment : NEXT Festival

>>> 4 dates en 2024

DOROTHÉE MUNYANEZA — *Toi, moi, Tituba...*

coproduction Pavillon ADC – création Tanz im August, Berlin, août 2023

- Diffusion 2025 : MC93, Bobigny // Tanzhaus Düsseldorf // Festival TransAmerique, Montréal // Zurcher Theaterspektakel // KVS Bruxelles // Vidy-Lausanne
- A venir : Mixt Nantes // Lavenderia e Vapore, Turin // Comédie de Saint-Etienne

- Précédemment : Festival Actoral, Marseille // Théâtre Point du Jour – Festival Sens Interdit, Lyon // Ménagerie de Verre, Paris // Tanz im August, Berlin // Orient-Occidente Festival Rovereto (I) // Biennale de la danse de Cali, Colombie // Pavillon ADC // Théâtre national de Chaillot, Paris // International Performing Arts Festival, Lisbonne // deSingel Anvers // KVS & Kaaitheater Bruxelles // Festival Iridescent, Bucarest // Palais de Tokyo, Paris
- >>> 14 dates en 2023

RÉSEAUX PARTENAIRES

- **PASSEDANSE** Réseaux genevois —passedanse.com
- **KAYAK** Regroupement informel genevois
- **PREMIO** Réseau suisse —premioschweiz.ch/fr/home
- **RESO - RESEAU DE DANSE SUISSE** Réseau Suisse —reso.ch/fr
- **EDN - EUROPEAN DANCEHOUSE NETWORK** Réseau européen —ednetwork.eu
- **FRAS**
- **CORODIS**
- **DANSE TRANSITION**
- **BE MY GUEST** Réseau international pour les pratiques émergentes, rejoint par l'ADC à l'arrivée de Lou Colombani

RESPONSABILITÉ SOCIÉTALE DES ORGANISATIONS (RSO)

En 2025, l'ADC a poursuivi son engagement dans une démarche de responsabilité sociétale des organisations (RSO), amorcée en 2023 avec la réalisation du "Diagnostic Action", encadré par l'agence Avrial. Ce diagnostic a permis d'identifier les enjeux prioritaires pour l'institution et d'établir un plan d'action progressif, intégrant les spécificités du secteur culturel et de la situation du Pavillon.

Afin de piloter cette démarche, un poste de coordination RSO à 20% a été créé en octobre 2024. Cette fonction vise à assurer le suivi des actions, à renforcer la transversalité des projets et à mettre en œuvre les différentes étapes nécessaires à la formalisation de la démarche au sein de l'institution.

Un comité de pilotage RSO composé de trois membres du personnel administratif a été formé ; Sami Etnatcha (administrateur), Lydia Pilatrino (administration et production) et Jérémy Gaillard (coordinateur RSO). Il a pour mission d'accompagner la mise en œuvre du plan d'action et de nourrir une dynamique collective autour de ces questions, afin d'intégrer la RSO de manière écosystémique dans la gouvernance de l'institution.

En poursuivant les recommandations du plan d'action proposé par l'agence Avrial et en développant des propositions adaptées à la structure, plusieurs étapes ont été franchies en 2025, concrétisées par les actions suivantes :

- Une analyse de cycle de vie d'une production a été réalisée, sur la pièce Numéro 0 / Scène III de Marie-Caroline Hominal, en février et mars 2025. Cette ACV a permis de mettre en lumière l'impact équivalent carbone d'une production type et d'identifier les pistes à suivre pour la mise en œuvre de nouvelles mesures.
- Cette analyse a également permis d'identifier les tendances de mobilité des publics (et des artistes), l'impact des représentations sur la fréquentation du bar et l'impact alimentaire des artistes et du public.
- La mobilité des publics révèle des tendances claires qui s'accordent avec les analyses d'autres structures de la Ville de Genève, ce qui permettra de cibler plus précisément les mesures d'encouragement à l'avenir.
- L'impact de l'alimentation des équipes (notamment artistiques) observé lors de l'analyse a permis d'envisager une éventuelle offre de catering à destination des équipes, des compagnies et des artistes.
- Une analyse approfondie des recettes du bar de l'ADC a été effectuée en septembre 2025, afin d'évaluer l'impact en équivalent carbone des plats et boissons proposés, ainsi que la répartition géographique des ingrédients, les kilomètres parcourus, les taux de produits pouvant être considérés locaux et/ou de circuits courts, et le pourcentage de produits labellisés et/ou bio.
- En réponse à cette analyse, des changements d'ingrédients et de fournisseurs, de nouvelles recettes, une mise en avant des produits régionaux et une augmentation significative de la part de repas végétariens (notamment pour les repas de première) ont été mis en place.
- Le développement de repas végétariens à destination du personnel, préparés par l'équipe du bar un midi par semaine, sera mis en place dès septembre 2026.
- Des alternatives au café (cafés de céréales) ont été mises à disposition du personnel des bureaux en 2025, et seront aussi proposées au bar dès 2026, afin de réduire l'impact environnemental.
- Le bar propose exclusivement des boissons locales, une restauration végétarienne "faite maison", et s'engage à limiter le gaspillage alimentaire, notamment par le tri des déchets, un système de consigne des bouteilles et l'utilisation de vaisselle exclusivement lavable.
- L'utilisation de la javel a été bannie au Pavillon ADC en 2025.
- Une analyse des produits d'entretien du bâtiment et des cuisines a été effectuée en 2025, afin d'identifier les produits potentiellement nocifs et de mettre en place des produits alternatifs labellisés.

- Des distributeurs de produits d'hygiène menstruelle gratuits ont été mis à disposition dès septembre 2025 dans les toilettes les plus utilisées du bâtiment, grâce au soutien du service Agenda21 de la Ville de Genève. Leur usage et leur utilité sont déjà confirmés.
- Un atelier de sensibilisation à la communication responsable pour les équipes du bureau a été organisé en interne en 2025. L'utilisation du FALC est devenue systématique pour les spectacles sur le site internet. Un engagement à fournir des *alt text* sur les réseaux sociaux a été pris et sera poursuivi en 2026. Une refonte du site internet, afin d'améliorer son accessibilité est en cours. Le nouveau site sera en ligne en juin 2026.
- La rédaction d'un mémo sur l'écriture inclusive a débuté en 2025, afin d'uniformiser les pratiques et de sensibiliser le personnel à l'usage d'un langage plus inclusif dans les différentes formes de communication de l'ADC. (E-mails, communications officielles, site web, réseaux, journal, flyers...). Une adoption progressive du langage inclusif, notamment non-binaire, est en discussion.
- L'action d'accessibilité tarifaire entreprise en 2024, par un système de tarifs à choix multiples, a été poursuivie afin de permettre à chacun-e d'assister aux spectacles en fonction de ses moyens.
- L'utilisation des points de recyclage de déchets (système Izitri) s'est poursuivie en 2025, dans l'ensemble du bâtiment, pour les équipes, les compagnies et les publics.
- Depuis plusieurs années, les trajets sont effectués par la direction et son équipe en train, sauf de très rares exceptions.
- Les compagnies sont invitées à se déplacer de préférence en train, le surcoût produit étant absorbé par l'ADC.
- Le Journal de l'ADC et les documents de promotion sont imprimés sur du papier recyclé.
- Les flyers et le journal sont envoyés à domicile sur demande. Il est aussi proposé de recevoir un lien à chaque sortie pour une lecture du journal en ligne.
- Un effort de mutualisation est mené avec des partenaires internationaux afin de construire des tournées plus rationnelles, notamment via la plateforme Cooprog (cooprog.eu/fr), ainsi qu'en collaboration directe avec les compagnies et les théâtres partenaires.
- Les réseaux professionnels, tels que RESO – fonds des programmeurs, encouragent la concertation entre partenaires et compagnies, en vue d'optimiser les conditions de production et de diffusion des pièces.
- En synergie avec ses partenaires, l'ADC est amenée à faire évoluer ses pratiques, notamment en développant des formats de travail artistique moins contraints par les impératifs de production et de diffusion.
- Une attention particulière est portée aux temps de recherche et de création accordés aux compagnies, considérés comme essentiels au développement des projets artistiques.
- Le dispositif (ac)compagnons s'inscrit dans cette logique, en permettant l'établissement d'un lien durable entre une compagnie et le lieu, pouvant s'étendre sur une période allant jusqu'à deux ans.

COMPTES 2025

1.COMMENTAIRES SUR LES COMPTES 2025

Les états financiers et leurs annexes fournissent des informations détaillées sur l'exercice écoulé de l'Association pour la Danse Contemporaine (ADC). Nous commentons ci-dessous les écarts au budget prévisionnel adopté par les membres de l'ADC lors de l'assemblée générale.

Dans le compte de résultat, au niveau du total des produits et charges d'exploitation, les écarts entre les comptes 2025 et le budget 2025 ne sont pas significatifs. Ils représentent une variation inférieure à 10%.

	<u>Exercice 2025</u>	<u>Comptes</u>	<u>Budget</u>	<u>Ecart</u>
	Produits d'exploitation	2'900'899	2'639'000	261'899
-	<u>Charges d'exploitation</u>	<u>2'765'942</u>	<u>2'811'000</u>	<u>- 45'057</u>
=	<i>Résultat d'exploitation</i>	<i>+134'956</i>	<i>-172'000</i>	<i>306'956</i>

Bien que le résultat des charges et produits hors exploitation soit négatif, en particulier dû à l'allocation de fonds affectés, les comptes 2025 de l'ADC se bouclent avec un résultat d'exercice positif. Le bénéfice est de CHF 85'044.-.

	<u>Exercice 2025</u>	<u>Comptes</u>	<u>Budget</u>	<u>Ecart</u>
	Résultat d'exploitation	+134'956	-172'000	306'956
+	<u>Résultat hors-exploitation</u>	<u>- 49'912</u>	<u>172'000</u>	<u>- 221'912</u>
=	<i>Résultat de l'exercice 2025</i>	85'044	<i>0.00</i>	<i>85'044</i>

Suite au déficit de l'exercice 2023, le capital de l'association, en partie rétabli en 2024, est désormais intégralement reconstitué à hauteur de CHF 95'395.- (voir rubrique « Capitaux de l'organisation » au Bilan).

Nous avons le plaisir d'avoir atteint notre objectif. Ainsi, le rapport de l'organe de révision (en p.51) recommande d'approuver les comptes annuels soumis.

Au regard des totaux des charges et des produits du compte de résultat, dans le cadre d'un exercice réussi, nous constatons qu'il n'y a pas d'écarts réellement significatifs entre les comptes et le budget 2025.

Nous commentons toutefois quelques rubriques ci-dessous, en référence aussi aux comptes 2024, pour donner un aperçu de l'exercice écoulé.

L'année 2025 marque pleinement le retour du soutien du Canton de Genève dans le cadre de la mise en application de la loi LPCCA. Un soutien de CHF 350'000 accordé en 2024, réitéré en 2025 avec un supplément de CHF 250'000 pour atteindre une parité du financement entre Ville et Canton sera formalisé par une convention de subventionnement tripartite entre la Ville, le Canton et l'ADC dès 2027.

	2025	2024
Subventions publiques	2 067 650	1 817 350
Subv. Ville de Genève, DCTN	1 066 150	1 066 150
Subv. Canton/Ville de Genève dès 2017 (selon LRT)	400 000	400 000
Subv. Ville de Genève, DCTN - accès culture	1 500	1 200
Subv. Etat de Genève, DCS	600 000	350 000

Au niveau des produits, la rubrique des revenus de fonds affectés présente un écart significatif.

	2025	2024
Revenus de fonds affectés	372 274	62 500

Cette rubrique enregistre les soutiens financiers obtenu pour des projets spécifiques dans le cadre de la recherche fonds. Elle varie ainsi naturellement d'une année à l'autre en fonction de la programmation et invite plutôt à la prudence au moment de la budgétisation.

L'écart important entre les comptes 2025 et 2024 est dû à l'obtention d'un don pour soutenir un projet d'équipement technique, qui comprend un équipement son des trois studios de l'ADC et un équipement son, lumière et machinerie du Pavillon ADC.

Nous avons besoin de réactualiser les dispositifs de diffusion sonores, acquis en 2010, pour maintenir les bonnes conditions de travail des artistes et pédagogues dans les trois studios. Tout comme nous nécessitons le remplacement complet de matériel, acquis en 2004, récupéré de la Salle de Eaux-Vives, ainsi que des compléments au vu de l'évolution des technologies pour répondre aux besoins des artistes et maintenir les standards de sécurité.

	2025	2024
Recettes de billetterie	100 507	125 599

Le montant budgété (CHF 115'000) se révèle un peu surévalué. L'écart tient toutefois en partie à la programmation qui varie d'une année à l'autre, ici, en termes de capacité d'accueil (jauge) des spectacles et du nombre de représentations programmées dans le cadre d'événements dont l'entrée est libre, comme celui des « deux jours de perfos pour fêter l'été » en 2025.

Le changement de politique tarifaire instauré en début de saison 2024-2025 s'est appliqué sur une année complète pour la première fois en 2025. Le « tarif à choix » entre quatre prix (25CHF, 20CHF, 15CHF, 8CHF) comme mesure favorisant l'accès à la culture a un coût qui se reflète par une diminution des recettes de billetteries. Nous allons poursuivre notre réflexion sur la politique tarifaire et mener un travail d'analyse de l'impact de celle-ci sur la diversification du public.

	2025	2024
Recettes autres	108 654	94 526

Cette rubrique enregistre les encaissements relatifs au bar, à la mise à disposition des studios ADC et/ou du Pavillon ADC, aux ateliers « À faire ensemble », aux ventes d'espaces publicitaires dans le journal ADC, aux ventes d'ateliers et de représentations dans le cadre scolaire.

Bien qu'inférieur au montant de CHF 125'000 budgété, le résultat des comptes 2025, supérieur à l'année précédente, est un bon résultat.

La variation se situe principalement au niveau des recettes du bar et des ventes de représentations scolaires. Les recettes du bar se sont révélées surestimées, du fait d'un nombre de représentations légèrement inférieur en 2025 (76 vs 80 en 2024). À l'inverse, il y a eu 16 représentations scolaires en 2025 (0 en 2024).

<u>Recettes</u>	<u>2025</u>	<u>Budget</u>	<u>2024</u>
Bar	49'868	65'000	55'308
Ecoles – public et privé	27'571	20'000	6'280

Dans les charges du compte de résultat, au niveau des « charges de production » :

<u>Charges</u>	<u>Comptes</u>	<u>Budget</u>	<u>Ecart</u>
Charges de production	1'544'586	1'585'000	- 40'414

Dans cette rubrique sont enregistrés les cachets et frais de programmation des projets de « coproductions », d'« accueils » et de « projets spécifiques », les frais techniques, de bar, de billetterie, de droits d'auteurs, ainsi que les cachets et frais de programmation des actions culturelles et les frais du volet « culture chorégraphique » représenté en grande partie par les activités liées au Journal ADC et au Centre de documentation.

- les cachets et frais de programmation des projets de « coproductions », d'« accueils » et de « projets spécifiques » enregistrent un montant de CHF 839'038 (CHF 685'232 en 2024).

En 2025, 26 évènements sont enregistrés dans cette rubrique (24 en 2024) dont l'évènement « Deux jours de perfos pour fêter l'été ». Bien que compté comme un évènement, ce dernier en comptabilise en réalité neuf, regroupés sous une même bannière pour fêter l'arrivée de l'été avec deux jours de musique et de danse, lors desquels le Pavillon a ouvert grand ses portes, avec des performances présentées à travers tous ses espaces, dedans comme dehors, marquant aussi une fin de saison toute particulière, pleines d'émotions partagées.

Programmation	2025	2024
Cachets & frais de programmation	839 038	685 232
Coproductions, créations ou reprises	556 466	532 091
Accueils	282 572	153 140

La programmation résolument tournée vers la coproduction de créations ou reprises révèle la variation possible d'une saison à l'autre. Et, au vu du nombre d'évènements quasi équivalent, nous relevons que le retour du soutien du Canton nous permet de mieux doter les compagnies accueillies, suivant une ligne de conduite qui ne cherche pas à faire plus mais à faire mieux.

	2025	2024
Actions culturelles : À faire ensemble, Écoles, Projets spécifiques	102 584	62 148

Au niveau des actions culturelles, ces rubriques enregistrent les frais relatifs aux activités « À faire ensemble », aux actions menées avec des élèves des écoles publiques et des étudiants des hautes écoles et des associations œuvrant dans le milieu culturel et/ou social, ainsi que des projets spécifiques de recherches, mentionnés dans les chapitres ci-dessus (4. Actions culturelles, 5 Accessibilité/Inclusion et 6. Culture Chorégraphique). Ici également, le retour du soutien du Canton nous permet de mieux déployer nos actions culturelles et surtout de consolider et pérenniser les liens auparavant créés en vue de renforcer la participation culturelle.

Au niveau des charges de promotion, le résultat 2025 se révèle inférieur au montant budgété (CHF 160'000) et au résultat de 2024.

Communication	2025	2024
Charges de promotion	134 293	173 768
Publicité & promotion	112 199	146 104
Salaires promotion	18 407	22 932
Charges sociales	3 686	4 733

Cette variation s'explique en grande partie par le rythme de programmation qui peut varier d'une année à l'autre. Ainsi, en janvier 2025 la saison a repris le 10 janvier (le 23 janvier en 2024) avec 4 projets présentés ce même mois (un seul en janvier 2024). L'impression et la diffusion des objets de promotion pour les représentations de ces projets (Cie Gilles Jobin, Betty Tchomanga, Tiran Willemse, Laurence Yadi / Cie7273) s'est réalisé en automne 2024 et a donc été comptabilisé dans l'année 2024, ce qui réduit les charges enregistrées en 2025.

Dans la rubrique « Frais du personnel » sont enregistrés la masse salariale de l'équipe fixe (salaires bruts + charges sociales) hors personnel technique et d'entretien, les frais de formation et de personnel, ainsi que les indemnités perçues des assurances accident et maladie.

	2025	2024
Frais de personnel administratif	746 661	635 614
Salaires Equipe ADC (sauf technique)	615 625	539 772
Charges sociales sur salaires	124 747	111 814
Frais de formation et de personnel	7 607	7 556
Indemnités assurances	-1 318	-23 528

En ce qui concerne la masse salariale, deux personnes ayant intégrés l'équipe ADC courant 2024 réalisent en 2025 leur 1^{ère} année complète d'engagement en qualité de gestionnaire du centre de documentation et coordinateur RSO. Le taux d'activité de deux personnes a augmenté de 20%, uniquement sur l'année 2025, afin de repenser les outils administratifs et financiers à adapter au projet actuel initié à l'arrivée au Pavillon et, respectivement de 10%, à durée indéterminée, pour accompagner le déploiement du projet artistique et culturel de l'ADC, en particulier sur les questions d'accessibilité et d'inclusion. Toutefois, le changement de direction avec une période de transmission de deux mois entre le 1^{er} juin et le 31 juillet 2025 explique en majeure partie la variation des frais de personnel administratif entre les comptes 2024 et 2025

L'équipe de personnel fixe de l'ADC était ainsi composée de 16 personnes pour un équivalent pleintemps de 8,85. (15 personnes pour un EPT de 8,3 en 2024).

2. BILAN

Association pour la Danse Contemporaine - Genève

Bilan

au 31 décembre 2025, en CHF

ACTIF	2025	2024
Actifs circulants		
Caisses	3 566.65	3 615.90
Poste	379 678.45	103 100.65
Banque	-	-
Liquidités	383 245.10	106 716.55
C/c Visa	-	-
Autres créances	0.00	0.00
Comptes de régularisation actifs	71 823.53	94 854.12
Total des actifs circulants	455 068.63	201 570.67
Actifs immobilisés		
Matériel technique	999 369.32	862 131.67
Fonds d'amortissement	-818 386.89	-647 830.62
Actifs immobilisés	180 982.43	214 301.05
Total des actifs immobilisés	180 982.43	214 301.05
TOTAL DES ACTIFS	636 051.06	415 871.72
PASSIF		
Capitaux étrangers à court terme		
C/c Passerdanse compta voir actif circulant	-	280.00
Créanciers	36 087.07	38 013.62
Créanciers charges sociales	135 216.15	63 619.85
Autres dettes à court terme	171 303.22	101 913.47
Comptes de régularisation passifs	95 607.72	78 426.03
Total des capitaux étrangers à court terme	266 910.94	180 339.50
Capital des fonds		
Fonds affectés Loterie romande	132 025.00	14 146.55
Fonds affectés publics	-	-
Fonds affectés privés	92 965.28	10 880.00
Fonds affectés PAV mécène privé	48 754.50	200 154.50
Total capital des fonds	273 744.78	225 181.05
Capitaux de l'organisation		
Capital de l'association	10 351.17	-30 592.55
Résultat de l'exercice	85 044.17	40 943.72
Total des capitaux de l'organisation	95 395.34	10 351.17
TOTAL DES PASSIFS	636 051.06	415 871.72

3. COMPTE DE RÉSULTAT

Association pour la Danse Contemporaine - Genève

Compte de résultat

au 31 décembre 2025, en CHF

	2025	Budget 2025	2024
PRODUITS			
Subventions publiques	2 067 650.00	2 067 000.00	1 817 350.00
Subventions	2 067 650.00	2 067 000.00	1 817 350.00
Dons publics	-	-	-
Dons privés	142 274.80	70 000.00	62 500.00
Dotation équipement	230 000.00	-	-
Revenus de fonds affectés	372 274.80	70 000.00	62 500.00
Dons publics	-	-	-
Dons privés	150 000.00	150 000.00	150 000.00
Revenus de fonds libres	150 000.00	150 000.00	150 000.00
Recettes de billetterie	100 507.00	115 000.00	125 599.00
Recettes de collaborations, partenariats, soutiens spécifiques	99 913.53	110 000.00	91 475.11
Recettes autres, bar et location studio	108 654.47	125 000.00	94 526.65
Cotisations des membres	1 550.00	2 000.00	1 000.00
Soutiens & dons	350.00	0.00	410.00
Recettes de production & autres	310 975.00	352 000.00	313 010.76
PRODUITS D'EXPLOITATION	2 900 899.80	2 639 000.00	2 342 860.76
CHARGES			
Charges de production (spectacles & culture chorégraphique)	1 544 586.20	1 585 000.00	1 317 612.04
Charges de promotion	134 293.46	160 000.00	173 768.42
Frais de personnel administratif	746 661.69	730 000.00	635 613.98
Frais d'administration	61 855.15	59 500.00	75 239.14
Charges de studios & Pavillon	107 990.07	104 000.00	107 842.61
Charges d'amortissements	170 556.27	172 500.00	171 435.41
CHARGES D'EXPLOITATION	2 765 942.84	2 811 000.00	2 481 511.60
RESULTAT D'EXPLOITATION	134 956.96	(172 000.00)	(138 650.84)
Charges et produits hors exploitation			
Résultat financier	-821.06	-500.00	-817.73
Résultat hors période	-528.00	-	6 721.88
Allocation fonds publics	-	-	-
Utilisation fonds publics	-	-	13 135.00
Allocation fonds privés	(372 274.80)	-	-62 500.00
Utilisation fonds privés	323 711.07	172 500.00	223 055.41
Résultat de l'exercice	85 044.17	-	40 943.72



RAPPORT DE L'ORGANE DE REVISION

A l'Assemblée générale

ASSOCIATION POUR LA DANSE CONTEMPORAINE, Genève

Rapport sur l'audit des comptes annuels

Nous avons effectué l'audit des comptes annuels de l'Association pour la Danse Contemporaine, comprenant le bilan au 31 décembre 2025, le compte de résultat, tableau de flux de trésorerie, tableau de variation des capitaux propres et du capital des fonds pour l'exercice clos à cette date ainsi que l'annexe, y compris un résumé des principales méthodes comptables.

Selon notre appréciation, les comptes annuels ci-joints donnent, dans tous leurs aspects significatifs, une image fidèle du patrimoine et de la situation financière de l'association au 31 décembre 2025 ainsi que de son résultat, son flux de fonds et de son flux de trésorerie pour l'exercice clos à cette date conformément aux Swiss GAAP RPC, et en particulier la Swiss GAAP RPC 21 et sont conformes à la loi suisse et aux directives transversales EGE-02-04_v5 édictées par l'Etat de Genève.

Fondement de l'opinion

Nous avons effectué notre audit conformément à la loi suisse et aux Normes suisses d'audit des états financiers. Les responsabilités qui nous incombent en vertu de ces dispositions et de ces normes sont plus amplement décrites dans la section « Responsabilités de l'organe de révision relatives à l'audit des comptes annuels » de notre rapport. Nous sommes indépendants de l'association, conformément aux dispositions légales suisses et aux exigences de la profession, et avons satisfait aux autres obligations éthiques professionnelles qui nous incombent dans le respect de ces exigences.

Nous estimons que les éléments probants recueillis sont suffisants et appropriés pour fonder notre opinion.

Autres informations

La responsabilité des autres informations incombe au comité de l'association. Les autres informations comprennent les informations présentées dans le rapport de gestion, à l'exception des comptes annuels et de notre rapport correspondant.

Notre opinion sur les comptes annuels ne s'étend pas aux autres informations et nous n'exprimons aucune conclusion d'audit sous quelque forme que ce soit sur ces informations.

Dans le cadre de notre audit des états financiers, notre responsabilité consiste à lire les autres informations et, ce faisant, à apprécier si elles présentent des incohérences significatives par rapport aux comptes annuels ou aux connaissances que nous avons acquises au cours de notre audit ou si elles semblent par ailleurs comporter des anomalies significatives.

Si, sur la base des travaux que nous avons effectués, nous arrivons à la conclusion que les autres informations présentent une anomalie significative, nous sommes tenus de le déclarer. Nous n'avons aucune remarque à formuler à cet égard.

ECHO SA

Rue des Vieux-Grenadiers 8b Case Postale - CH-1211 Genève 4 Tél. +41 22 322 93 93 E-mail: echo@echo.swiss www.echo.swiss CHE - 107.749.631 TVA



Membre d'EXPERTSuisse



PrimeGlobal

Responsabilité du comité de l'association relatives aux comptes annuels

Le comité de l'association est responsable de l'établissement des comptes annuels conformément aux dispositions légales et aux statuts. Il est en outre responsable des contrôles internes qu'il juge nécessaires pour permettre l'établissement de comptes annuels ne comportant pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs.

Lors de l'établissement des comptes annuels, le comité de l'association est responsable d'évaluer la capacité de l'association à poursuivre l'exploitation de l'association. Il a en outre la responsabilité de présenter, le cas échéant, les éléments en rapport avec la capacité de l'association à poursuivre ses activités et d'établir le bilan sur la base de la continuité de l'exploitation, sauf si le comité de l'association a l'intention de liquider l'association ou de cesser l'activité, ou s'il n'existe aucune autre solution alternative réaliste.

Responsabilité de l'organe de révision relatives à l'audit des comptes annuels

Notre objectif est d'obtenir l'assurance raisonnable que les comptes annuels pris dans leur ensemble ne comportent pas d'anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, et de délivrer un rapport contenant notre opinion. L'assurance raisonnable correspond à un niveau élevé d'assurance, mais ne garantit toutefois pas qu'un audit réalisé conformément à la loi suisse et aux NA-CH permettra de toujours détecter toute anomalie significative qui pourrait exister. Les anomalies peuvent provenir de fraudes ou résulter d'erreurs et elles sont considérées comme significatives lorsqu'il est raisonnable de s'attendre à ce que, prises individuellement ou collectivement, elles puissent influencer les décisions économiques que les utilisateurs des comptes annuels prennent en se fondant sur ceux-ci.

Dans le cadre d'un audit réalisé conformément à la loi suisse et aux NA-CH, nous exerçons notre jugement professionnel tout au long de l'audit et faisons preuve d'esprit critique. En outre :

- Nous identifions et évaluons les risques que les comptes annuels comportent des anomalies significatives, que celles-ci proviennent de fraudes ou résultent d'erreurs, concevons et mettons en œuvre des procédures d'audit en réponse à ces risques, et réunissons des éléments probants suffisants et appropriés pour fonder notre opinion d'audit. Le risque de non-détection d'une anomalie significative provenant de fraudes est plus élevé que celui d'une anomalie significative résultant d'une erreur, car la fraude peut impliquer la collusion, la falsification, des omissions volontaires, de fausses déclarations ou le contournement de contrôles internes.
- Nous acquérons une compréhension du système de contrôle interne pertinent pour l'audit afin de concevoir des procédures d'audit appropriées aux circonstances, mais non dans le but d'exprimer une opinion sur l'efficacité du système de contrôle interne de l'association.
- Nous évaluons le caractère approprié des méthodes comptables appliquées et le caractère raisonnable des estimations comptables ainsi que des informations y afférentes.
- Nous tirons une conclusion quant au caractère approprié de l'utilisation par le comité de l'association du principe comptable de continuité d'exploitation appliqué et, sur la base des éléments probants recueillis, quant à l'existence ou non d'une incertitude



significative liée à des événements ou situations susceptibles de jeter un doute important sur la capacité de l'association à poursuivre son exploitation.

Si nous concluons à l'existence d'une incertitude significative, nous sommes tenus d'attirer l'attention dans notre rapport sur les informations à ce sujet fournies dans les comptes annuels ou, si ces informations ne sont pas adéquates, d'exprimer une opinion d'audit modifiée. Nous établissons nos conclusions sur la base des éléments probants recueillis jusqu'à la date de notre rapport. Des situations ou événements futurs peuvent cependant amener l'association à cesser son exploitation.

Nous communiquons au comité de l'association notamment l'étendue des travaux d'audit et le calendrier de réalisation prévus ainsi que nos constatations d'audit importantes, y compris tout déficience majeure dans le système de contrôle interne, relevée au cours de notre audit.

Rapport sur d'autres obligations légales et réglementaires

Conformément à l'art. 728a, al.1, ch. 3, CO et à la NAS-CH 890, nous attestons qu'il existe un système de contrôle interne relatif à l'établissement des comptes annuels, défini selon les prescriptions du comité de l'association.

En outre, nous recommandons d'approuver les comptes annuels qui vous sont soumis.

Genève, le 30 avril 2026

ECHO SA

Signature électronique qualifiée - Droit suisse

Clémentine Largeteau
Expert-réviseur agréé
Réviseur responsable

Signature électronique qualifiée - Droit suisse

Damien Moro
Expert-réviseur agréé

Annexes :

- Comptes annuels (bilan, compte de résultat, tableau de flux de trésorerie, tableau de variation des capitaux propres et du capital des fonds ainsi que l'annexe)

L32/M56-10752 - N° 6137

L'ADC EN 2025, CE SONT...

1. LES SALARIÉ·ES ET COLLABORATEUR·ICES DE L'ADC

POSTES FIXES

16 personnes pour un équivalent de 8.85 postes à 100%

Direction, administration

Anne Davier, direction (100%) jusqu'au 31 juillet 2025

Lou Colombani, direction générale et artistique (100%) dès le 1^{er} juin 2025

Sami Etnatcha, direction administrative et financière (100%)

Leo Chavaz, co-programmation et accompagnements artistiques (60%)

Cindy Van Acker, artiste associée (20%) jusqu'au 31 juillet 2025

Anne de Preux, communication (70%)

Lydia Pilatrino, administration de production et soutien à la communication (80%)

Cécile Simonet, actions culturelles et médiation (80%)

Viola Poli, actions culturelles, inclusion et presse (60%)

Camille Choy, billetterie et gestion des studios (60%)

Gaia Bongì, gestion du centre de documentation (10%)

Jérémy Gaillard, coordination RSO (20%)

Direction technique

José Manuel Rodriguez, direction technique (100%)

Christophe Bollondi, assistantat à la direction technique (10%)

Régie générale

Pierre Montessuit (70%)

Entretien

Adrielly Ferreira Machado Lavrador entretien Studios de l'ADC, Maison des Arts du Grütli (26,25%)

POSTES NON FIXES

11 personnes pour des postes non-fixes

Gestion du bar et restauration

Asta Van Acker

Ninon Liou Mohé

Zohra Bösch

Zélie Liou

Elia Van Acker

Accueil-billetterie

Giorgia Gramaccini

Julie Irman, billetterie jusqu'à mai 2025

Océane Lécluse, billetterie dès octobre 2025

Accueil-catering loges

Yanis Mancini, catering jusqu'à juin 2025

Julie Grange, catering dès août 2025

Distribution et affichage

Antonio Provenzano

12 autres collaborateur·ices ponctuel·les

Michèle Pralong, corédactrice en cheffe du Journal de l'ADC et rédaction des textes de présentations de la programmation plateau

Caroline de Cornière, ateliers corporels

Jonas Parson, traduction du site Internet
Lucimar Ferreira Ayres Augusto (remplacement entretien Studio)
Antonio Provenzano, cuisine repas de première
Carla Demierre, atelier d'écriture
Matteo Zimmermann, atelier d'écriture
Roberta Alberico, collaboratrice projet (ac)compagnons
Anne-Laure Sahy, collaboratrice projet (ac)compagnons
Alexandre Bibia, intervenant artistique actions culturelles
Akané Nussbaum, intervenante artistique actions culturelles
Ethan Stolz, accueil bar

24 technicien·ennes intermittent·es salarié·es

Cédric Caradec, Pascaline Budry Sikharulidze, Sven Buholzer, Loïc Durel, Vahid Gholami, Jean-Denis Gilbert, Jérôme Glorieux, Stefan Grandjean, Eva Heymann, Yann Longchamp, Daniel Manzano Garcia, Jan Molnar, Jérémie Odermatt, Stanislas Peyrou, Monica Puerto Duran, Loïc Rivoalan, Denis Rollet, Thierry Simonot, Achille Stoll, Milo Stoll, Julia Torino, Jimmy Verplancke, Benjamin Vicq, Matteo Zimmermann

1 technicien indépendant

Olivier Savet

1 apprentie en technique

Salomé Schweizer- CFC techniscéniste à la Manufacture, Lausanne en réseau avec l'ADC, le théâtre du Loup et le théâtre St-Gervais

7 stagiaires

technique

Sven Buholzer, 21 janvier au 18 février

Benoit Mariot, 19 au 29 mars

Saranda Nura, 13 et 14 Octobre

Daniel Guevara, 15 au 20 décembre

actions culturelles

Julie Mattei, 1er octobre au 30 novembre

stage découverte

Alice Delorenzi, 19 et 20 juin

Charlotte Krummenacher, 27, 28 novembre et 2 décembre

Journal de l'ADC

Rédactrices en chef : Anne Davier, Michèle Pralong

Graphisme du Journal : Silvia Francia, blvdr

Imprimeur : Imprimerie ATAR Roto Presse SA

Diffusion : Affichage Vert, Time Service

31 rédacteur·ices, 1 illustratrice

supports de communication (hors journal)

Graphisme de l'ADC : Pablo Lavalley (oficio)

Webmaster : Emmanuel Piguet & Fabrice Cortat (wonderweb)

Trailer saison et spectacles création : Stéphane Darioly (vidéocraft)

Imprimeurs : Setaprint (affiches), Coprint (tweet, flyers, cartes de vœux, enveloppes), Ateliers Richard (agenda vitre)

2. LES MEMBRES

11 membres du Comité

Dominique Perruchoud (présidente), Cindy Coutant, Véronique Ferrero-Delacoste, Rares Donca, Jean-Pierre Greff, Jeanne Pont, Lina Rodriguez, Davide-Christelle Sanvee, Marie-Pierre Theubet, Anne Vonèche, Sean Wood

31 membres (hors comité)

3. LES ARTISTES ET COLLABORATEUR-ICES DE LA PROGRAMMATION

PROGRAMMATION — PAVILLON DE LA DANSE

43 chorégraphes, concepteur·ices

113 interprètes

19 musicien·nes live

54 participant·es projet participatif sur plateau

43 chorégraphes, concepteur·ices

Gilles Jobin, Betty Tchomanga, Tiran Willemse, Laurence Yadi, Alex Baczyński-Jenkins, Marie-Caroline Hominal, Dorothée Munyaneza, Bryana Fritz, Stefa Govaart, Chloe Chignell, Ruth Childs, Stavroula Siamou, Mark Lorimer, Sophia Rodriguez, Myriam Gourfink, Gregory Stauffer, Caroline de Cornière, Teresa Vittucci, Annina Machaz, Elie Autin, Myriam Gourfink, Katerina Andreou, Cindy Van Acker, Ludovico Paladini, Oona Doherty, Mélissa Guex, Yasmine Hugonnet, Tamara Alegre, Dynamic Legends, eye juice, Mama Blazzaz, Miss Rose, Shanky Equanoxx, Soa Ratsifandrihana, Audrey Merilus, Stanley Ollivier, Soa Ratsifandrihana, Idio Chichava, Alina Arshi, Wojciech Grudziński, Armin Hokmi, Géraldine Chollet, Adél Juhász

113 interprètes

Maëlle Deral, Ivan Larson, Susana Panadés Diaz, Folly Romain Azaman, Adélaïde Desseauve aka Mulunesh, Tiran Willemse, Laurence Yadi, Aaa Biczysko, Ewa Dziarnowska, Rafał Pierzyński, Ronald Alonso Berger, Arad Inbar, Jade Albasini, Alexandre Bibia, Natan Bouzy, Beatriz Coelho, Marcus Diallo, Anaïs Glérant, Marie-Caroline Hominal, Lola Kervroëdan, Akané Nussbaum, David Zagari, Jean Patient Nkubana, Impakanizi, Cedrick Mizero, Abdoul Mujiyambere, Michael Makembe, Bryana Fritz, Stefa Govaart, Chloe Chignell, Bryan Campbell, Ruth Childs, Karine Dahouindji, Cosima Grand, Ha Kyoonyoung, Lee-Ann Aerni, Irina Badilita, Kim Bigler, Arlet Capella Margarit, Kalil Joigny, Hannah Marmoiton, Gabriel Meylan, Ambre Michel-Picque, Lily N'Diaye, Léna Piazza, Lorianne Singy, Nicolas Alvarez, Lorette Baron, Cyprien Boone, Maria Corredo Brullet, Valentine Courel, Lou Ann Du Shaw, Elina Fetzner, Jasper Frank, Manse Kim, Emilie Muroi, Zora Quattropani, Pauline Saraiva, Anna Skjælaaen, Michèle Wegmüller, Andy Böni, Matthias Brückner, Cécile Creuzburg, Frank Häusermann, Annina Machaz, Lucas Maurer, Serafin Michel, Tiziana Pagliaro, Teresa Vittucci, Juan Perez Cardona, Quintin Cianci, Emilie Meeus, Stefanie Noll, Akané Nussbaum, Luca Scaduto, Julio León Torres, Kim van der Put, Lisa Vilret, Dynamic Legends, Mama Blazzaz, Miss Rose, Açucena Chemane, Arminda Teimezira, Calton Muholove, Cristina Matola, Fernando Machaieie, Judite Novela, Mauro Sigauque, Martins Tuvanji, Nilégio Cossa, Osvaldo Passirivo, Patrick Manuel Siteo, Stela Matsombe, Vasco Siteo, Alina Arshi, Juliette Uzor, Wojciech Grudziński, Katherina Jitlatda Horup Solvang, Aleksandra Petrushevska, Xenia Koghilaki, Johanna Rynänen, Armin Hokmi, Eline Vaaje, Jessica Tamsin Allemann, Johanna Robyn Closuit, Karine Dahouindji, Victor Dumont, Bilal El Had, Bast Hippocrate, Maïté Maeum Jeannolin, David Zagari, Adél Juhász

19 musicien-nés live

Simone Aubert, POL, Krzysztof Bagiński, Salomon Asaro Baneck, Alexandra Bellon, David Meier, Louis Schild, DJ Doracell, DJ Glaire Waldord, DJ Remplacement, Impakanizi, Jean-Patient Nkubana, Michael Makembe, Kirill Baranov, Blanche Inacio, Natacha Stumpe, Aleksandar Visic, Dj Pappi, Joël Rabesolo

54 participant-es projet participatif sur plateau

16 participant-es projet de Myriam Gourfink : Fabio Bergamaschi, Flo Bovier, Iris Burkhalter, Catherine Cabiddu, Emilie Cremin, Corinne Divorne, Aude Favarger, Catherine Froidevaux, Christelle Gaignant, Laura Gaillard, Rosangela Gramoni, Camille Jeanne, Karine Mazza, Agathe Phong, Tania San Jose, Loretta Verna

23 participant-es projet participatif de Gregory Stauffer : Sylvie Breu Peter, Giorgina Brown, Isabelle Chladek, Beatriz Coelho, Emilie Cremin, Caroline De Cornière, Zohal Despland, Marielle Detraz, Aude Favarger, Catherine Froidevaux, Rosangela Gramoni, Michel Grivaz, Louise Hanmer, Mélanie Macario, Guillaume Mares, Sophie Pahud, Rosina Pineyro, Séraphine Sallin-Mason, Dorothee Schoettler, Thomas Schunke, Giuseppe Stella, Esté Torres, Dominique Tronchet

15 participant-es projet participatif de Caroline de Cornière : Rosita Albasini, Giovanna Bianchi, Amélie Bierens-de-Haan, Nailza De Sousa, Claire Eggs, Christelle Gaignant, Rosangela Gramoni, Carole Lanoix, Mélanie Macario, Natacha Penseyres, Francesca Pezzola, Christiane Pezzola, Maria Raquel Russo Laville, Dorothée Schoettler, Christophe Tournier

PERSPECTIVES DE PROGRAMMATION EN 2026

JANVIER—JUIN 2026

1. AURÉLIEN DOUGÉ / *Aux lointains*

du 15 au 16 janvier — 4 représentations scolaires
accueil / reprise

2. CLAIRE DESSIMOZ / *Les choses graves*

du 29 au 01 février — 3 représentations publiques, 3 représentations scolaires
création / coproduction ADC

3. TRAJAL HARRELL / *Caen Amour*

du 05 au 07 février — 6 représentations
accueil

4. CHIARA BERSANI / *Sottobosco*

du 11 au 13 février — 3 représentations
accueil, en collaboration avec le Festival Antigél

5. EMMA SABA / *Jalousie des tempêtes*

du 03 au 07 mars — 5 représentations
création / coproduction ADC

6. JOLIE NGEMI / *Mbok' Elengi*

du 11 au 13 mars — 3 représentations
accueil, en coréalisation avec le Festival Groove'N'Move

7. BABY VOLCANO / *Si me ves ir con todo, es porque a la noche lloro*

du 26 au 28 mars — 3 représentations
création / coproduction ADC

8. BAPTISTE CAZAUX / *That's twisted*

du 21 au 25 avril — 5 représentations
création / coproduction ADC

9. CINDY VAN ACKER / EKLEKTO / *Pléïades, in absentia*

du 27 au 31 mai — 5 représentations
creation / coproduction ADC

10. KATERINA ANDREOU & MÉLISSA GUËX / *SHOUT TWICE*

du 04 au 06 juin — 3 représentations
création / coproduction ADC

11. JEREMY NEDD, JOLIE NGEMI & LA MANUFACTURE

du 10 au 11 juin — 2 représentations
créations

À FAIRE ENSEMBLE

5 ATELIERS CORPORELS AVEC CAROLINE DE CORNIÈRE

Le 31 janvier, le 07 mars, le 25 avril, le 30 mai, le 06 juin

5 MILONGAS AVEC MARTHE KRUMMENACHER

Le 05 janvier, le 02 février, le 16 mars, le 27 avril, le 18 mai

ET ENCORE

CFP Arts – CFC DANSE CONTEMPORAINE

du 25 au 25 juin — 2 représentations

AOÛT—DÉCEMBRE 2026

1. RUTH CHILDS & CÉCILE BOUFFARD / *Such a Devoted Bunch*

du 01 au 05 septembre — 5 représentations

création /coproduction ADC

en coréalisation avec La Bâtie-Festival, en partenariat avec La Comédie Genève

2. DAVI PONTES & WALLACE FERREIRA / *Repertório N.2 / Repertório N.3 / Repertório N.1*

du 10 au 12 septembre — 3 représentations

accueil, en coréalisation avec La Bâtie-Festival

3. CREATIVE BPM / *Tremplin Mouvement*

le 26 septembre — 1 représentation

accueil, en partenariat avec Creative BPM

4. SOIRÉE ARTISTES COMPLICES

AVEC MAUD BLANDEL, ANNA-MARIJA ADOMAITYTÉ, JERSON DIASONAMA

du 01 au 02 octobre

5. MARÍA DEL MAR SUÁREZ – LA CHACHI / *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*

du 06 au 08 octobre — 3 représentations

accueil, en collaboration avec le Théâtre Vidy-Lausanne

6. TRAJAL HARRELL / ZÜRICH DANCE ENSEMBLE / *Judson Church is Ringing in Harlem (Made-to-Measure) / Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church (M2M)*

du 13 au 14 octobre — 2 représentations

accueil, en coréalisation avec Arta Sperto, dans le cadre de Dance First Think Later

7. SAMI LEA SAMIRA BERNATH / *&.sous.les.montagnes*

du 28 au 31 octobre — 4 représentations

création /coproduction Emergentia, dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

8. ESTEFANÍA ÁLAVAREZ RAMÍREZ & LUISA FERNANDA ALFONSO / *Quinceañeras*

du 03 au 04 novembre — 2 représentations

accueil, dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

9. MACKENZY BERGILE / *Autothérapie : Unbolting Colonial Statues from Our Consciousness*

du 06 au 07 novembre — 2 représentations

accueil, dans le cadre du temps fort Emergentia, en collaboration avec L'Abri et le TU

10. L'ADC FÊTE SES 40 ANS !

le 14 novembre

11. CLÉDAT & PETITPIERRE / *Funny game*

du 19 au 21 novembre — 2 représentations publiques, 4 représentations scolaires
accueil / spectacle jeune public

12. KATERINA ANDREOU / *Zeppelin Bend*

du 25 au 27 novembre — 3 représentations
accueil

13. CATOL TEIXEIRA / *ODE*

du 03 au 06 décembre — 4 représentations
accueil

À FAIRE ENSEMBLE

4 MILONGAS AVEC MARTHE KRUMMENACHER

Le 14 septembre, le 12 octobre, le 09 novembre, le 07 décembre

1 ATELIER CORPOREL AVEC CATOL TEIXEIRA

le 05 décembre

2 ATELIERS CORPORELS AVEC CAROLINE DE CORNIÈRE

Le 31 octobre, le 28 novembre

ET ENCORE

BALLET JUNIOR DE GENÈVE

du 17 au 21 décembre — 4 représentations publiques, 2 représentations scolaires

ARTISTES ACCOMPAGNÉ-ES POUR LA SAISON 2026 — 2027

Artistes complices :

Anna-Marija Adomaitytė

Maud Blandel

Jerson Dasonama

Artistes (ac)compagné-es :

Johanna Robyn

Lisa Laurent et Lucia Gurgeli

Marlène Charpentié

Galerie d'images 2025




 Tiran Willemse — Dorothee Munyaneza —
 Teresa Vittucci, Annina Machaz &
 Theater HORA — Bryana Fritz, Stefa Govaart
 & Chloe Chignell — Betty Tchomanga —
 Ruth Childs — Alex Baczyński-Jenkins —
 Mark Lorimer, Stavroula Siamou &
 La Manufacture — Marie-Caroline Hominal —
 Laurence Yadi — Gilles Jobin

janvier
 — juin
 2025

Pavillon ADO Association pour la
 danse contemporaine Place Gessio-Gonzalez
 1205 Genève pavillon-ado.ch

Pavillon ADO Association pour la
 danse contemporaine Place Gessio-Gonzalez
 1205 Genève pavillon-ado.ch

Yasmine Hugonnet et le Ballet du
 Grand Théâtre de Genève — Dynamic Legends,
 Miss Rose, DJ Pappi, eye juice, Tamara Alegre
 and guests — Soa Ratsifandrihana — Idio Chichava
 — Alina Arshi — Armin Hokmi — Wojciech Grudziński
 — Géraldine Chollet — Adél Juhász




 août
 — déc
 2025
 Abonnez
 — vous!



Yasmine Hugonnet et le Ballet du Grand Théâtre de Genève *1000 et 1 BPM* _ *Odysée* © Anne-Laure Lechat



Soa Ratsifandrihana *Fam pitaba, fam pitaba, fam pitàna* © Harilay Rabenjamina



Dynamic Legends, Mama Blazzaz, Miss Rose, DJ Pappi, eye juice, Shanky Equanoxx, Tamara Alegre
IGUH WATCH © eye juice



Idio Chichava *Vagabundus* © Mariano Silva



Alina Arshi *States of bewilderment* © Emma Bertuchoz



Armin Hokmi Shiraz © Nadja Krüger



Wojciech Grudziński *Threesome* © Maurycy-Stankiewicz



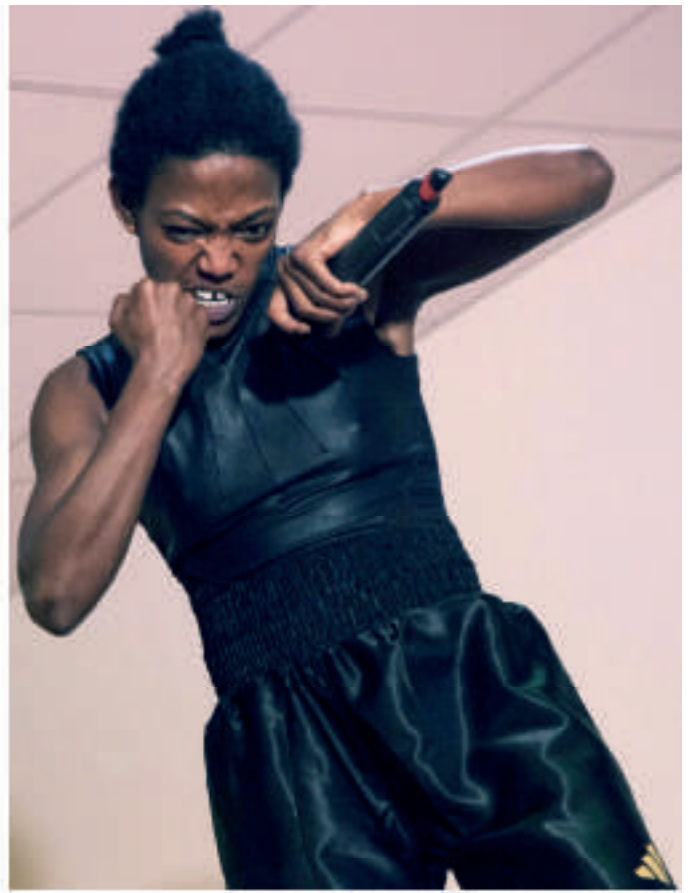
Géraldine Chollet *La Tendresse du ventre de la baleine* © Julie Folly



Adél Juhász *I need help immediately* © Gregory Batardon



Cie Gilles Jobin *RESET! Beasts and Demons* © Gregory Batardon



Betty Tchomanga *Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés / Diptyque Folly et Mulunesh* © Gregoire-Perrier



Tiran Willemse *Untitled (Nostalgia, Act 3)* © Ianne Kenfack Kitio



Laurence Yadi / Cie 7273 *Silabkan* © Gregory Batardon



Marie-Caroline Hominal *Numéro 0 / scène III* © Gregory Batardon



Alex Baczyński-Jenkins *Untitled (Holding Horizon)* © Spyros Rennt



Dorothée Munyaneza / Cie Kadidi *umuko* © Pierre Gondard



Bryana Fritz, Stefa Govaart & Chloe Chignell *BEGIN / The Mirror* © Jonas Verbeke / Next 2024



Mark Lorimer, Stavroula Siamou, Sophia Rodríguez & La Manufacture créations © Gregory Batardon



Ruth Childs *Fun Times* © Marie Magnin



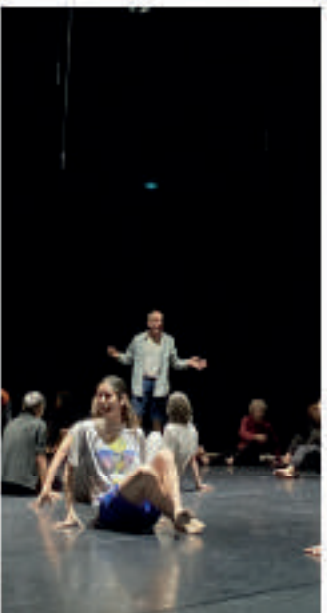
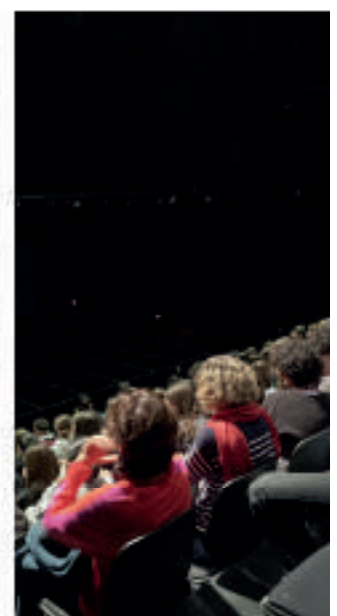
Teresa Vittucci, Annina Machaz & Theater *HORASACRE!* © Philip Frowein

ambiance









CHOIX D'EXTRAITS DE PRESSE

Le Courrier, 16 janvier 2025, par Cécile Dalla Torre



SCÈNE

Danser l'histoire (dé)coloniale

La danseuse et chorégraphe Betty Tchomanga revient à Genève avec une série de portraits croisés qui s'inscrivent dans ses *Histoire(s) Décoloniale(s)*.

JEUDI 16 JANVIER 2025 CÉCILE DALLA TORRE



Dans le solo #Mulunesh, Adélaïde Desseauve s'empare de son micro pour un slam chorégraphique via le krump. GRÉGOIRE PERRIER

DANSE ► Après *Leçons de Ténèbres*, la danseuse et chorégraphe Betty Tchomanga revient à Genève avec une série de portraits croisés qui s'inscrivent dans ses *Histoire(s) Décoloniale(s)*. A 18 ans, elle se rend pour la première fois au Cameroun, où elle rencontre sa famille paternelle, une partie d'elle-même. «Depuis ce jour, je n'aurai de cesse d'aller chercher les récits, les histoires qui lient l'Occident à l'Afrique.» Les mots qui la touchent ont souvent à voir avec la violence et la colère, dit-elle.

Basée en France, l'artiste présente ici deux portraits, en diptyque, créés tout spécialement pour les jeunes. Ces soli ont été pensés pour deux interprètes, en lien avec des cultures propres d'Afrique de l'Ouest. Utilisant la voix et la frappe des pieds, #Folly, dansé par Folly Romain Azaman, évoque des traditions orales du Bénin, du Togo et du Ghana. Le solo #Mulunesh, lui, renvoie à la perte, la discrimination ou le silence, Adélaïde Desseauve aka Mulunesh s'empare de son micro pour un slam chorégraphique via le krump.

Le projet a été joué dans les collèges et les cycles genevois afin d'aborder par la danse des sujets ancrés dans le programme scolaire.

Du 17 au 19 janvier, Pavillon ADC, Genève, pavillon-adc.ch

ONE DAY AT A TIME

MARIE-CAROLINE HOMINAL La danseuse, performeuse et chorégraphe est fascinée par les arts, qu'elle aime faire dissoner. Sa nouvelle création, *Numéro 0 / Scène III*, est à voir au Pavillon ADC à Genève, avant l'Arsenic à Lausanne. Elle reprend aussi son dernier triptyque jamais montré intégralement.

CÉCILE DALLA TORRE

Danse ▶ Le peintre français Yves Klein est connu pour ses toiles monochromes bleues lapis-lazuli, d'où la couleur qui porte son nom. Mais il a aussi marqué la modernité par son *Saut dans le vide*, photographié en train de s'élancer dans les airs depuis le toit d'un pavillon de banlieue en 1960. Prendra-t-il son envol ou va-t-il chuter? Ce photomontage ne montre pas les amis qui le réceptionnent quelques mètres plus bas...

C'est cet élan de Klein qui a inspiré Marie-Caroline Hominal, fascinée par cette image, par la danse et par les arts, lorsqu'elle s'est fait photographier en pleine nature dans les Gorges du Chauderon, près de Montreux, pour le Prix culturel vaudois de la culture qui lui a été décerné l'automne dernier. «J'aime cet endroit de mon enfance, il y a des fougères partout, des gorges magnifiques. Ce lieu est très particulier, le micro-climat y est fou», nous raconte-t-elle.

Transmettre la danse

Marie-Caroline Hominal a aussi reçu le prix de «danseuse exceptionnelle» de l'Office fédéral de la culture en 2019, douée d'une grande technicité qu'elle continue de parfaire lors des entraînements avec son équipe de dan-

seurs en résidence de création au Pavillon ADC, à Genève. «Nous avons nos entraînements, ballet, fitness et yoga, le matin, les répétitions l'après-midi.» Cette routine lui plaît, pour le plaisir de faire travailler le corps en suivant sa professeure, une charge mentale en moins, elle qui s'est plongée dans un travail chorégraphique en profondeur pour dix interprètes avec son nouveau spectacle *Numéro 0 / Scène III*, bientôt à l'affiche du pavillon.

Après des pratiques plus performatives, où elle mêle les arts plastiques et différents univers – comme une «vente aux enchères du geste» –, elle revient à la danse et à des séquences de mouvement qu'elle aime transmettre. La danse l'a toujours guidée. Elle l'a choisie très tôt, en sport études. «Je ne sais faire que cela», glisse-t-elle, touchant du bois de ses doigts tatoués pour que cela continue.

On l'a suivie dans une petite salle à l'étage du pavillon, où elle nous a guidée pieds nus après la répétition et avant la raclette que l'équipe artistique partagera dans le hall du théâtre ce soir-là. Elle travaille sur place depuis deux semaines et s'y sent «comme à la maison», un «luxe» appréciable avant de se produire à l'Arsenic, à Vidy et à la Comédie – où elle se réjouit de danser pour la première fois –, à Lugano ou à Paris.

Marie-Caroline Hominal danse aussi dans la pièce, elle qui a commencé très tôt à mettre en scène son «corps-instrument» dans des univers originaux, souvent pop et colorés, loin du classicisme et de l'académisme auxquels elle s'est formée. Elle a fait ses premiers pas au studio Janet Held à Montreux puis a étudié à la TanzAkademie de Zurich et à la Rambert School de Londres, avant d'être engagée comme interprète par Gisèle Vienne, Gilles Jobin, La Ribot ou Marco Berrettini, entre autres chorégraphes. Elle a aussi dansé durant un an pour le ballet de Bâle. L'artiste touche-à-tout a ensuite commencé à manier la vidéo, en 2002, avant de détourner ses pointes dans son premier solo *Fly Girl* (2008), qui l'a fait connaître.

Artiste éclectique

La vidéo est aussi présente dans la recherche qu'elle a entamée en 2023 avec *Numéro 0*: deux courts métrages et une performance *in situ* dans le foyer du pavillon. «La dernière étape est la continuation de cette recherche sur les ensembles dansés, le corps de ballet, différentes histoires qui se déroulent simultanément dans l'espace, dit-elle à propos de *Numéro 0 / Scène III*.

«J'ai imaginé la scène comme un studio de cinéma à ciel ouvert. Le plateau comprend plusieurs espaces, où se déroule



Marie-Caroline Hominal dans un paysage de l'enfance, les Gorges du Chauderon, près de Montreux. K. VALIDO

une action spécifique dansée, théâtrale ou performative. Le matériau textuel et formel est constitué entre autres d'extraits très courts du *Banquet* de Platon, sur le thème de l'amour. Il y a une sorte de mise en abyme des interprètes, en train de préparer le spectacle, à qui on tend un micro.»

Marie-Caroline Hominal est une artiste éclectique, qui se renouvelle sans cesse, et surprend à chaque nouvelle proposition en multipliant les médiums. Elle a ici conçu les costumes, «comme des sculptures, détournés, peints, en transformant le vêtement», cette fois-ci dans des tons noirs et gris. «Comme le mouvement se répète en boucle, j'ai fait la même chose avec les textures, les allongeant ou les retournant.»

En même temps, elle continue d'explorer une dramaturgie éclairée, influencée par le music hall ou les arts plastiques, notamment les *ready-made* de Marcel Duchamp, sa marque de fabrique en quelque sorte. Le *Nu descendant l'escalier* de Duchamp a inspiré le dispositif en escalier, les barres asymétriques de la scénographie font référence au monde du ballet, les mouvements de *voûting* renvoient à la mode.

Elle a demandé aux batteuses Alexandra Bellon et Salomon Asaro-Baneck, et à la guitariste Simone Aubert, de marquer la rythmique «comme des tambourineurs». Elle aime ces «clashes esthétiques», convoquant Platon et la guitare électrique dans une même proposition artistique.

Triptyque, l'intégrale

Souvent, ses recherches l'amènent à produire des maquettes, présentées dans la publication *Le Corps pensant entre danse et arts visuels*, qui sera vernie mercredi par le festival Dance First Think Later avant la représentation.

En mars, à Vidy-Lausanne, Marie-Caroline Hominal enchaînera avec *Hominal / Öhrn*, premier volet de son triptyque, entamé en 2018 avec le metteur en scène et vidéaste suédois Markus Öhrn, qui lui fait incarner le personnage de sa grand-mère en l'émancipant. Tissant des fils au sens propre sur le pla-

teau avec la danseuse et chorégraphe sud-africaine Nelisiwe Xaba, les deux artistes ont coréalisé ensuite *Hominal / Xaba* (2019), une pièce autour du camouflage. A Lugano, avant la Comédie et la Ferme Asile de Sion, elle remontera le dernier volet, *Hominal / Hominal*, avec son frère artiste visuel, David.

«C'est un ensemble de pièces créées en duo avec un-e autre artiste à différentes périodes. Il était important pour moi de les reprendre et de les montrer ensemble sur un espace-temps assez court», dit-elle. Une vie d'artistes est souvent faite de vides et de pleins. Cette année, les propositions se sont multipliées en Helvétie et à Paris, en collaboration avec le Centre culturel suisse. Comment gérer? Marie-Caroline Hominal, posée et sereine, esquisse la solution en quittant la petite salle pour aller mettre ses chaussettes: «one day at a time». I

Numéro 0 / Scène III, du 4 au 9 mars, Pavillon ADC, Genève, puis du 27 au 30 mars à l'Arsenic, Lausanne, et le 2 juin au Festival June Events, Paris, www.mariecarolinehominal.com

Date: 10.03.2025

LE TEMPS

Le Temps
1209 Genève
022 575 80 50
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse journ./hebd.
Tirage: 34'733
Parution: 6x/semaine



Page: 19
Surface: 50'136 mm²

Pavillon ADC

Ordre: 1077257
N° de thème: 836.009

Référence: 95073137
Coupure Page: 1/2

Marie-Caroline Hominal, le film rêvé d'une danseuse



Marie-Caroline Hominal (en bleu, à gauche) a conçu sa nouvelle pièce comme une suite de rushes. (GREGORY BATARDON)

ALEXANDRE DEMIDOFF

SCÈNE La chorégraphe romande offre avec «*Numéro 0/scène III*» une fugue onirique pour dix interprètes et trois musiciens, à vivre à l'Arsenic à Lausanne à la fin du mois

Le Livre de mes rêves du cinéaste Federico Fellini est son Évangile. Toutes ses pièces pourraient s'y loger, le maestro en serait tout aise. La danseuse et chorégraphe Marie-Caroline Hominal dessine jusqu'à dimanche sa galaxie au Pavil-

lon de la danse à Genève, avant l'Arsenic à Lausanne.

Sur sa toile, une dizaine de frères et sœurs d'échappée, des fragiles qui sont devenus agiles, des ballerines qui revivent en punk, des dissidents de la bien-séance en pantalon court Adidas, une Vénus de surprise-party à la chevelure botticellienne. Des comètes, au fond, qui traversent le ciel de la pensée à toute allure, autant d'éclats dont Marie-Caroline Hominal orchestre le chaos magnifique.

Excentricités baladeuses

Inutile alors de chercher le fil de son *Numéro 0/scène III*. Ce sont les coutures qui importent, une discipline de ravaudeuse qui mêle cotonnade et soie sauvage. L'artiste romande compose ainsi une œuvre où tout est déplacement, vers l'invisible dans *Frou-frou* (2013), où elle invoquait les esprits des rituels vaudous; vers les enclaves d'une douceur passagère dans *Taxi-Dancers* (2016), où elle saluait ces femmes qui prêtent leurs bras à des hommes de passage, le temps d'un oubli;

vers la sciure des gloires d'un soir dans *Sugar Dance*, en 2020, où elle déployait les oriflammes d'un cirque gamin.

A chaque fois, elle fait un voyage, histoire de se remplir d'autres fêtes. *Numéro 0/scène III* est une extension de cette géographie d'enluminée. La carte s'étend devant vous, elle s'encanaille au rythme des percussions d'Alexandra Bellon et de Salomon Asaro-Baneck. Elle frissonne aussi sous les cordes de Simone Aubert. On s'assied, à même le sol ou sur le gradin, autour de l'immense scène rec-

L'artiste romande compose une œuvre où tout est déplacement

tangulaire. Sur les pointes passe une demoiselle à chignon, jupe brève, une main de tragédienne à hauteur de front, comme pour prévenir un coup de soleil. Un marlou au micro rappelle le titre de la soirée. Une starlette au bustier orangé immortalise avec son appareil Polaroid ces excentricités baladeuses.

Ils sont dix à scénariser l'espace selon un dessein qui les regarde, dix à converger comme des oiseaux sur des imprécations rythmiques, avant de se disperser. Au cœur de cette tribu, Marie-Caroline Hominal, gilet noir de dompteuse, se fond dans ce grand cirque qui pourrait être le tournage d'un film. Son *Numéro 0/scène III* constitue une arène où des fraternités se reformulent. Où le séparatisme esthétique n'est pas de mise. Où l'on brouille tous les codes, celui d'un jeu de télévi-

sion comme *Danse avec les stars* comme celui du *Funambule* de l'écrivain Jean Genet, celui du *Tra-pèze*, ce film déchirant de Carol Reed avec Burt Lancaster, comme celui des *Clowns* de Fellini.

Le chapiteau de Marie-Caroline est ouvert à tous les blizzards pourvu qu'ils ne soient pas raisonnables. Elle n'aspire pas à la cohérence, mais à la collision des souffles comme dans *Hominal/Hominal*, cette pièce présentée notamment à l'Arsenic au printemps 2023, où elle déposait des extraits choisis de sa vie devant des toiles géantes conçues pour elle – pour eux en vérité – par son frère, le plasticien David Hominal.

Concours de danse fumeux

Mais voilà qu'un aiguilleur de songes brandit une flèche. Tous au gradin! On le rejoint pour assister à un concours de danse fumeux, des téméraires se désarticulent dans l'espoir de rafler les suffrages du jury. C'est foutraque et cruel. La scène s'obscurcit comme pour dissiper les vanités. Une forêt bruit. Un conclave de cacatoès peut-être. Sur scène, les courbes sont volages, c'est-à-dire désarmées et douces.

A une spectatrice, une interprète demande ce qui l'anime. Elle répond du tac au tac: «La vie». C'est vaste et affolant. Marie-Caroline conçoit ses œuvres sur cette matière-là. L'écrivain antillais Patrick Chamoiseau, auteur magnétique de *Texaco* et du *Vent du Nord dans les fougères glacées*, célèbre cet état qu'il appelle poétique. Une manière de faire poème de la moindre étincelle. Marie-Caroline Hominal est traversée de cette encre-là. ■

Numéro 0/scène III, Lausanne, Arsenic, du 27 au 30 mars.

Datum: 26.03.2025



Le Courier
1211 Genève 8
022/ 809 55 55
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Presse quotidienne et de fin de semaine
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 32'770 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
cf35fb5f-cfee-4c4d-872d-2f6c315203a9
Coupure Page: 1/2

Dorothee Munyaneza ou le corps-archive

CÉCILE DALLA TORRE

Danse X La danseuse et chorégraphe anglo-rwandaise présente Toi, moi, Tituba... à Vidy. Inspirée par l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé et la philosophe Elsa Dorlin, elle tisse son solo autour de l'histoire de Tituba, esclave noire accusée de sorcellerie.

Dorothee Munyaneza vient de présenter umuko au Pavillon de l'Association pour la danse contemporaine (ADC) à Genève, spectacle généreux mettant en scène de jeunes artistes rwandais parés de lumineux costumes orangés. Cette pièce pour cinq interprètes, à la fois danseurs et musiciens, célèbre en plusieurs tableaux cet «arbre-lieu, arbre rouge et guérisseur» que la chorégraphe chérissait dans son enfance.

Née au Rwanda, Dorothee Munyaneza a quitté le pays des mille collines au moment du génocide. Avec sa famille, elle s'est installée en Angleterre, où elle a étudié la musique et les sciences sociales, avant de collaborer avec de nombreux chorégraphes en France, où elle est établie. Son solo Toi, moi, Tituba... montré au Pavillon ADC en 2023, et repris bientôt à Vidy, du 8 au 10 avril prochain, redonne une place à cette femme noire oubliée. Par le

chant, les mots et le mouvement, sur la musique electro live et grinçante de Khyam Allami, l'artiste anglo-rwandaise ravive la mémoire de cette victime de la traite, fille d'esclave vendue à un colon en 1693, dont on sait finalement peu, au vu des maigres archives administratives, à dominante coloniale, relatant son existence. La littérature, et aujourd'hui la danse, font œuvre de passeuses.

Dorothee Munyaneza travaille ici précisément «à partir d'un corps-archive à même de recueillir et honorer les mémoires, une archive vivante, sensible, physique et corporelle pour rassembler des vécus nés de la dispersion même». Elle a sondé la période esclavagiste au XVIIIe, à laquelle se sont intéressée l'écrivaine guadeloupéenne Maryse Condé, puis la philosophe et chercheuse Elsa Dorlin, dont le texte Moi, toi, nous...: Tituba ou l'ontologie de la trace, a

inspiré à son tour la danseuse, chorégraphe et musicienne. Si le dramaturge Arthur Miller, auteur des Sorcières de Salem, a conçu sa trame autour notamment de Tituba, Maryse Condé, disparue en 2024, déplorait que cette figure au cœur de son roman Moi, Tituba, Sorcière noire de Salem (1986) n'ait suscité l'intérêt d'historiens blancs. Née du viol d'une esclave par un marin blanc, la protagoniste de Maryse Condé, victime d'une machination au sein de la famille qui l'employait, dans laquelle les récits qu'elle racontait aux enfants auraient déclenché une forme d'hystérie collective, sera finalement condamnée pour sorcellerie.

Sur le plateau de danse, Dorothee Munyaneza chemine au milieu de néons blancs érigés comme des totems. Une manière d'éclairer les pans d'un passé colonial souvent tu, réhabilitant celles qu'on croyait avoir oubliées.

Du 8 au 10 avril, Théâtre Vidy-Lausanne, vidy.ch

Rire à vif

Publié le 04.04.2025



Ruth Childs © Marine Magnin



Pour *Fun Times* signé Ruth Childs, cinq interprètes, dont la chorégraphe, investissent le plateau comme un terrain de jeu instable, où le rire, les pleurs et la voix deviennent des matières premières de création.

À savourer du 9 au 13 avril au Pavillon de l'ADC, Genève, à la croisée du cabaret burlesque, de l'opéra déstructuré et du manifeste existentiel.

Fun Times explore toutes les nuances du mot «fun».

Du plaisir partagé au rire grinçant, de la complicité à la moquerie. Le tragicomique, ce territoire mouvant entre éclat de rire et vertige du désespoir, irrigue la pièce comme un fil rouge écarlate, éclaboussant les corps, les sons, les regards.

Ruth Childs poursuit ici son exploration du corps musical et expressif, amorcée dans ses soli *fantasia* et *Blast!*, en y injectant un supplément de voix - vocalises, onomatopées, soupirs, sanglots, éclats - qui viennent se mêler au mouvement comme autant de lignes de fuite. Avec le complice sonore Stéphane Vecchione, elle invente un langage polyphonique orchestré en live (collage-montage et sampling notamment).

La voix devient instrument, partenaire, trouble-fête. La scène se peuple alors de fragments: musiques réelles ou imaginaires, gestes suspendus, souvenirs de danse populaire ou de comédie musicale disséqués comme au scalpel, puis réagencés dans une boucle qui jamais ne se referme.

Fun Times dessine une humanité qui vacille, mais qui persiste à jouer, à rire, à danser - parce que c'est peut-être tout ce qu'il nous reste. Une œuvre libre, insaisissable, et profondément vivante.

Rencontre.

Quel a été votre désir de départ?

Ruth Childs: La pièce est née d'une réflexion sur l'idée d'ensemble, de groupe, et sur les besoins qui l'animent. Dans le contexte troublé de notre époque, il devient difficile de rire et de simplement profiter du moment présent ensemble.

Mon point de départ a donc été ce désir : retrouver une forme d'amusement, de joie partagée - *to have fun*, comme on dit en anglais.

Le rire, en ce sens, est une expérience collective. Il suppose une forme de travail commun. Dans la pièce, il est abordé sous plusieurs angles, comme un moteur de mouvement, de chant, de musique. Mais au fil du spectacle, ce rire se transforme, se dégingue peu à peu.

En contrepoint de cette dimension joyeuse, j'ai aussi voulu explorer la tristesse, et la façon dont elle est intimement liée à notre condition humaine actuelle.

Le spectacle ne s'inscrit pas dans la veine expérimentée par la chorégraphe d'origine madrilène La Ribot (*Laughing Holes*). Soit le rire jusqu'à l'épuisement face aux drames humanitaires du monde. Mais aussi la chorégraphe française Maguy Marin et son *Ha Ha!* sur la tyrannie du rire et de la blague par diversion.

Par le passé, j'ai eu l'occasion de performer dans la pièce de La Ribot, *Laughing Holes* qui résonne encore fortement en moi tout en appréciant grandement le travail de Maguy Marin.

Cette création fut toutefois l'occasion de réfléchir à la déconstruction et la performance du rire selon des formes et des modalités autres que chez La Ribot et Marin.

Plusieurs axes coexistant pour *Fun Times*. Prenez la musicalité. Elle est au cœur de mon travail chorégraphique et performatif. Dès lors, comment le rire peut-il devenir chant? De quelles manières utiliser les tonalités du rire pour en faire une partition musicale, une danse?

Plusieurs axes coexistent dans *Fun Times*. Vous parlez notamment de musicalité...

Oui, la musicalité est au cœur de mon travail chorégraphique et performatif. Je me suis interrogée : comment le rire peut-il devenir chant? Comment ses tonalités peuvent-elles être utilisées comme une partition musicale ou comme base d'une danse?

C'est une recherche sur le rire comme matière vivante et sonore. Il s'agit de trouver une danse commune qui nous permette de rire ensemble - ou de rire de nous-mêmes.

Comment l'opus s'inscrit-il dans votre parcours chorégraphique?

Ce spectacle prolonge une recherche entamée avec d'autres pièces comme *fantasia*, sur la déconstruction du «*corps musical*», et *Blast!*, un solo sur le corps expressif.

Dans *Fun Times*, nous explorons des motifs spatiaux inspirés de danses tantôt burlesques, tantôt ironiques, parfois très structurées, parfois plus libres. Le corps devient générateur de rythme, de musique, à travers le rire, mais aussi - dans une moindre mesure - à travers les pleurs.

Vous faites référence à Meredith Monk*.

Oui, Meredith Monk m'inspire énormément. Son travail vocal est unique : elle utilise des techniques non conventionnelles – sons gutturaux, murmures, vocalises abstraites... – et son mouvement part de gestes simples comme marcher, courir ou se balancer, qu'elle stylise en une forme de rituel.

Ce qui me touche particulièrement, c'est sa manière de faire dialoguer la voix et l'émotion : passer d'une note à une sensation, d'un rire à des pleurs, sans passer par les mots. Sa voix est un outil d'exploration de tout un spectre d'expressions non verbales.

Dans *Fun Times*, nous avons suivi cette piste : rire, pleurs, émotions, mais aussi répétition et structure inspirées de la musique minimaliste américaine. Monk joue également avec les mots et les sons – nous aussi.

Un exemple?

Prenez les onomatopées comme «*Ha Hi Ho*» ou «*He Ho*» dans la pièce: elles peuvent peu à peu se transformer en «*Hello*». J'aime cette idée de laisser les choses ouvertes, multiples, d'évoquer sans tout dire, de ne pas chercher à imposer une signification précise ou une phrase à comprendre.

Le rythme semble essentiel dans Fun Times...

Absolument. Tout est parti de l'ouverture des *Noces de Figaro* de Mozart, une œuvre pleine de vitalité qui mêle amour, quiproquos, erreurs... et critique sociale

Ce tourbillon musical, avec ses répétitions, ses syncopes, ses contrastes dynamiques entre piano et forte, crée une tension qui m'intéresse beaucoup. Derrière une apparente légèreté, il y a une subversion.

Avec Stéphane Vecchione, qui a réalisé une version électro et minimaliste de l'ouverture, nous avons travaillé à partir de cette matière. À partir de Mozart, nous avons conçu une boucle de chants, musiques, gestes et mouvements qui reviennent sans cesse.

Le burlesque est également très présent...

Oui, notamment à travers le sourire, que nous avons abordé comme une forme d'émancipation, de légèreté. Certaines chorégraphies partent de cette sensation de bonheur, de ce que le visage peut exprimer.

Pour *Blast!*, je partais déjà du visage pour construire le mouvement. Ici, nous avons voulu imaginer une danse moqueuse – non pas tournée contre les autres, mais tournée vers soi-même. Le tout dans une boucle burlesque où apparaissent et disparaissent les figures.

Concernant Charlie Chaplin, nous n'avons pas cherché à reproduire son corps et ses mimiques burlesques. Mais le titre *Fun Times* est un clin d'œil à son film *Modern Times* (*Les Temps Modernes*, 1936). Il y avait à l'époque de Chaplin un désespoir face au

travail à la chaîne, à la mécanisation du corps au travail et à la guerre qui menaçait.

De même, notre présent est marqué par un désespoir toujours plus fort.

Vous avez opté pour le rouge au détour de la lumière, de la scénographie et des costumes.

Le choix du rouge est franc. Que ce soit au plan théâtral ou clownesque. Cette couleur pourrait représenter l'amour, l'enfer ou le nez d'un clown. Avec cette couleur, il s'agit bien d'affirmer et d'assumer le tragique, l'inférieur, le ridicule, voire le grotesque.

Le rouge se retrouve refiguré par la scénographie signée Melissa Rouvinet et la création lumières de Joana Oliveira.

Quant à elle, la costumière et styliste Tara Mabilia a travaillé sur des textures en partant de camaïeux de rouges. Ses réalisations s'imaginent en résonance avec l'histoire de la musique, dont l'esthétique volontiers électronique des années 80. Mais aussi en écho à de multiples références cinématographiques. Sans oublier des clins d'œil à l'univers de l'*Entertainment*.

Propos recueillis par Pierre Siméon

Fun Times

Du 9 au 13 avril au Pavillon de l'ADC

Ruth Childs, chorégraphie (en collaboration avec les danseur.euses) - Bryan Campbell, Ruth Childs, Karine Dahouindji, Cosima Grand, Ha Kyoon Larcher, danse/performance

Informations, réservations:

<https://pavillon-adc.ch/spectacle/ruth-childs-2025/>

*** Meredith Monk est une artiste multidisciplinaire américaine née en 1942 à New York, célèbre pour son travail pionnier dans les domaines de la musique, du théâtre, de la danse et des performances expérimentales.**

Monk fusionne chant, danse et récit dans des œuvres souvent minimalistes, spirituelles ou archétypales. Elle a influencé des générations d'artistes, de Björk à Laurie Anderson.

Sa pièce minimaliste et abstraite *O* (1946) est une exploration du souffle, du temps et de l'espace par des boucles sonores et gestuelles. Croyant à la dimension thérapeutique de l'art, elle met en lumière un langage organique préverbal et intensément émotionnel. Monk privilégie des échanges où chaque artiste apporte sa singularité, sans effacer son langage propre.

**** Comédien de formation, le compositeur et créateur sonore lausannois Stéphane Vecchione collabore notamment avec les chorégraphes Ruth Childs (*fantasia, Blast!*), Nicole Seiler, Philippe Saire, Yasmine Hugonnet et les metteurs en scène Stefan Kaegi, Massimo Furlan et Denis Maillefer.**



Fun Times, du 9 au 13 avril © Marine Magnin



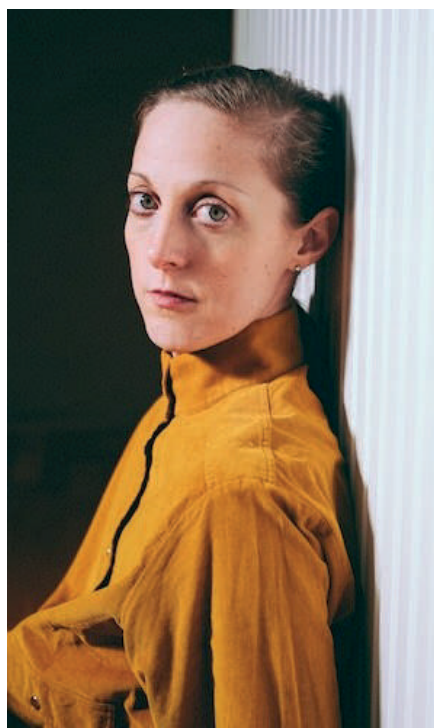
Fun Times, du 9 au 13 avril © Marine Magnin



Fun Times, du 9 au 13 avril © Marine Magnin



Fun Times, du 9 au 13 avril © Marine Magnin



Ruth Childs © Marine Magnin

[Accueil](#) | [Culture](#) | [Théâtre](#) | Genève: Viva, un festival scolaire pour découvrir les arts de la scène

Arts vivants pour les jeunes

VIVA, un festival scolaire pour découvrir les arts de la scène

Du 4 au 17 avril, trois institutions culturelles de la ville accueilleront des projets artistiques émanant du secondaire I et II.



Andrea Di Guardo

Publié: 01.04.2025, 20h23



Trois théâtres de la ville de Genève accueillent des pièces et spectacles élaborés par des étudiants du Secondaire I et II.

FESTIVAL VIVATS

En bref:

- Le festival d'arts vivants VIVATS revient à Genève avec seize spectacles innovants.
- Des élèves genevois présentent leurs créations dans trois salles prestigieuses.
- L'événement propose des ateliers d'initiation aux métiers de la scène.
- Les spectacles professionnels complètent la programmation destinée aux jeunes artistes.

La Comédie, Am Stram Gram et le Pavillon ADC organisent, à partir du 4 avril, la troisième édition de VIVATS ⁷, un festival d'arts vivants consacré aux jeunes de 12 à 20 ans. Cet événement, qui a lieu tous les deux ans, vise à donner l'opportunité aux élèves et aux professeurs du secondaire I et II de présenter, dans une grande salle de la ville, un projet artistique monté durant l'année. Au programme: ateliers de théâtre, spectacles de danse et expositions.

La culture pour les jeunes

Du 4 au 17 avril, les trois salles eaux-viviennes vont donc proposer au public des œuvres élaborées et jouées par des étudiants. Ouvertes à tous, la plupart des séances auront lieu durant la soirée et seront gratuites pour les moins de 20 ans. Un projet mené pour et par les jeunes ⁷. «Extrêmement ouvert et encourageant», selon Gabriella Della Vecchia, conseillère culturelle auprès du Département de l'instruction publique (DIP), le festival vise à accompagner les projets avant de les présenter.

«VIVATS est un festival à l'initiative du DIP ainsi que de Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, les anciens directeurs de la

«VIVATS est un festival à l'initiative du DIP ainsi que de Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, les anciens directeurs de la Comédie, explique encore la conseillère culturelle. Il offre l'opportunité aux jeunes de non seulement découvrir ces salles, mais aussi de se frotter aux métiers culturels, tant artistiques que techniques.»

Que ce soit au sein des cours obligatoires d'expression orale au cycle d'orientation ou à travers les cours facultatifs de théâtre des établissements du secondaire II, chaque professeur ou élève est libre de construire un projet et de le proposer. Cette année, VIVATS est riche de seize spectacles. Ces derniers s'alignent avec la programmation habituelle des salles, à savoir de la danse à l'ADC et du théâtre à la Comédie et à Am Stram Gram.

Implication des jeunes

Au-delà des pièces écrites dans le cadre scolaire, le festival propose également des œuvres professionnelles, comme «Aria da Capo», mise en scène par Séverine Chavrier, directrice de la Comédie, ou la pièce québécoise «Le poids des fourmis» à Am Stram Gram. «Ces spectacles entrent parfois tellement en résonance avec l'idée de promouvoir la culture chez les jeunes qu'il nous paraissait indispensable de les programmer», commente Diane Yeterian, directrice des Actions culturelles de la Comédie.

En plus de monter des spectacles, les élèves de 13 à 19 ans peuvent, cette année, suivre des modules d'initiation aux métiers de la scène: scénographie, improvisation, vidéo... «Ainsi, les portes des institutions culturelles leur sont ouvertes à 100%», ajoute Diane Yeterian. Dans la même idée, l'affiche du festival et le site internet sont élaborés par des élèves du Centre de formation professionnelle (CFP) arts.



Affiche du festival.
FESTIVAL VIVATS

«L'objectif de VIVA est de faire découvrir la culture aux jeunes, et le but est que les élèves se sentent chez eux lorsqu'ils travaillent dans l'une des institutions culturelles, prolonge-t-elle. À cette fin, ils sont accompagnés et même conseillés. Les équipes techniques des théâtres sont à leur entière disposition.»

Au programme

Chaque salle accueillera trois ou quatre spectacles. À la Comédie, en plus de la pièce de Séverine Chavrier, des ateliers de théâtre auront lieu dans la salle modulable: «Let them cook!» une création du CEC André-Chavannes, «Parlez-moi d'amour», un cabaret imaginé par le cycle des Voirets, et «Masque», une mystérieuse pièce ayant pour thème la «République fantastique». Finalement, un projet de vidéo-performance immersif porté par le cycle de la Gradelle, qui revisite les classiques de l'horreur au cinéma, prendra place dans les studios de la Comédie.

Du côté de l'ADC, trois créations scolaires de danse accompagneront «Fun Times», le spectacle de l'auteure et danseuse britannique Ruth Childs: «Syneinai», «Daydream» et «Créations». À Am Stram Gram, quatre pièces et une exposition investiront les lieux: «Journaux», «Le bal des philosophes», «Un terrain où ça vit et ça bruit», «Ensemble» et «Au milieu de la tempête d'école».

Festival VIVA, du 4 au 17 avril. festivalviva.ch/ ↗

Andrea Di Guardo est journaliste RP à la Tribune de Genève depuis mars 2024. Attaché à la rubrique culturelle (pôle Vibrations), il écrit également pour 24 Heures et Le Matin Dimanche. Il s'intéresse aussi aux sujets locaux et internationaux. Il est titulaire d'un Master en journalisme et communication et d'un Bachelor en sciences politiques. [Plus d'infos](#)

Vous avez trouvé une erreur? [Merci de nous la signaler.](#)

0 commentaires

Datum: 28.05.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 34'733
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 27'520 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence: ccafdcc6-5da0-40ae-9aaa-1c98dfc4de7c
Coupure Page: 1/2

Un «Sacre du printemps» qui frappe à hauteur d'enfance

SCÈNES Avec ses interprètes hors norme, le Theater Hora de Zurich démonte le chef-d'œuvre d'Igor Stravinski, histoire de détricoter avec humour les mailles d'un ordre patriarcal. Signé Teresa Vittucci et Annina Machaz, ce spectacle touche à Genève

ALEXANDRE DEMIDOFF

SCÈNES Avec ses interprètes hors norme, le Theater Hora de Zurich démonte le chef-d'œuvre d'Igor Stravinski, histoire de détricoter avec humour les mailles d'un ordre patriarcal. Signé Teresa Vittucci et Annina Machaz, ce spectacle touche à Genève

Un soulèvement au Pavillon de la danse ADC à Genève. Des huées au premier rang. Sur le cercle rouge steak tartare qui tient lieu de scène, deux femmes 'nues, en baskets, ébauchent une liturgie matinale, tandis que résonne la note tenue d'un cor de chasse peut-être. Elles s'éveillent devant l'entrée d'une grotte, une vulve, dirait-on, à moins que ça ne soit une bouche, avec au centre, tombant de la voûte, une glotte. L'origine d'un monde, d'un cri, d'une danse. Annina Machaz et Teresa Vittucci, qui signent ce Sacre! avec la troupe inclusive Theater Hora - une institution à Zurich -, sont ces nymphes de l'aube, conspuées par... leurs propres interprètes, assis dans la salle.

Le sens et le prix de ce Sacre!, à l'affiche jusqu'à mercredi du festival Out of the Box, sont contenus dans ce préambule subversif. Tout se dénoue ici sur le mode du renversement - de pouvoir, de représentation. Les talentueuses et irrévérencieuses Annina Machaz et Teresa Vittucci arrachent Le Sacre du printemps, le célébrissime ballet d'Igor Stravinski, à sa légende. Au mois de mai 1913, Vaslav Nijinski et les Ballets russes de

Serge de Diaghilev déchaînent la tempête au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. La marée rythmique de la partition est moquée par le public. En coulisses, Stravinski est hors de lui. Nijinski n'a rien compris, hoquète-t-il. Bref, c'est un bide, ce que rappelle malicieusement le début de la version du Theater Hora. Renversement, donc. Aux antipodes de ce qu'ont pu faire Maurice Béjart ou Pina Bausch, Annina Machaz et Teresa Vittucci désamorcent la violente sensualité de la pièce, pour lui substituer une candeur fantasque. Leur ambition? Permettre à des interprètes aussi engagés que différents d'éclairer l'envers d'un conte où les hommes d'une tribu sacrifient une jeune fille, l'élue, pour que flamboie le printemps. Elles leur donnent les clés du songe stravinskien, pour qu'ils l'habitent à leur façon - drôle, ludique, insolente, poignante - pour qu'ils soient nos représentants dans les forêts obscures de notre psyché. Les lazzis, donc, des faux spectateurs du Theater Hora. L'un bondit sur le plateau, tandis que vitupère dans l'air une sirène. Panique. L'intrus

s'en prend à Annina Machaz. Il va la menotter. Putsch gamin. Du balai, Annina, Teresa! Ouste, les patronnes! Mais voilà qu'un de ses séditeux, pantalon Adidas noir, appelle une demoiselle à danser. Ils sont cinq à présent sur la piste de Sacre!, cinq grisés, ouvrant grand les bras comme dans une discothèque sur une plage d'Italie, planant sur I Want It That Way, du groupe américain Backstreet Boys.

Ce sol qui est une peau Et Stravinski alors? Il arrive dans le sillage d'un chaman caparaçonné dans ses frusques et ses brumes qui avancent avec lui. Il passe, c'est l'esprit des bois. Et voilà qu'on entend l'appel fameux du basson, voilà que s'avance la forêt et que, sur la piste, une comédienne assise écarte, à l'équerre, les jambes, buste de vestale, et qu'autour d'elle, quatre possédés, couchés sur le ventre, tambourinent de leurs paumes ce sol qui est une peau. Ils apprivoisent l'ébranlement de Stravinski. Leur révolution est en marche. Des enfants du paradis. L'une éternue et trépigne. Dans la caverne, des fauves rugissent. En sort non pas un tigre, mais un dresseur, visage

Datum: 28.05.2025

LE TEMPS

Le Temps
1205 Genève
<https://www.letemps.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 34'733
Parution: quotidien



Page: 15
Surface: 27'520 mm²

PavillonADO

Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
ccafdcc6-5da0-40ae-9aaa-1c98dfc4de7c
Coupure Page: 2/2

glissé dans une boîte bariolée
rectangulaire, armé d'un manche à
balai pourpre. Un index géant phallique
couronné d'un ongle de farces et
attrapes musarde - monté sur des
roulettes - dans le cercle. A quatre
pattes, des facétieux se rebiffent
comme des lions en cage.

Teresa Vittucci et Annina Machaz
composent avec le Theater Hora une
pièce libératrice où des personnalités
singulières reprennent les rênes de la
représentation, histoire de mettre à
bas les symboles d'un ordre cruel et
exclusif. L'élue doit se sacrifier, c'est
écrit par Stravinski. Ici, tous les
interprètes contrefont, chacun à sa

manière, ce foudroiement, tandis que
claquent les coups de fusil. Ils
s'effondrent au ralenti, se relèvent
comme par magie, exorcisent leurs
frousses et les nôtres. Aux saluts, ils
font des révérences de ballerines
pompettes. Et leur joie vaut tous les
sacres, -

Sacre!, Pavillon ADC, Genève, jusqu'au 28 mai.

SOCIÉTÉ

VIVRE SA DIFFÉRENCE SUR SCÈNE

En Valais, de jeunes adultes aux parcours atypiques suivent une formation en arts de la scène. Créée en 2023, l'école Delta déploiera ses ailes à Lausanne et Genève.

PAR NATACHA ROSSEL - PHOTOS LAURA MORIER-GENOUD

Yannaëlle Loo,
élève de l'école Delta,
rayonne sur scène
dans son habit
de lumière.





← Les participants à la formation Delta ont monté le spectacle «Fantasea» où des sirènes rencontrent des superhéros et superhéroïnes.

Aussi loin qu'elle s'en souvienne, Klersu Turhan a toujours rêvé de monter sur scène. Pour jouer des personnages, danser et chanter. «Quand je danse, je ressens de l'amour, de la joie, de la paix et du réconfort», raconte la Valaisanne de 20 ans.

Passionnée de musique et de rap, la comédienne en herbe fait partie des promotions 2023 et 2024 de l'école Delta à Sierre, formation préprofessionnelle en arts de la scène ouverte à de jeunes adultes en situation de handicap ou considérés comme atypiques. Le but? Offrir un tremplin à ces jeunes artistes pour intégrer une école professionnelle en arts vivants.

L'idée a germé pendant la pandémie dans l'esprit de Florence Proton, immergée de longue date dans le milieu culturel et mère d'une fille en situation de handicap. «Mon envie était de proposer un espace aux personnes en situation de handicap et qui souhaitent découvrir et pratiquer les arts de la scène», explique-t-elle. Très vite, son élan fait des émules, elle embarque Julien Jacquériz, directeur du Théâtre Les Halles à Sierre, et Catherine Travelletti, comédienne, metteuse en scène et dramathérapeute, qui proposent d'étendre le programme aux personnes qui vivent avec des neurodivergences, des différences ou qui ont des parcours de vie un peu compliqués. Une fois le projet ficelé, et grâce à l'appui des pouvoirs publics et de soutiens privés, Delta déploie ses ailes aux Halles de Sierre en février 2023. Une dizaine d'élèves s'initient au jeu, au chant et à la danse.

Elève de la première volée, Isaac Maica est inarrêtable: «Jouer devant un public permet de développer la confiance en soi, confie le Lausannois de 20 ans. À la fin du spectacle, quand les gens applaudissent, je ressens à chaque fois une grande émotion. Et on est une équipe très soudée, on est

devenus très proches.» Le cursus – une journée de cours hebdomadaire sur une année – se clôture avec un spectacle de sortie.

L'automne dernier, Klersu Turhan et Isaac Maica étaient les vedettes de «Fantasea», féerie mise en scène par Klaire-Alice Crettol, responsable du module Danse. Variation poétique sur les différences, «Fantasea» a repris corps il y a quelques jours sur la scène de la Dampfzentrale, à Berne. «Notre but est aussi de diffuser nos spectacles hors de leur lieu de création», note Florence Proton. Prometteur, cet envol se poursuivra l'année prochaine à Lausanne, avec l'ouverture d'une antenne au Théâtre de Vidy. Dans cet écrin, la première volée vaudoise sera guidée par la danseuse et chorégraphe Amandine Ngindu, alias Mamu Tshi, dès janvier 2026. Les cours auront lieu dans une des salles, et des ressources de l'institution seront mises à leur disposition. «Nous aurons le rôle de maison d'accueil, résume Astrid Lavanderos, directrice des publics et de la communication. Nous leur proposerons de rencontrer les équipes, de découvrir les différents corps de métier et d'assister aux représentations.» Le spectacle de sortie sera dévoilé en septembre sur une des scènes du Théâtre au bord de l'eau. Après le Valais et Vaud, Delta pourrait se déployer dans un théâtre genevois. «Plusieurs lieux sont intéressés, dévoile Florence Proton, nous pourrions donc créer un ou des satellites.»

Intégration encore difficile

Malgré ces initiatives prometteuses, les chemins vers la scène restent semés d'embûches, notamment parce que les plans d'études des écoles professionnelles ne sont pas (encore) pensés pour accueillir des élèves considérés comme atypiques.



Isaac Maica tient l'un des rôles principaux dans le spectacle «Fantasea».

Pour Delta, le dessein ultime serait de voir leurs jeunes pousses rejoindre la Manufacture, Haute École des arts de la scène à Lausanne. Une envie partagée par ce lieu phare, véritable vivier d'artistes: «L'inclusion fait partie de notre mission, et nous avons déjà des élèves qui ont des troubles psychiques ou d'apprentissage. Nous leur proposons des adaptations, au cas par cas», souligne Gabriel Schenker, responsable académique du bachelor Danse.

Le pas suivant consisterait à modifier les plans d'études: «Pour que cela fasse sens, il faudrait repenser les objectifs de la formation. Or, les écoles ne savent souvent pas par où commencer. La meilleure entrée est de se mettre ensemble autour d'une table.» Dans cette optique, la Manufacture invite régulièrement institutions ou associations, dont Delta, à prendre part à des ateliers avec les étudiantes et étudiants de l'école. «Ces échanges ont un impact sur notre manière de concevoir la danse, car on partage notre travail avec des personnes qui n'ont pas suivi le parcours attendu, observe-t-il. Les personnes en situation de handicap savent évoluer dans notre monde neurotypique, alors que nous ne connaissons pas leur monde neuroatypique. En ce sens, nous avons donc beaucoup plus à apprendre.»

Jouer Pasolini et Stravinski

Arpenter les planches avec une différence n'a rien d'une utopie. Le Theater Hora, troupe zurichoise composée de comédiennes et comédiens vivant avec un handicap cognitif, écume les scènes avec panache depuis plus de trente ans. En 2017, la compagnie livrait une performance hallucinante dans «Les 120 journées de Sodome», mis en scène par Milo Rau d'après le film sulfureux de Pasolini. En mai dernier, la troupe présentait «SACRE!», variation burlesque du «Sacre du printemps» de Stravinski, signée Teresa Vittucci et Annina Machaz au Pavillon ADC à Genève, dans le cadre du festival Out of The Box.

Depuis 2013, cette biennale des arts inclusifs met en lumière des artistes en situation de handicap pour modifier le regard de la société. Son mantra: «Le handicap est une limite, c'est vrai.

Mais le handicap n'est pas quelque chose en moins. Au contraire, le handicap peut apporter quelque chose en plus à la création», prône l'association. Le festival invite des créateurs et créatrices aux parcours très différents à partager leurs expériences. Il y a quatre ans, le chorégraphe genevois Yann Marussich a créé le triptyque «Noces de vers» avec le performeur Kamil Guenatri, atteint d'une maladie neuromusculaire. «J'ai beaucoup travaillé sur l'immobilité, qui pour moi est le point de départ de tout mouvement, décrit Yann Marussich. Or, pour Kamil, l'immobilité, c'est sa vie. Cette collaboration a été si enrichissante que j'ai eu envie de poursuivre un travail avec des personnes en situation de handicap.»

Bouger avec un membre amputé

C'est sur les champs de mines du Mozambique que le Genevois a imaginé sa dernière performance, «Corps manquant», créé le mois dernier à la Comédie de Genève, dans le cadre d'Out of The Box. Une pièce conçue en dialogue avec Helena Tevete Numaio, victime d'une mine antipersonnel, et bâtie sur le récit de plusieurs personnes amputées, lors d'une résidence dans le pays africain. «La plupart ont perdu un ou des membres il y a vingt ou trente ans. Ce que je leur ai apporté, c'est la possibilité de faire des mouvements qu'ils ne pensaient pas imaginables, décrit-il. Par exemple, un des participants, qui ne se déplaçait jamais sans ses béquilles, a découvert qu'il pouvait faire plein de choses sans appui.»

Depuis plusieurs années, les grands plateaux s'ouvrent à la différence. Plusieurs artistes en situation de handicap ont dernièrement foulé les planches du Théâtre de Vidy: en 2024, la compagnie portugaise Dançando com a Diferença a présenté deux pièces, chorégraphiées par deux grands noms de la danse contemporaine, La Ribot et Marlene Monteiro Freitas. En mars dernier, le comédien Thierry Dupont, de la compagnie de l'Oiseau Mouche, irradiait en Sancho Panza dans «Quichotte», relecture de Cervantes par Gwenaël Morin. La preuve que les initiatives prônant l'inclusion n'ont rien d'un vain combat contre des moulins à vent.

«J'ai beaucoup travaillé sur l'immobilité, qui pour moi est le point de départ de tout mouvement.»

YANN MARUSSICH,
CHORÉGRAPHE GENEVOIS



Professeure d'accordéon et de batterie à l'EJMA Valais, Sarah Perruchoud-Cordonier a créé la méthode Music4all en 2018, désormais enseignée dans plusieurs cantons.

Comme ses camarades, Antoine Bitschnau exprime sa créativité avec les spectacles de Delta.

TOUTES ET TOUS POUR LA MUSIQUE!

L'association Music4all permet à des jeunes en situation de handicap de suivre des cours de musique, donnés par des enseignants spécialement formés.

Musicienne et pédagogue valaisanne, Sarah Perruchoud-Cordonier a un credo: tout le monde peut jouer d'un instrument, pour autant que ceux-ci et que les cours soient adaptés. En 2018, elle a créé Music4all pour permettre à des jeunes en situation de handicap moteur ou cognitif de suivre des leçons avec des enseignants spécialement formés pour tenir compte de leurs particularités. «Beaucoup d'enfants n'arrivent pas à suivre les plans d'études des écoles de musique», observe la professeure d'accordéon et de batterie à l'EJMA Valais, école de jazz et de musique actuelle. Soutenue par le mécénat, Music4all peut aussi compter sur les bonnes ondes de sa marraine, la célèbre soprano Barbara Hendricks.

Dans la foulée de la création de l'association, l'EJMA Valais a ouvert une section spécialisée – une première dans une école de musique subventionnée et reconnue en Suisse. Formés à la pédagogie «Les Clés de la Pédagogie M4all» conçue par Sarah Perruchoud-Cordonier, les professeurs interviennent également dans d'autres cantons. Aujourd'hui, pas moins de 70 élèves suivent des cours dans onze disciplines: accordéon, batterie, piano, clarinette, saxophone, chant, initiation musicale, violoncelle, flûte, langage musical et keyboard. «C'est la preuve que cette démarche répond à un réel besoin, souligne la fondatrice de Music4all. Nous avons un devoir sociétal de générer une vraie intégration dans les écoles de musique.»

L'association intervient à plusieurs niveaux: elle soutient les frais d'écologie des élèves qui suivent des cours donnés par les enseignants formés, ainsi que les frais de formation continue des professeurs qui se lancent dans l'aventure. Elle travaille aussi avec des entreprises locales pour adapter des instruments de musique aux handicaps moteurs des élèves. Enfin, elle se rend dans des institutions pour sensibiliser et informer les jeunes mélomanes.

Ces jeunes musiciennes et musiciens ont-ils ensuite accès au monde professionnel et aux orchestres? C'est là le bémol. «Il faudrait revoir le système dans les hautes écoles de musique, mais on espère que cela arrivera un jour», conclut Sarah Perruchoud-Cordonier.

Datum: 02.09.2025



Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 63'865 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
28b86326-be85-4a11-85cf-e516d83c364f
Coupure Page: 1/2

Soirée danse et intense

Retour sur l'ouverture de La Bâtie, jeudi dernier, avec un hommage à son futur ex-directeur, Claude Ratzé, et deux spectacles de danse dont un à voir encore ce soir

CÉCILE DALLA TORRE

Genève X La salle du Pavillon de la danse était bien remplie jeudi soir, s'est félicitée sa nouvelle directrice, Lou Colombani, établie jusque-là à Marseille. Anne Davier, qui dirigeait l'Association pour la danse contemporaine (ADC), avec la programmatrice et artiste en résidence Cindy Van Acker, lui a passé le témoin en douceur en juin. L'ADC et les théâtres genevois s'associent traditionnellement au Festival de la Bâtie, temps fort genevois des arts de la scène et de la musique bientôt cinquantenaire.

Lou Colombani a donc lancé la 49e édition de La Bâtie il y a quatre jours, en rendant hommage à son directeur Claude Ratzé, «figure incontournable de la danse contemporaine à Genève», prix spécial de danse en 2015 et ancien pilier de l'ADC, qu'il a dirigée dès 1992, avec Anne Davier. Les saluts du public debout ont rendu grâce au travail de longue haleine de ce passionné de chorégraphie, formé à l'Institut d'études sociales de Genève. Et c'est avec beaucoup d'émotion qu'il a entamé sa dernière édition de La Bâtie, jeudi dernier, avec la présence dans la salle de son successeur, le Français Stéphane Malfettes.

L'odyssée de Yasmine Hugonnet Sidi Larbi Cherkaoui, directeur du Ballet du Grand Théâtre, a par ailleurs souligné combien la rencontre entre deux institutions mettant rarement des synergies en commun avait pris du temps. Au final, il aura fallu près de trois ans pour que la création 1000&1 BPM_Odyssée de la chorégraphe romande Yasmine Hugonnet puisse voir le jour avec les danseurs et danseuses du GTG.

C'est Anne Davier qui en avait proposé l'idée à Yasmine Hugonnet, a expliqué la créatrice veveysanne au micro. Avec Florent Mollet, directeur opérationnel du ballet, «cette aventure presque fantastique», selon la chorégraphe, a pu prendre forme.

Mosaïque rythmique

La première de 1000&1 BPM_Odyssée a bien eu lieu jeudi et le spectacle est encore à voir ce soir. Neuf danseurs et danseuses du Ballet du Grand Théâtre de Genève, en costumes bleus et noirs, embarquent dans ce périple inédit dans lequel chacune et chacun fait corps avec le groupe sans renier son espace de liberté. Et là réside sans doute la grande force de cette nouvelle création, qui ouvre un champ

d'exploration à chaque interprète, telle une voyageuse défrichant de nouveaux horizons. On s'amuse de les voir scruter le public avec leurs petites jumelles mimées du bout des doigts et de leur gestuelle loin de tout académisme, qui surprend et réjouit. Souvent l'unisson se rompt de manière inattendue et les interprètes se réapproprient un mouvement dans un élan créatif qui réinvente une nouvelle fois la grammaire chorégraphique de Yasmine Hugonnet. Les allers retours entre les déplacements d'une meute ou d'une tribu et la corporéité de chaque «individu», dans un registre presque animal, produisent un bel effet sur la mosaïque sonore et rythmique de Michael Nick, fidèle compagnon musical de la chorégraphe.

On regrettera toutefois que lorsque la bande-son se réserve un temps de silence et de pause, le spectacle semble perdre de son intensité et s'essouffler dans un même mouvement finissant par tourner en boucle. Comme l'épuisement d'une tentative qui avait ébloui jusque-là. Peut-être l'effet de la première? I ANNE-LAURE LECHAT

SHÉHÉRAZADE OU LA VIRGINITÉ SALIE À LA COMÉDIE Direction la Comédie de Genève pour une seconde partie de soirée avec la nouvelle création présentée à Avignon – ramenée à environ 90 minutes – de la chorégraphe cap-verdienne Marlene Monteiro Freitas. Librement inspirée de la figure de Shéhérazade, déjouant la mort par la force du récit, sa pièce Nôt, ou «nuit», est une œuvre magistrale et rare, qui dérange autant qu'elle comble, tout en évitant l'écueil de l'obscène ou du gore dans la démonstration d'une phallocratie abjecte et



avilissante. En phase avec le motif de répétition des Mille et une 1000&1 BPM_Odyssée, jusqu'au 2 septembre, Festival de la Bâtie, batie.ch, pavillon-adc.ch nuits, Nôt scande son rythme percussif tantôt festif, tantôt grinçant. Plusieurs strates chorégraphiques, musicales et politiques se superposent dans un même espace scénique scindé en deux de part et d'autre d'un grillage blanc, cage ou prison métaphorique dans laquelle des draps immaculés et souillés s'empilent au pied d'une rangée de lits. Un carnaval décolonial burlesque où les déhanchements des interprètes riment avec une virginité en péril, et surtout, des vies féminines menacées. CDT



Neuf interprètes du Ballet du Grand Théâtre de Genève s'illustrent en virtuoses dans 1000&1 BPM_ Odyssée.

Datum: 04.10.2025



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 27
Surface: 78'912 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
06b57e9c-7b21-4a8e-a574-b6f70af99200
Coupage Page: 1/3

L'IVRESSE DE LA DANSE

Le 10 octobre, Equilibre accueille la remise des Prix suisses des arts de la scène. Parmi les lauréats, Anne Davier, figure de Fart chorégraphique

«GHANIAADAMO

Scène » Pas question d'entrer dans les détails d'une vie privée. Les parents, le conjoint, les enfants, bref la famille, tout cela n'est pas très intéressant aux yeux

d'Anne Davier, qui d'ailleurs se demande pourquoi elle a accepté notre rendez-vous. «A quoi sert un portrait?» lâche sur un ton mi-modeste, mi-goguenard celle qui recevra le 10 octobre prochain un Prix suisse des arts de la scène, lors d'une cérémonie organisée par l'Office fédéral de la culture (OFC), qui se tiendra au Théâtre Equilibre, à Fribourg.

Un portrait, c'est ici les mouvements d'une existence vécue dans un élan fougueux, consacrée en grande partie à la danse. Anne Davier, 57 ans, est téméraire. On se souvient d'elle lors d'une réunion quand, il y a bien longtemps, elle défendait avec acharnement le projet de construction, à Genève, d'une salle dédiée à la danse.

Après plusieurs années de tractations et de lutte, le projet vit le jour en 2022 sous la forme d'un pavillon, appelé Pavil-lon ADC. Il est érigé dans l'un des plus beaux quartiers de Genève, face à un petit espace vert, public, qui surplombe la ville.

C'est au foyer de cette institution que nous avons donné rendez-vous à notre interlocutrice. On y tenait: le lieu est emblématique, profondément lié au nom d'Anne Davier qui l'a dirigé dès son ouverture, et ce jusqu'au 1er juillet dernier.

Pas de nostalgie

«J'ai grandi avec l'ADC (Association pour la danse contemporaine, créée en 1986, ndlr). En commençant par l'écriture d'articles publiés, à partir de 1998, dans le journal de la maison. Deux ans plus tard, j'ai rejoint l'équipe administrative, avant

d'être nommée à la tête de l'association en 2017, après le départ de son directeur d'alors, Claude Ratzé», éclaire-t-elle. Des années d'attention accordée à la danse suisse, ses talents confirmés, comme Cindy Van Acker, autant qu'émergents, comme Catol Teixeira. A cette ambition s'ajoute un intérêt tendu vers l'étranger, avec des invités de marque à l'affiche. Durant les trois dernières saisons du Pavillon, on a pu apprécier les chorégraphies de la Belge Anne Teresa De Keersmaeker et celles de l'Américain Trajal Harrell, entre autres.

Avez-vous la nostalgie de ce Pavillon, maintenant que vous l'avez quitté? «Non pas du tout.» Pourquoi donc êtes-vous partie deux ans avant la fin de votre mandat, on vous croyait jusqu'au boutiste, passionnée? «Je le suis toujours, j'ai d'autres projets. Mais au bout de trois ans de direction, j'ai eu le sentiment d'avoir achevé un cycle, il me fallait passer la main; je n'ai pas eu tort, surtout quand je vois l'excellent travail réalisé aujourd'hui par Lou Colombani, qui m'a succédé.»

La table autour de laquelle nous discutons (à bâtons rompus) est maintenant inondée de lumière. C'est une magnifique journée ensoleillée. Anne jette un regard dehors. Elle dit: «Il y a trois mois, au moment du solstice d'été, nous avons fêté durant trois jours la fin de notre saison 2024-2025. Il y avait là plusieurs générations d'artistes, un public jeune et moins jeune, un brassage bienvenu. Nous avons investi tout l'espace du Pavillon, même le parvis. C'est le souvenir le plus marquant que je garde de mon séjour ici.»

«Je ne m'y attendais pas» Et comme pour parachever ce bonheur, une lettre de l'OFC arrive le jour où Anne Davier quittait ses fonctions. «On m'annonçait que j'étais lauréate d'un Prix suisse des arts de la scène.» Votre réaction alors? «J'étais très contente bien sûr. Mais bon, je pense que c'est une récompense honorifique.» L'espérez-vous? «Non, je ne m'y attendais pas, il y a tant

d'artistes qui méritent des honneurs. C'est tombé sur moi, bien!» La danse, Anne Davier ne l'a jamais exercée. Mais elle a une manière bien à elle d'être artiste, qui passe par ses articles, ses travaux de recherches, sa collaboration avec Pro Helvetia et un essai qui fait date: La danse contemporaine en Suisse. 1960-2010, les débuts d'une histoire. Ouvrage écrit avec Annie Suquet, et publié chez Zoé en 2016.

«Petite, j'ai fait un peu de danse classique, sur recommandation de



La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
<https://www.laliberte.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 27
Surface: 78'912 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
06b57e9c-7b21-4a8e-a574-b6f70af99200
Coupure Page: 2/3

mon pédiatre, j'avais les pieds plats», confie-t-elle avec une moue railleuse, avant d'ajouter: «Non, je ne vous dirais pas qu'à l'âge de 5 ans j'ai découvert mon amour pour la danse.» L'intérêt porté à l'art chorégraphique viendra plus tard, à l'adolescence, lors d'un voyage à Londres en compagnie de ses

parents. «Ils aimaient le foot, pour ma part j'appréciais le volley-ball, le ski, la course à pied;..» Mais ce jour-là, à Londres, elle insiste pour aller voir une pièce du- grand chorégraphe américain William Forsythe. Ivresse!
«De retour à Genève, je me suis mise à fréquenter les salles de spectacle,

assidûment. Je me faisais ma propre opinion.
C'est ainsi que je suis arrivée à la danse, par le regard.» » Anne Davier a notamment dirigé l'Association pour la danse contemporaine de Genève.
OFC/Charlotte Krieger

NEUF RÉCOMPENSES Attribués par l'OFC, les Prix suisses des arts de la scène, récompensent neuf compagnies, institutions ou personnes, issues des différentes régions linguistiques du pays, qui ont «contribué de façon remarquable à la diversité de la création culturelle» dans le domaine du spectacle vivant. Le Grand Prix/Anneau Hans Reinhart va cette année au Soleurois Thomas Hauert, danseur, chorégraphe et enseignant, il est une star internationale, sollicité par les plus importantes salles dans le monde. Parmi les lauréats romands, outre Anne Davier, il ya la danseuse et chorégraphe Géraldine Chollet, le metteur en scène, dramaturge et enseignant Fabrice Gogerat, la circassienne Titoune Krall, et l'artiste interdisciplinaire Davide-Christelle Sanvee. GA

«Petite, j'ai fait un peu de danse classique, sur recommandation de mon pédiatre, j'avais les pieds plats» Anne Davier

Datum: 04.10.2025

LA LIBERTÉ

La Liberté
1705 Fribourg
026/ 426 41 11
<https://www.laliberte.ch/>

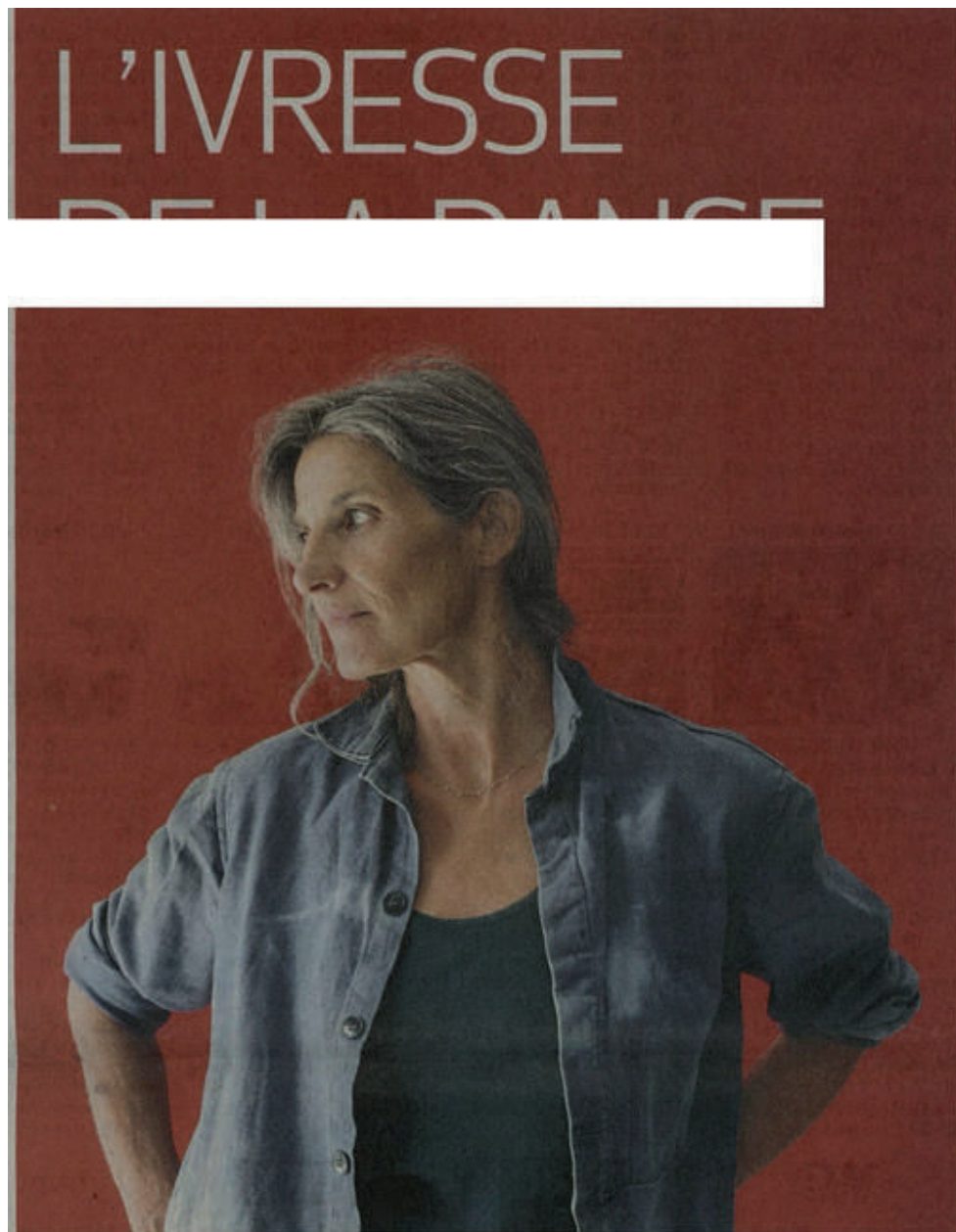
Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et
hebdomadaires
Tirage: 36'783
Parution: quotidien



Page: 27
Surface: 78'912 mm²

PavillonADO

Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
06b57e9c-7b21-4a8e-a574-b6f70af99200
Coupure Page: 3/3



Anne Davier a notamment dirigé l'Association pour la danse contemporaine de Genève.OFC/Charlotte Krieger

Datum: 30.09.2025



Le Courier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 12
Surface: 13'965 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
53a08676-6699-46fd-803b-761eb1611522
Coupage Page: 1/1

Madagascar, depuis l'exil

Soa Ratsifandrihana part en quête de sa culture malgache, marquée par la colonisation française. Soa signifie «bonheur» en malgache, une langue dont elle tente de faire l'apprentissage, faute d'en avoir hérité par ses parents exilés et membres de la diaspora. Son podcast Rouge cratère, à découvrir sur

les plateformes d'écoute, nous plonge dans ses racines, son île de l'océan Indien, le décor vert de ses mangroves, ses cratères rougeoyants, mais aussi sa reine tyrannique Ranaivalona 1ère, et son passé colonial. Cette recherche sonore a marqué les prémices de sa création chorégraphique et musicale

Fampitaha, fampita, fampitana, (qui signifie comparaison, transmission et rivalité) à voir au Pavillon ADC à Genève avant Vidy-Lausanne. Une réappropriation de l'histoire par le corps et la danse CDT/HARILAY RABENJAMINA .

Du 30 septembre au 2 octobre, Pavillon ADC, Genève, pavillon-adc.ch ch; du 11 au 13 décembre, Vidy-Lausanne, vidy.ch



Datum: 03.10.2025



Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 82'070 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
44d9ac39-4f2e-452c-a647-acbdf9cdacf9
Coupure Page: 1/3

CONTRE TOUTE ATTENTE

CÉCILE DALLA TORRE

GÉRALDINE CHOLLET Lauréate d'un prix suisse des arts de la scène, la danseuse, chorégraphe et pédagogue considère que tout est mouvement et peut renaître. Nourrie de spiritualité, *La Tendresse du ventre de la baleine* est à voir à Lausanne et à Genève.

Scène X Les baskets de ses huit interprètes sont éparpillées sur le sol du studio de danse, qui est vide ce vendredi-là. «On fait la semaine de quatre jours», blague Géraldine Chollet. La chorégraphe prépare son nouveau spectacle avec un grand groupe à l'Arsenic, à Lausanne, où elle travaille seule les vendredis.

L'artiste ne danse pas dans sa création, *La Tendresse du ventre de la baleine*, à voir à Vidy-Lausanne et au Pavillon ADC, à Genève. Mais elle continue d'être interprète pour d'autres, dont Philippe Saire ou Joëlle Fontannaz - elle a mis en scène *De la table ronde* en début d'année à Lausanne.

En 2011, Géraldine Chollet avait fait sensation dans son solo *Itmar*, assumant ses origines paysannes et religieuses en incarnant la figure sacrée de la vache laitière (et ses postures nonchalantes). Qu'est-ce qu'être une femme dans ces milieux à l'époque particulièrement misogynes? «Mon père, qui s'était au départ opposé à mon désir de danse et d'art, a appris le talerschwingen (instrument de musique suisse à percussion, ndlr) pour m'accompagner sur scène. Un beau geste sur la restauration des liens et le pardon, qui montre qu'on peut tous évoluer.»

Quelques années plus tard, elle marque aussi les esprits en jouant son propre rôle dans *King Kong Théorie* d'après Virginie Despentes, mis en scène par Emilie Charriot. «Je raconte comment j'ai décidé de passer une audition pour Maurice Béjart, à 19 ans,

après un an seulement de formation en danse!»

En parallèle, dans l'idée de se réorienter après une blessure, Géraldine Chollet se forme à l'accompagnement spirituel au CHUV, à Lausanne, sans bagage particulier en sciences des religions, théologie ou psychologie. «Les questionnements existentiels et philosophiques m'occupent beaucoup, j'avais pensé devenir pasteur», dit-elle. Remise sur pied, elle est parfois sollicitée pour accompagner des personnes lors d'enterrements, de mariages ou pour du coaching d'artiste. «Ce sont des outils que j'ai dans ma besace. Cette profession me plaît beaucoup et il est tout à fait envisageable qu'elle occupe une plus grande place un jour dans ma vie», sourit Géraldine Chollet.

Puissance et vitalité

La chorégraphe aime revisiter «les récits fondateurs et asservissants de l'Occident» avec lesquels elle a été élevée, pour «retrouver une puissance d'affranchissement et une vitalité». Le livre aux pages écornées, Jonas, comme un feu dévorant, de la théologienne Francine Carrillo, est posé sur la table. «On en lit tous les jours un chapitre. Dans le christianisme traditionnel, on nous enseigne qu'on est mauvais à la base et qu'on doit passer notre vie à se racheter.» Jonas désobéit à Dieu, se sentant incapable d'accomplir sa mission. Il prend la fuite, son bateau chavire dans une tempête. Il passe

pour le coupable, est jeté à l'eau mais récupéré par une baleine. «Si tu fais advenir ce qui est en toi, ce que tu feras advenir te sauvera», prêche Jonas - on peut aussi être détruit par ce que l'on n'a pas fait advenir.

Ces aphorismes résument bien son parcours, elle qui a évolué au sein d'une communauté religieuse dans laquelle son avenir d'éducatrice spécialisée était tout tracé. «Tu partages une même vision du monde, une cosmogonie. Il y a le désir d'être en lien avec le collectif et en même temps de respecter ta propre intégrité.» Elle se souvient des spectacles d'évangélisation de rue auxquels elle aimait participer en Suisse romande dans les années 1980, ses premières expériences de scène. Comment se forger un avenir à soi, trouver sa place? Comment suivre son désir? Vers 17 ans, Géraldine Chollet débute la danse et souhaite poursuivre plus loin, malgré le refus paternel.

Trop jeune pour intégrer l'école d'études sociales de Lausanne, la jeune femme négocie avec ses parents un séjour de douze mois au Centre de danse Laban, à Londres. La première année, elle suit des cours à plein temps. Finalement, elle y restera trois ans, travaillant comme serveuse dans un bar en dehors des classes.

Passeuse de gaga

A son retour en Suisse, Géraldine Chollet passe des auditions avec un succès mitigé et finit par jeter l'éponge. Elle se marie et trouve un job alimentaire. Une enfant naîtra. Il lui



Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 82'070 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
44d9ac39-4f2e-452c-a647-acbdf9cdac9
Coupure Page: 2/3

faudra choisir entre la danse et sa fille. Des années difficiles à l'assistance sociale après sa séparation ne la feront pas renoncer à la danse. Songeant à l'enseignement, elle se tourne vers Ohad Naharin, dont elle avait vu des spectacles et suivi les stages de pratique de son mouvement chorégraphique, aujourd'hui popularisé sous le nom de «gaga». Elle le contacte alors qu'il se trouve à Zurich. Ni membre de sa compagnie ni formée comme ballerine, elle ne coche pas les cases pour pouvoir transmettre la pratique du chorégraphe. Contre toute attente, il lui donne sa chance en lui proposant de venir se former régulièrement au sein de sa compagnie et de voir si l'expérience est

concluante. Son corps suit en termes de physicalité («les bienfaits de la ferme!»). Au bout de deux ans, grâce à sa persévérance et sa ténacité, Géraldine Chollet détient le sésame et ouvre un cours de danse gaga au Théâtre Sévelin, à Lausanne, dont elle sera artiste associée plusieurs années. Elle continue d'enseigner cet entraînement physique basé sur l'improvisation aux étudiantes en théâtre, puis en danse contemporaine, à La Manufacture - où elle en a été l'enseignante référente durant plus de dix ans. Aujourd'hui, elle transmet aussi ce vocabulaire visant à ouvrir l'éventail des possibilités du corps à des compagnies de danse et de théâtre, et au Ballet du Grand Théâtre.

Etre en mouvement, «ne pas pas se laisser figer par les circonstances» sous-tend sa précédente pièce, Ouverture, pour danseuseuses et «public cheminant». Dans sa nouvelle création, le public devrait se trouver au milieu des huit danseuseuses, sur la pulsation de DJ Mânaa et de la guitariste et chanteuse Billy Bird, présentes sur le plateau. Pour la première fois, Géraldine Chollet chapeaute une grosse équipe. «J'ai eu une vraie inquiétude par rapport au leadership et j'ai préféré repousser la création d'une année pour me sentir prête.» Le hasard a voulu qu'en 2025, elle cumule le spectacle, ses 50 ans, et un prix suisse des arts de la scène. La maturité...!

Du 31 octobre au 9 novembre, Théâtre de Vidy-Lausanne; du 13 au 15 novembre, Pavillon ADC, Genève.

Datum: 03.10.2025



Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et
hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 24
Surface: 82'070 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
44d9ac39-4f2e-452c-a647-acbdf9cdacf9
Coupure Page: 3/3



Géraldine Chollet interroge ce qui fait communauté. CHARLOTTE KRIEGER

Datum: 30.10.2025



Le Courrier
1211 Geneve 8
022/ 809 55 55
<https://lecourrier.ch/>

Genre de média: Imprimé
Type de média: Quotidiens et hebdomadaires
Tirage: 6'226
Parution: quotidien



Page: 2
Surface: 39'710 mm²



Ordre: 1077257
N° de thème: 836009
Référence:
cbd246af-30e8-4412-ac96-027ca179ee87
Coupure Page: 1/1

La relève chorégraphique montre ses talents

Emergentia, le festival de la création chorégraphique émergente, reprend ses quartiers à Genève. L'Association pour la danse contemporaine, le Théâtre de l'Usine et l'Abri s'associent pour visibiliser les jeunes talents suisses et internationaux. Durant deux

semaines, la sixième édition du festival dévoilera sept spectacles, dont States of Bewilderment d'Alina Arshi (photo). Son duo dansé et chanté avec Juliette Uzor questionne la perte de repères dans un espace «halluciné» et immersif, où «chaque pli du corps peut

ouvrir un espace altéré de la perception». La pièce est à voir jusqu'à samedi au Pavillon ADC. CDT/ EMMA BERTUCHOZ Jusqu'au 8 novembre à Genève, emergentia.ch

