

Pavillon ADC

Saison

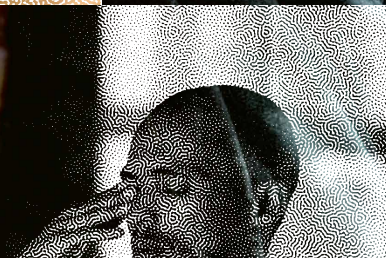
Place Beatriz-Consuelo
1206 Genève
pavillon-adc.ch

Association pour la
danse contemporaine
Genève

26 → 27

L'ADC est subventionnée par la Ville de Genève
et la République et canton de Genève

design: Peter Leutwyler - photos: © Images d'archives de Sam Lee-Sandra Bernath / © Tui Makkonen, © Solomon Charles Kelly



Dossier de presse

Édito

Voici une première saison qui s'ouvre pour moi à la direction du magnifique Pavillon de la danse, et ces quelques mots une première occasion de m'adresser à vous. Pour commencer, je veux vous remercier pour l'accueil chaleureux que vous m'avez réservé. À Genève, j'ai découvert un contexte porteur, un public à l'appétit remarquable. J'ai rencontré une équipe formidable, avec laquelle tout peut s'inventer. Je remercie chacun-e d'entre vous pour vos mots et vos regards chaleureux, vos sourires bienveillants et vos élans positifs. Si je suis arrivée avec un projet écrit, je laisse volontiers place à la surprise quant à la manière dont il va s'incarner collectivement. C'est si beau d'avoir tout à découvrir dans l'énergie de la rencontre ; si stimulant de faire équipe, à l'intérieur du Pavillon comme au-delà ! Ce que j'entends défendre ici, avec vous et depuis aujourd'hui, c'est le rôle de première importance qu'a à jouer une institution culturelle dans la vie de la cité. Je veux affirmer la création artistique comme vectrice de liens, de solidarités, de découvertes et d'aventures partagées. Faire l'expérience de l'art, c'est une plongée intime en même temps qu'un déplacement hors de soi ; c'est oser imaginer des mondes nouveaux, désirables et encore insoupçonnés. La chorégraphie, elle, nous invite à nous positionner en relation, à participer à une forme de vie collective qui requiert une attention éveillée à l'autre. Alors je vous propose d'investir le Pavillon ADC comme un espace depuis lequel, tous-tes ensemble, nous répondrons au besoin d'un renouvellement des imaginaires. Nous embarquerons dans l'expérience de formes audacieuses, nous reliant dans la surprise de ce qui nous advient, dans la diversité des sensations que l'art nous procure, dans le plaisir des réflexions et des échanges qu'il provoque. Vous trouverez dans les pages qui suivent une programmation pensée à deux avec Léo Chavaz et portée en équipe. Artistes de Genève, de la scène romande, suisse allemande comme internationale ; créations et accueils en tournée ; spectacles à destination de la jeunesse et des adultes ; invitations faites par le Pavillon et en collaboration avec des partenaires du territoire : c'est un chœur polyphonique aux tonalités multiples qui vibre à l'intérieur de ce programme. Cheminons ensemble, artistes, spectateur-ices, associations, écoles. Militons pour une création libre et, par là, pour notre propre liberté. Cet engagement pour la danse contemporaine s'est bâti au fil d'une histoire. Le 14 novembre, nous fêterons les 40 ans de l'ADC. Merci à Noemi Lapzeson, Nicole Simon-Vermot, Claude Ratzé, Anne Davier et Cindy Van Acker ainsi qu'à toutes les personnes qui ont œuvré de près ou de loin à cette belle aventure. Merci pour leur confiance aux artistes, à l'équipe de l'ADC et à son comité, à la Ville et au Canton de Genève, aux partenaires et cobâtesseur-euses de nos actions. Merci à vous, spectateur-ices et, j'ose le dire, bienvenue !

Lou Colombani

Programme 2026 –2027

SEPTEMBRE

1–5	Ruth Childs & Cécile Bouffard	<i>Such a Devoted Bunch</i>
10–12	Davi Pontes & Wallace Ferreira	<i>Repertório N.2, N.3 & N.1</i>
26	Tremplin Mouvement / Creative BPM	

OCTOBRE

1 & 2	Soirée artistes complices	
6–8	María del Mar Suárez – La Chachi	<i>Los inescalables Alpes...</i>
13 & 14	Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble	<i>Judson Church...</i>
28–31	Sami Lea Samira Bernath / Emergentia	<i>&sous.les.montagnes</i>

NOVEMBRE

3 & 4	Estefanía Álvarez Ramírez & Luisa Fernanda Alfonso / Emergentia	<i>Quinceañeras</i>
6 & 7	Mackenzzy Bergile / Emergentia	<i>Autothérapie...</i>
14	L'ADC fête ses 40 ans !	
21	Clédat & Petitpierre / dès 3 ans	<i>Funny game</i>
25–27	Katerina Andreou	<i>Zeppelin Bend</i>

DÉCEMBRE

3–6	Catol Teixeira	<i>ODE</i>
-----	----------------	------------

JANVIER

20–22	Bryana Fritz & Thibault Lac	<i>Lick-Horn</i>
29–31	Mamu Tshi	<i>Love Under</i>

FÉVRIER

24–28	Cie C2C	<i>SEX & CHAIR</i>
-------	---------	------------------------

MARS

11–13	Teresa Vittucci & Sophia Rodriguez	<i>anger angels...</i>
18–21	Maud Blandel	<i>Same Old Songs</i>

AVRIL

24	Bruno Freire / VIVA	<i>La vie n'est pas utile...</i>
28–30	Cherish Menzo	<i>FRANK</i>

MAI

19–21	Tiran Willemse	<i>SYNTHETIC / Artefact</i>
25–27	Trajal Harrell	<i>Music Music...</i>

JUIN

10 & 11	Lia Rodrigues, Simon Wehrli & La Manufacture	
18 & 19	Deux jours de performances pour fêter l'arrivée de l'été	

Ruth Childs & Cécile Bouffard

Such a Devoted Bunch

mardi 1er septembre, 20h30
mercredi 2 septembre, 20h30
jeudi 3 septembre, 20h30
vendredi 4 septembre, 19h
samedi 5 septembre, 19h

01 → 05 septembre

création 2026 | en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève

La chorégraphe Ruth Childs et l'artiste plasticienne Cécile Bouffard s'intéressent à nos péchés mignons, marottes, passe-temps et lubies, à la mémoire corporelle et aux survivances des folklores dans le monde contemporain. Tout à la fois installation et performance pour trois danseuses – Cosima Grand, Marta Capaccioli et mona mioca felah – *Such a Devoted Bunch* interroge par les gestes et les objets les mécanismes de dévotion et d'obsession. Nos rituels, hobbies et manies, qu'ils soient ancestraux ou anecdotiques, y deviennent des supports à la création de communautés et de moments d'enthousiasme collectif. La pièce rassemble un bunch (bouquet, grappe, touffe, ensemble) fantasque de corps et de formes qui se répondent, se repoussent et s'étreignent.

une coproduction Pavillon ADC | en partenariat avec la Comédie de Genève
en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève

concept Ruth Childs, Cécile Bouffard – **chorégraphie (en collaboration avec les danseuses)** Ruth Childs – **danse/performance** Marta Capaccioli, Cosima Grand, mona mioca felah – **scénographie, sculptures et costumes** Cécile Bouffard – **création lumière** Joana Oliveira – **création sonore** Stéphane Vecchione – **réalisation costumes** Coralie Chauvin – **œil extérieur** Bryan Campbell – **direction technique** Rodolphe Martin – **administration, production et diffusion** Claudia Petagna, Cecilia Lubrano, Astrid Toledo – production Scarlett's – coproduction Pavillon ADC - Genève, Comédie de Genève, La Bâtie- Festival de Genève, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Atelier de Paris / CDCN – soutiens Dance Reflections by Van Cleef & Arpels, Fondation Ernst Göhner, Fondation Stanley Thomas Johnson – résidences The Watermill Center - NY, La Ménagerie de verre - Paris, La Cie Scarlett's/Ruth Childs est au bénéfice de la convention de soutien conjoint Ville de Genève/Canton de Genève/Pro Helvetia (2024-2026)

→ Ce spectacle sera présenté aussi à l'Arsenic (dates à venir)



Biographies

Danseuse, chorégraphe anglo-américaine, **Ruth Childs** est née en 1984 à Londres. Elle grandit aux Etats-Unis où elle étudie la danse et la musique. Elle s'installe à Genève en 2003 pour terminer sa formation de danseuse au Ballet Junior de Genève. Elle travaille avec plusieurs chorégraphes et metteurs en scène dont Foofwa d'Imobilité, La Ribot, Gilles Jobin, Massimo Furlan, Marco Berrettini et Yasmine Hugonnet. Depuis 2015 elle réalise également un projet de re-crédation des premières pièces de sa tante, la chorégraphe américaine Lucinda Childs.

En 2014, elle fonde l'association Scarlett's pour développer son travail personnel en conciliant danse, performance et musique. Scarlett's privilégie des processus à la fois collaboratifs et intimistes, cultivant l'intuition et l'indéfinition. En 2016, le canton de Genève lui offre une bourse et une résidence de recherche de 6 mois à Berlin pour développer son travail personnel. En 2018, elle crée sa première pièce scénique *The Goldfish and the Inner Tube* en collaboration avec Stéphane Vecchione. Elle crée son premier solo, *fantasia*, à l'ADC de Genève en octobre 2019. Ensuite, en 2021, elle reçoit une bourse du Centre culturel suisse - Paris et La Becque (La Tour-de-Peilz, Suisse) pour collaborer avec Cécile Bouffard sur un projet de recherche nommé *delicate people*. En 2022 elle crée son deuxième solo *Blast !* qui reçoit la même année le Prix suisse des arts de la scène qui récompense une production chorégraphique exceptionnelle. Sa première pièce de groupe *Fun Times* est créée en 2024 et présentée en 2025 au Pavillon ADC. Son travail est présenté à travers le monde ; Théâtre de la Ville à Paris, Biennal de Danza de Cali, Impulstanz à Vienne, Crossing the Lines à New-York ... Ruth est actuellement une des artistes en résidence à l'Arsenic - centre d'art scénique contemporain de Lausanne.

Artiste plasticienne, **Cécile Bouffard** est née en 1987, vit et travaille à Paris. Elle a bénéficié d'expositions personnelles au Centre d'art contemporain Les Capucins à Embrun en 2019: *Pourquoi marcher quand on peut danser*, à la galerie guadalajara90210 à Mexico: *babosa babosa*, à Rond-Point Projects à Marseille: *High by the phlegme*, à La Salle de bains à Lyon en 2022: *Basket case* et à Treize en 2024: *Stinky Jade*. Elle a participé à des expositions collectives, parmi lesquelles : *La fugitive* au Crédac en 2022, *Molinier rose saumon* au Frac Aquitaine en 2023, *Your friends and neighbours* à la galerie High Art, *Hors de la nuit des normes, hors de l'énorme ennui* au Palais de Tokyo en 2023, *L'hymne aux murènes* à Triangle en 2024, *El fantasma de Tenesse* à la galerie Marcelle Alix en 2025 ou en duo avec *Crazy Toads* au CAC Brétigny en 2023. Depuis 2021 elle collabore avec la danseuse et chorégraphe Ruth Childs dans le cadre du projet *delicate people*, et mène depuis 2018 plusieurs projets collectifs lesbiens tels que VNOUJE parmi le collectif Fusion ou La Gousse, projet de réappropriation culinaire lesbien. Elle co-fonde l'artiste run-space Pauline Perplexe depuis 2014 et collabore souvent par le dessin via l'ensemble Dacodyke à des couvertures de livres par exemple avec Hystérique et AssociéEs, des fanzines ou encore des t-shirts. Dans son travail, elle donne vie à un répertoire d'objets empruntés au quotidien et à des gestes sensuels. Basculant entre le familier et l'étrange, ses créations cultivent une ambiguïté constante au niveau des catégories, des emplois et des définitions de formes et d'usages.

Davi Pontes & Wallace Ferreira

Repertório N.2 / Repertório N.3 / Repertório N.1

10 → 12 septembre

jeudi 10 septembre, 21h30 → Repertório N.2
vendredi 11 septembre, 21h30 → Repertório N.3
samedi 12 septembre, 21h30 → Repertório N.1

accueil | en coréalisation avec La Bâtie-Festival de Genève

En 2018, Davi Pontes et Wallace Ferreira débute leur recherche chorégraphique fondée sur la question suivante : comment créer une danse d'autodéfense ? La trilogie *Repertório* s'appuie sur des études postcoloniales, de genre et de race pour faire face à la violence, la questionner et la conjurer. Chaque volet décline différentes formes de résistance face au racisme qui s'exerce sur les corps noirs, racisés et queers, dans l'espace public et institutionnel. Entouré-es par le public et dans une simplicité désarmante, nu-es et sans musique, les deux artistes s'engagent dans une chorégraphie qui oscille entre synchronie et suspension. Le rythme de leurs baskets frappant le sol devient plus qu'un simple son : un langage partagé, une force qui les rassemble dans l'espace, une marche contre-militaire.

concept et performance Davi Pontes, Wallace Ferreira

Repertório N.1 → management et diffusion Something Great — **coproduction** Serpentine Galleries, Dance Umbrella, Something Great, Wiener Festwochen, Arsenic, Viernulvier, Festival DDD / Teatro Municipal do Porto

Repertório N.2 → management et distribution Something Great — **coproduction** Frestas - Trienal de Artes 2020/21 - O rio é uma serpente, sous la direction de Beatriz Lemos, Diane Lima et Thiago de Paula Souza Première : Les Urbaines, Suisse, 2021

Repertório N.3 → management et diffusion Something Great — **coproduction** 35th São Paulo Biennial - choreographies of the impossible, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain — **résidences** Festival ImPulsTanz - Vienna International Dance Festival, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Lausanne, tanzhaus nrw, Kondenz festival, La Becque



Biographies

Davi Pontes est artiste, chorégraphe et chercheur. Il est titulaire d'une licence et d'un master en arts de l'Universidade Federal Fluminense, avec des études complémentaires à ESMAE (Portugal). Depuis 2016, il présente ses œuvres dans de grandes institutions et festivals aux États-Unis, en Europe et au Brésil, notamment à l'University of Pennsylvania, à l'International DANCE Festival München, au MITsp – Festival Internacional de Teatro de São Paulo, et à la Biennale de la Danse de Lyon. Il a également participé à des résidences à ImPulsTanz [8:tension], La Becque, et au MAM Rio, entre autres.

Wallace Ferreira est chorégraphe, interprète et artiste visuelle. Diplômée en danse de l'Universidade Federal do Rio de Janeiro et du Parque Lage, et après une résidence à l'Inclusartiz Institute, elle reçoit le ImPulsTanz Award for Young Choreographers (2022) et le FOCO ARTRIO Award (2024), et est désignée Artist in Focus au MITbr2025. Son travail explore les codes sociaux à travers la chorégraphie de corps dissidents.

Tremplin Mouvement

Samedi 26 septembre à 19h

Le Tremplin Mouvement est une soirée où des danseuses et chorégraphes émergentes issues des cultures street et clubbing présentent des performances courtes. Quinze minutes pour tester une première création, expérimenter de nouvelles formes et visibiliser une scène en ébullition. La soirée est organisée par Creative BPM, une plateforme genevoise qui œuvre à mettre en lumière et amplifier les voix féminines issues des cultures populaires afro-américaines. À travers ses actions, elle soutient des pratiques artistiques qui participent à redéfinir les cultures street et clubbing, en question **programme à venir sur pavillon-adc.ch**

en partenariat avec Creative BPM | avec le soutien de la Ville de Genève, Service de la Culture



Soirée artistes complices

1 & 2 octobre

jeudi 1er octobre, 20h
vendredi 2 octobre, 20h

Ces deux soirées sont l'occasion de (re)découvrir le travail d'Anna-Marija Adomaitytė, Jerson Disonama et Maud Bandel via des projets dont la spécificité est d'avoir été créés en dialogue. Elles donneront à entendre des voix multiples et permettront d'explorer comment la rencontre entre artistes et non-professionnel·les reconfigure les pratiques artistiques, tout en agissant profondément sur celles et ceux qui prennent part à l'aventure créative. Performance, projection de film, écoute collective d'une pièce sonore, conversations polyphoniques, la multiplicité des formats sera le reflet des infinis pouvoirs de la création artistique !

Maud Bandel

La Vraie Version

pièce radiophonique coréalisée avec Flavio Virzì avec la participation des membres de l'ASLAA – Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Amblyopes (Marseille)

Voyageant entre récits personnels et récit collectif, *La Vraie Version* entrelace des voix à la fois parlées et chantées, des voix marquantes – celles qui restent en mémoire et suscitent des émotions. C'est aussi l'histoire et le témoignage d'une amitié qui débute dès l'enfance...

avec El Hadi Guidoum, Cherifa Harzallah, Angélique Huguenin, Karim Maameri, Karim Slaoui, Janine Williams – **réalisation, montage, création musicale et mixage** Maud Bandel, Flavio Virzì – production Radio That Matters / Festival Parallèle / I L K A – **accueil en résidence** GMEM – centre national de création musicale de Marseille Euphonia l'Atelier-Studio / Radio Grenouille – **remerciements** Marie Féréol, Jean-Baptiste Imbert, Elodie Olson-Coons, Elena Biserna, Louis Schild, Lello, Sonja Horlacher et toute l'équipe d'ASLAA – Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Amblyopes – Première le 8 février 2025 au GMEM, dans le cadre du Festival Parallèle, Marseille

Anna-Marija Adomaitytė

I Think You Should Be Here

court métrage coréalisé avec Élie Grappe

Il y a eu le spectacle TikTok-Ready Choreographies – une expérience intense pour les sept jeunes interprètes. Un an après, bientôt adultes, elles convoquent les mots et les mouvements de TikTok qui ont imprégné leur adolescence. Entre mémoire intime et collective, elles dansent jusqu'au dérèglement des gestes.

avec Adriana Amos, Lou Bertossa, Mégane Belomo, Charlotte Laurient, Edith Nordmann, Louane Pericot, Alessia Pierdomenico – **réalisateur·ices** Anna-Marija Adomaitytė, Élie Grappe – **cheffe opératrice** Lucie Baudinaud – **montage** Suzana Pedro – **musique** Jeanne Pâris, Gautier Teuscher – **ingénieure du son** Ilù Seydoux – **montage son** Yatoni Roy Cantu – **mixage** Maxence Ciekawy – **étalonnage** Julian Nouveau – **producteur·ices** Lionel Baier, Jaber Debzi (Bande à Part Films), Anna-Marija Adomaitytė (Cie A M A), Thomas Carillon (Micro Climat) – **directrice de production** Lavinia Johnson – **avec le soutien de** L'Office fédéral de la culture (OFC), Cinéforum – Fondation romande pour le cinéma, Bourse culturelle Leenaards, Loterie Romande

Jerson Disonama

Jogo de Dentro

performance co-écrite et dansée avec Kaê Brown Carvalho

Traduit par « jeu d'intérieur », Jogo de Dentro renvoie à un style de capoeira Angola et explore la rencontre entre deux personnes qui ont toujours eu la sensation de se connaître. Comme deux frères, l'un devient, le temps d'une rencontre, le reflet de l'autre.

chorégraphie et interprétation Kaê Brown Carvalho, Jerson Disonama — **création sonore** Mackenzy Bergile — **création lumières** Anna Geneste, Joshua Paul — **stylisme** Lorenzo Priotto — **direction de production** Céline Gallet — **responsable tournée** Marion Roger — **accompagnement technique** Joël L'Hopitalier — **production déléguée** collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne — Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département d'Ille-et-Vilaine. Avec le soutien de la Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique, de la DRAC Bretagne dans le cadre de l'aide à la création 2024, d'Attitudes, projet Europe créative financé par l'Union européenne. Remerciements Théâtre de l'Arsenic (Lausanne), Auditorium de Seynod Création le 20 juin 2024, TNB, Rennes pour (UNDER)GROUND

Biographies

Danseuse formée à la mise en scène (La Manufacture) et aux arts plastiques (HEAD), **Maud Blandel** fonde sa compagnie en 2015 à Lausanne. La chorégraphe développe un langage qui puise son inspiration autant aux frontières de l'art, de l'anthropologie, des cultural studies que dans l'écriture musicale. Son goût pour la transformation et son souci de musicalité la poussent à créer des objets chorégraphiques puissamment composés dans lesquels les phénomènes convoqués sur scène se voient progressivement dégénérer.

Anna-Marija Adomaitytė est née en 1995 en Lituanie, elle étudie la danse contemporaine à la Manufacture et les arts visuels à l'ECAL. Elle fonde ensuite la compagnie de danse contemporaine A M A et crée, avec Gautier Teuscher, Workpeace, Pas de deux et Tiktak-ready Choreographies, qu'elle tourne à l'international. Son travail est coproduit par le Pavillon ADC et le Théâtre Vidy-Lausanne. Elle remporte la bourse culturelle de la Fondation Leenaards et le Prix June Johnson.

Né en 1997, **Jerson Disonama** commence à danser en explorant les danses hip-hop, plus particulièrement le Popping et le Hip-hop freestyle. Artiste performer et chorégraphe inspiré par son environnement, il collabore avec des pédagogues et chorégraphes autodidactes de la scène hip hop et contemporaine tels que Imad Nefti, Sébastien Boucher, Karim Kh, et dernièrement Saïdo Lehlouh et Johanna Faye de la compagnie Black Sheep. Entremêlant ses influences et les différentes cultures métissées le constituant, Jerson Disonama développe une réflexion et démontre un geste éclectique basé sur une expression corporelle narrative, brute et instinctive. Photographe, son esthétique oscille entre la photo documentaire et la photographie de mode. L'identité, la jeunesse et les cultures underground sont ses principaux axes de travail. En 2017, il crée Essens:corp, un laboratoire d'expérimentation explorant l'esthétisme du mouvement et mécanisme du corps mouvement alliant performance, image et son. En 2022, il est lauréat du concours Danse élargie, imaginé par le Théâtre de la Ville - Paris et le Musée de la danse (Rennes) en partenariat avec la Fondation d'entreprise Hermès.

María del Mar Suárez – La Chachi

Los inescalables Alpes, buscando a Currito

6 → 8 octobre

mardi 6 octobre, 20h
mercredi 7 octobre, 20h
jeudi 8 octobre, 20h

accueil

Surmonter l'insurmontable, voilà ce que suggère ici le titre. La chorégraphe andalouse María del Mar Suárez, aussi connue sous le nom de La Chachi, invente un flamenco hybride et profondément personnel, qui respecte et déconstruit la tradition tout en introduisant une expressivité et une sensibilité punk. Sur scène, deux musiciens et une chanteuse occupent toute l'attention, lorsqu'une faible lueur vient à révéler la silhouette de La Chachi. Progressivement, elle s'avance vers le public, entame son ascension. Ses mouvements s'enroulent et se brisent comme la musique qui tourne en boucle et s'amplifie à chaque cycle. Viscéral et hypnotique, *Los inescalables Alpes* emporte tout et tous-tes sur son passage.

conception, chorégraphie et performance María del Mar Suárez – La Chachi — **chant** Lola Dolores — **guitare** Francisco Martín — **percussions** Isaac García — **chœur** chœur local — **son** Pablo Contreras — **lumière** Azael Ferrer — **texte** Cristian Alcaraz — **assistanat à la dramaturgie** Alberto Cortés — **costumes** Nantú — **vidéo** 99páginas / Tandem759 — **direction artistique et design** Tiquismiquis.club — **production** Inés Lambisto — **communication et distribution** Luisa Hedo

→ Ce spectacle sera présenté aussi au Théâtre de Vidy du 2 au 4 octobre



Biographie

Actrice et danseuse de flamenco, **María del Mar Suárez** obtient ses diplômes dans ces deux disciplines dans sa ville natale, Málaga. Après s'être spécialisée en flamenco et s'être formée au théâtre gestuel, aux nouvelles dramaturgies et à la danse contemporaine, elle découvre sa véritable passion : la fusion de toutes ces pratiques. En 2008, elle commence à détourner le flamenco et le geste dans différentes pièces, développant un langage propre qui se cristallise dans *Ph8* de Miguel Palacios pour le OFF du Festival d'Avignon 2011. À partir de ce moment, naît chez elle un désir vorace de s'immerger dans cette hybridation. En février 2017, elle crée sa première pièce longue en solo, *La gramática de los mamíferos. Apareamiento, adicciones, territorio*. En tournée nationale en 2019-2020, le spectacle reçoit trois Prix PAD 2017 (meilleur spectacle, meilleure interprète et meilleur spectacle sans subvention) et, en 2018, elle obtient le Prix Lorca du théâtre andalou de la meilleure interprète féminine en danse contemporaine. En 2019, elle reçoit le Prix Ateneo du meilleur spectacle de danse pour sa deuxième création, *La Espera. Flamenco-rave-convento. Los inescalables Alpes, buscando a Currito*, troisième pièce de la créatrice, est créée lors du 39e Festival d'Automne de Madrid. Elle reçoit le Prix Godot du meilleur spectacle de danse 2022, et est programmé à Vidy en 2026. *Taranto Aleatorio*, pièce créée à Madrid en 2022, présentée en 2025 aux Printemps de Sevelin, explore pour la première fois une recherche formelle autour d'un style traditionnel de tablao. *Las Alegrías (Aleatorias)*, seconde étape du travail amorcé avec *Taranto*, est créée en janvier 2025 au Conde Duque à Madrid.

Trajal Harrell / Zürich Dance Ensemble

Judson Church Is Ringing in Harlem

(Made-to-Measure) / Twenty Looks or

Paris Is Burning at The Judson Church (M2M)

13 & 14 octobre

mardi 13 octobre, 19h30
mercredi 14 octobre, 20h30

accueil (2013) | en coréalisation avec Arta Sperto — dans le cadre de Dance First Think Later

Dans les années 1960 à New York, la danse vit des révolutions avec le formalisme et le minimalisme de la danse postmoderne à Greenwich Village. En même temps naît la performativité et l'exubérance du voguing pratiqué dans des bals afro- et latino-américains organisés à Harlem. « Que se serait-il passé si l'un-e des premier-ères postmodernes de la Judson Church était allé-e dans le nord de la ville pour se produire dans les bals voguing de Harlem ? » À partir de cette question, Trajal Harrell réinvente l'histoire et crée le temps d'une soirée une œuvre magistrale pour trois danseurs. En combinant ces styles contrastés, il repositionne l'influence du jazz, du funk et du R&B sur l'improvisation dans la danse postmoderne initiale.

Attention, spectacle hors les murs !

Le Commun → 2e étage, grande salle, rue des Vieux-Grenadiers 10, 1205 Genève

chorégraphie Trajal Harrell — **interprètes** Trajal Harrell, Thibault Lac, Ondrej Vidlar — **costumes** complexgeometries — **création sonore** Trajal Harrell — **coordination technique, son** Santiago Latorre — **diffusion** ART HAPPENS — **management, relations internationales et tournées** Björn Pätz / Zürich Dance Ensemble — **Ces présentations de M2M sont soutenues** par Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture.



Biographie

Formé en danse à la Trisha Brown School, au Centre National de la Danse (Yvonne Rainer) et à la Martha Graham School of Contemporary Dance, **Trajal Harrell** est un chorégraphe et danseur américain qui vit à Zurich. Il s'est fait connaître avec sa série *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* (2009-2012), qui réunit la tradition du voguing et des débuts de la danse postmoderne. Profondément influencé par le voguing, le New-Yorkais puise dans la Modern et la Postmodern danse, dans le Butoh, ainsi que dans la culture du Sud des Etats-Unis aussi bien que dans la tragédie grecque. Sa formation universitaire sur le genre, le féminisme et le post-colonialisme innerve également ses pièces : des créations hybrides qui empruntent à la mode, à la culture pop et aux avant-gardes, brouillant à plaisir l'histoire de la danse. Le langage chorégraphique développé par Harrell met en valeur les interprètes comme des êtres extraordinaires et autonomes, qu'il place au centre de ses créations. Dans les œuvres de Trajal Harrell, le corps agit comme un réceptacle de mémoires, de spéculations, du présent et du passé. De 2019 à 2024, il a été directeur associé au Schauspielhaus Zürich, puis il a fondé le Zürich Dance Ensemble, avec qui il a monté *The Köln Concert*, *Monkey off My Back or the Cat's Meow* et *Deathbed*. Il est lauréat du Lion d'Argent à la Biennale de Venise (2024). Ses œuvres sont présentées dans le monde entier, dans des théâtres, des festivals et des musées.

Sami Lea Samira Bernath

&sous.les.montagnes

28 → 31 octobre

mercredi 28 octobre, 20h30

jeudi 29 octobre, 19h00

vendredi 30 octobre, 20h30

samedi 31 octobre, 18h00

création 2026 | dans le cadre de Emergentia

La pièce mêle autant les souvenirs corporels de Sami Bernath que les traditions suisses — chants, rythmes populaires, gestes hérités — notamment celle du *Löffelä*, cette pratique rythmique traditionnelle qui transforme des cuillères en bois en instruments de percussion. Pas à pas, la répétition, les déformations et la saturation rythmique opèrent. Les motifs traditionnels deviennent perméables. Se laissant déplacer par les traces des pratiques traditionnelles, Sami Bernath recherche leur porosité, leur rencontre, et comment elles pourraient se confronter. *&sous.les.montagnes* est une exploration de l'oubli, du refoulement et de la mémoire qui se cache « en dessous des montagnes suisses ».

une coproduction Emergentia

chorégraphie et interprétation Sami Lea Samira Bernath — **assistanat à la chorégraphie** Emma Saba — **dramaturgie** Thulú Barbarán — **création son** Lu Läderach — **coréalisation et régie son** Lisa Bruder-mann — **costumes** Merel Wennekes — **scénographie** Antonie Oberson — **création lumière** Alessandra Domingues — **regard extérieur** Baptiste Cazaux — **accompagnement et soin** Ramona Unterberg — **production** Le Voisin prod. — **coproduction** Emergentia – temps fort pour la création chorégraphique émergente réalisé par L'Abri, le TU et le Pavillon ADC — **soutiens** (en cours) Loterie Romande

→ Ce spectacle sera présenté aussi au Tojo Theater Bern — Reithshule (dates à venir)



Biographie

Sami Lea Samira Bernath a suivi le Bachelor en danse contemporaine à la Manufacture et est aussi, DJ et travaille avec le label de musique Forcefield Records. Dans son travail, Sami utilise son savoir corporel, son intérêt historique et sa fascination pour le rythme. Sa pratique explore la perméabilité et donc la pertinence d'un savoir empirique transmis au fil des générations, spécifiquement questionnant le folklore suisse. En 2023, Sami a présenté son solo *zwüschä dä hüglä & between the hills* à la Dampfzentrale de Berne, puis en 2024, Sami a créé *spooning&entre.les.montagnes* pour les Quarts d'heures de Sévelin 36. Sami fait partie du collectif hearhere. Leur première pièce a été créée au TANZhAUS à Berne en été 2025.

Estefanía Álvarez Ramírez & Luisa Fernanda Alfonso

Quinceañeras

3 & 4 novembre

mardi 3 novembre, 20h30
mercredi 4 novembre, 20h30

accueil (pièce créée en mai 2026 à KAAP - Brugge / Oostende - Belgique)

Quinceañeras s'inspire du rituel latino-américain du quinzième anniversaire – le passage symbolique de l'enfance à l'âge adulte. Artistes colombiennes vivant en Europe, Estefanía et Luisa s'intéressent à l'ambivalence des traditions, ancrées ici dans les influences coloniales. Que signifie atteindre l'âge adulte dans un système cloisonné, et comment s'affranchir des rituels pour les transformer en actes de résistance et d'affirmation de soi ? Ensemble, elles explorent de nouvelles formes de représentation féminine.

concept, création et interprétation Luisa Fernanda Alfonso, Estefanía Álvarez Ramírez — **dramaturgie** Piero Ramella — **scénographie** Manuela Vilanova Piñón — **costumes** August Barron — **création lumière** Catalina Fernández, Quentin Maes — **création vidéo** Manuela Vilanova Piñón, Néstor Márquez Gutiérrez — **musique** Luisa Fernanda Alfonso — **direction technique** Quentin Maes — **conseil artistique** Mario Barrantes Espinoza — **création sonore** Peter Rubel — **production exécutive** Caravan Production, Bert De Bock — **coproduction** WorkspaceBrussels, Kunstencentrum BUDA, KAAP, Kaaitheater, Be My Guest Network, PACT Zollverein, ICI-CCN Montpellier — **soutien à la résidence** Something Great, WorkspaceBrussels, Kunstencentrum BUDA, KAAP, PACT Zollverein, ICI-CCN Montpellier — **avec le soutien** des autorités flamandes et Fonds Darstellende Künste — **remerciements particuliers** à Calvin Carrier



Biographies

Luisa Fernanda Alfonso et Estefanía Álvarez Ramírez sont deux artistes colombiennes, originaires respectivement de Bogota et de Medellín. Depuis 2016, elles collaborent à la création d'œuvres. Leur travail a été présenté à Tanz Tangente à Berlin, à l'Atelier PACT Zollverein, à Essen, à la Simultanhalle, à Cologne ainsi qu'à la Mercerie et à la galerie Melissa Ansel à Bruxelles.

D'origine colombienne, **Luisa Fernanda Alfonso** est basée à Berlin. Elle est danseuse de formation, diplômée du Limón Professional Studies Program de New York et bachelière en danse de l'université Folkwang, à Essen, et du Master en Arts SODA du HZT, à Berlin. Elle aborde la danse et la performance comme un appareil théâtral artificiel soigneusement orchestré. Luisa aime remettre en question les récits codifiés en déstabilisant certaines dualités telles que la virtuosité versus l'échec ou encore la masculinité versus la féminité. Son affinité pour la création sonore, les haut-parleurs et autres enregistrements vocaux est intrinsèquement liée à sa façon de penser et de créer des pièces chorégraphiques. Sa pièce *Masterpiece*, réalisée en collaboration avec Peter Rubel, a été présentée dans des nombreux espaces en Europe. En tant que danseuse, elle a collaboré aux œuvres de Leila Hekmat, caner teker, Juan Felipe Amaya Gonzalez, Luísa Saraiva, Ben J. Riepe, Roman Pfeifer, Deva Schubert, Sanna Helena Berger, Emilie Gregersen, Kim Dall'armi, Armin Hokmi et Xenia Koghilaki.

Estefanía Álvarez Ramírez est danseuse, performeuse et créatrice colombienne basée à Bruxelles. Elle a étudié l'architecture en Colombie, de 2010 à 2014. Elle a obtenu une licence en danse moderne à la Folkwang University of the Arts, à Essen, en 2019, et un master en danse à P.A.R.T.S., à Bruxelles, en 2021. Sa recherche personnelle est animée par les notions de constructions réalisées, et celles inachevées. Elle s'applique ainsi à tisser des liens entre son affinité pour l'architecture, l'espace, la matérialité ainsi que les fictions collectives et personnelles. Sentimentalité, iconographie et écriture sont également des éléments fondamentaux de sa recherche. Elle se définit comme une « compositrice-arrangeuse ». En 2021, dans le cadre de son Master à P.A.R.T.S., elle crée une œuvre solo intitulée *WORK. WOOD. GOOD.* dans laquelle elle met en scène l'artisanat et ses constructions en bois, faites à la main. En 2023, elle a dirigé la création *Title under-construction* pour les étudiants en troisième année du bachelor d'art dramatique du KASK, le conservatoire de Gand. Elle a joué dans les pièces de Leila Hekmat, Lena Grossmann et Thorben Gröbel. Elle collabore actuellement avec Geert Belpaeme, Bosse Provoost et Ezra Veldhuis, Carly Rae Heathcote et Lydia McGlinchey.

Mackenzy Bergile

*Autothérapie : Unbolting Colonial Statues
from Our Consciousness*

6 & 7 novembre

vendredi 6 novembre, 20h30
samedi 7 novembre, 20h30

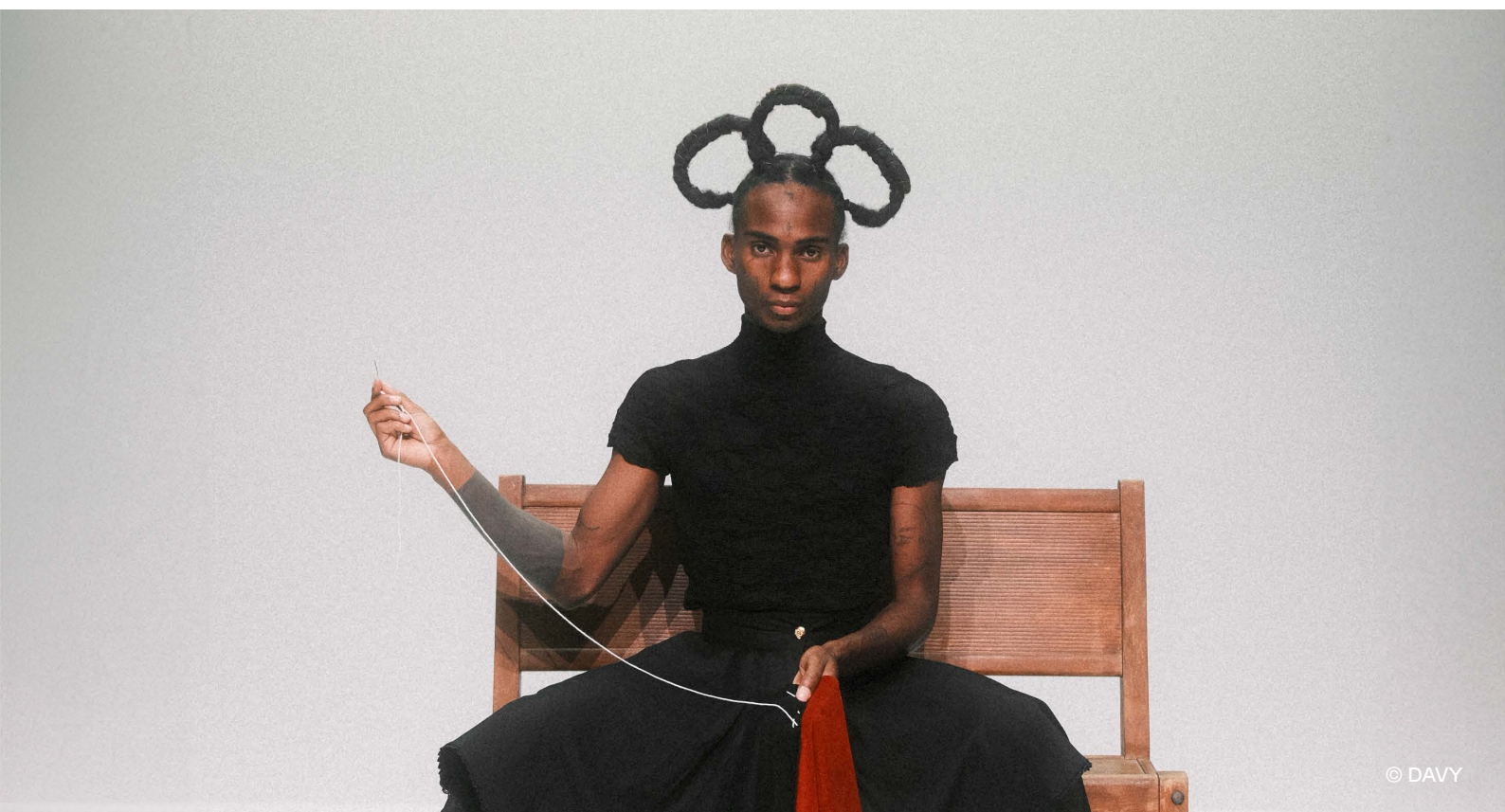
accueil (pièce créée en août 2025 à Kampnagel - Hambourg, Allemagne)

Forme chorégraphique d'introspection, *Autothérapie* se déroule en une série de séances-fragments qui mêlent géographie de souvenirs, de traumatismes et de références culturelles.

« Quand je parle d'autothérapie, je ne parle pas seulement de me soigner moi-même. Je parle de plonger dans mon propre corps comme s'il s'agissait d'archives, marquées, barrées, habitées par d'autres. Je ne suis pas seul. Je porte mes morts, mes proches, ceux que j'aime et ceux que je n'ai pas pu protéger. » M.B.

chorégraphie, interprétation, dramaturgie, texte, costumes Mackenzy Bergile — **collaboration artistique** Inès Mauricio — **conception lumière** Eduardo Abdala — **production et diffusion** Association Être et Faire et Être — **production** Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, avec le soutien du ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, la Région Bretagne et le Département Ille- et-Vilaine — **coproduction** Festival international d'été Kampnagel, CCN de Tours / Thomas Lebrun et CCN d'Orléans / Collectif ÈS (dans le cadre de l'Accueil-studio), Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour les arts du spectacle, Soutien Théâtre de la Bastille — **soutien au projet** Réseau Scalène, Ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), Soutien aux résidences artistiques – Ville de Rennes.

→ Ce spectacle sera présenté cette été à ImPulsTanz à Vienne



Biographie

Mackenzy Bergile est un artiste interdisciplinaire franco-haïtien — chorégraphe, pianiste, poète et chercheur — dont la pratique interroge les enjeux de mémoire, de domination et de transmission à travers le corps et le geste.

Formé à la fois à la danse traditionnelle haïtienne, aux danses afro-américaines et contemporaines, à la musique classique et aux arts visuels, il développe une œuvre située à la croisée de la performance, de la recherche théorique et de la critique postcoloniale.

Sa démarche s'inscrit dans une esthétique de la friction et de l'indiscipline : il met en tension les récits dominants par la convocation de symboles refoulés, de mythes reconfigurés et de rituels détournés. À travers des dispositifs immersifs et performatifs, il explore les corps diasporiques comme lieux de mémoire, d'inscription politique et de contre-pouvoir imaginaire.

Ses œuvres ont été présentées dans des contextes variés — musées, festivals, institutions pédagogiques — et s'accompagnent d'une pensée critique active, notamment au sein de la plateforme Regard sur le Geste, où il publie des articles immersifs sur les implications chorépolitiques de l'art vivant et les écritures issues des marges.

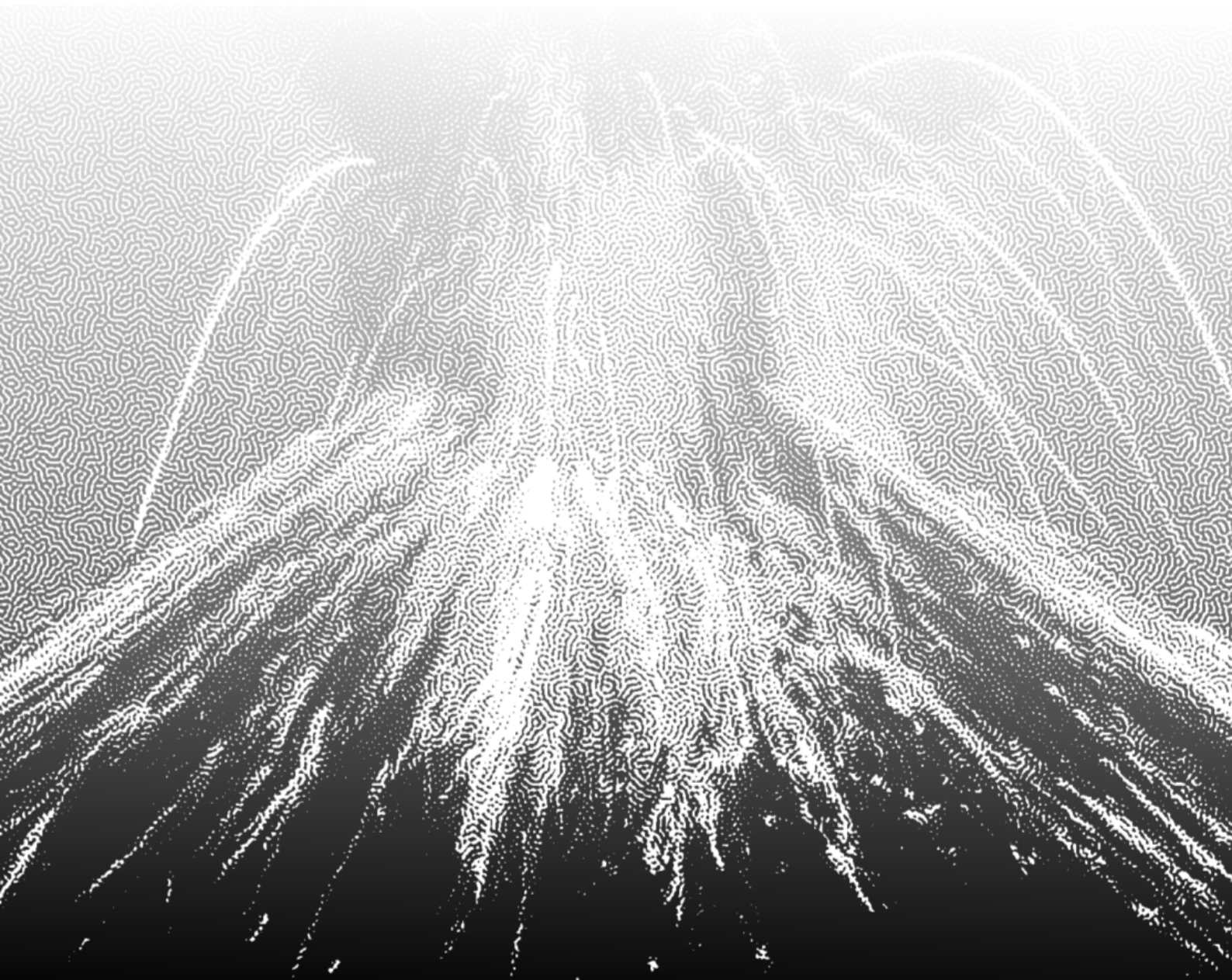
L'ADC fête ses 40 ans !

Samedi 14 novembre dès 16h

Venez célébrer les 40 ans de l'ADC au Pavillon de la danse !

Venez comme vous êtes, enthousiastes et curieux-ses, il se pourrait bien que cet anniversaire vous bouge un peu. Dès 16h et pour une bonne partie de la nuit, performances, musique, gâteaux et quelques surprises vous attendent. Joyeux anniversaire à nous tous-tes !

programme à venir sur pavillon-adc.ch



Clédat & Petitpierre

Funny game

21 novembre

samedi 21 novembre, 11h
samedi 21 novembre, 16h

accueil (2014 - recreation 2022) | jeune public dès 3 ans

Et si les jouets d'une chambre d'enfant devenaient soudainement immenses et commençaient à s'animer? *Funnygame* se joue de nous avec malice : trois grosses poupées s'amusent et se chamaillent autour d'une monumentale tête brisée de cheval à bascule. Réalisées sur le principe d'anciennes poupées entièrement faites de rondelles de tissus, elles sont désarticulées et molles, incapables de se tenir debout. Tour à tour, elles inventent de multiples modes de déplacements et d'interactions. Mais l'une d'elles semble agir autrement... Clédat & Petitpierre développent un univers onirique et métaphorique, entre art plastique, chorégraphie et théâtre visuel. Sculptural et performatif, *Funny game* évoque joyeusement le monde de l'enfance. Ce spectacle est suivi d'un atelier de fabrication de poupées, animé par l'équipe artistique.

conception, sculpture et chorégraphie Yvan Clédat, Coco Petitpierre — **avec** Areti Chourdaki, Max Ricat — **régie** Claire Duqué — **administration, production et diffusion** Iris Cottu, Clémence Huckel — Les Indépendances — **production** TWENTYTWENTY — **coproduction** Le Triangle - Cité de la danse / Rennes



Biographie

Couple d'artistes fusionnel, **Yvan Clédat et Coco Petitpierre** se sont rencontrés en 1986. Ils sont sculpteurs, performers, metteurs en scène et chorégraphes, et auteurs d'une œuvre aux formes multiples, dans laquelle le corps est toujours transformé et mis en mouvement.

Ils inventent les « sculptures à activer », œuvres qu'ils habitent et font vivre lors de performances silencieuses. Leur spectacles, chorégraphiques et plastiques, mettent en scène des mondes rêvés et poétiques où les corps des interprètes se métamorphosent. Leurs créations sont présentées en France et dans une quinzaine de pays. En parallèle de leur pratique commune, ils poursuivent des collaborations avec de nombreux metteurs en scène et chorégraphes de la scène contemporaine comme scénographe et costumière.

Katerina Andreou

Zeppelin Bend

25 → 27 novembre

mercredi 25 novembre, 20h

jeudi 26 novembre, 20h

vendredi 27 novembre, 20h

accueil (2021)

Dans un monde où rester les pieds sur terre ou bien planer sont souvent considérés comme des moyens de survie, Katerina Andreou et Natali Mandila font les deux. Ensemble, elles tissent des moments de liberté, s'ancrent dans le réel, solidaires et attentives à leur corps en train de faire. Comment inventer à deux un langage corporel fondé sur l'effort et les états qu'il génère ? Ici, la méthode employée s'inspire d'un nœud, le Zeppelin bend, qui sert à relier deux cordes pour amarrer les dirigeables. Dans ce duo, Katerina Andreou poursuit son exploration des pratiques physiques intenses. Dans l'activité corporelle, elle voit un exercice de rigueur et de discipline, mais aussi un désir de se confronter aux questions de contrôle et de pouvoir.

concept Katerina Andreou — **interprétation** Katerina Andreou, Natali Mandila — **création** lumière Yannick Fouassier — **création sonore** Katerina Andreou, Cristián Sotomayor — **collaboration son** Tal Agam — **regard extérieur** Myrto Katsiki — **production et diffusion** Élodie Perrin — **production** BARK — **coproduction** Les Spectacles vivants du Centre Pompidou, Onassis Stegi Athènes, Tanzquartier Vienne, Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, CN D Centre national de la danse, accueil en résidence, Le Gymnase | CDCN, CCN2-Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2020, Far° festival des arts vivants - Nyon, Centrale Fies (dans le cadre de LIVE WORKS Act Award 2019) — **soutiens** Kunstencentrum BUDA, RAMDAM UN CENTRE D'ART, Angers-CDCN, CDC de Grenoble, « Accueilli en résidence aux SUBS - lieu vivant d'expériences artistiques, Lyon », Centre chorégraphique national d'Orléans — **avec le soutien de** Dance Reflections Van Cleef & Arpels



Biographie

Née à Athènes, Katerina Andreou est basée en France. Diplômée de l'Ecole de Droit d'Athènes et de l'Ecole Nationale de Danse d'Athènes, elle a suivi le programme ESSAIS au CNDC d'Angers et est titulaire d'un Master de recherche chorégraphique à Paris 8.

Elle a reçu le prix Jardin d'Europe au festival ImpulsTanz en 2016 pour son solo *A kind of fierce*. Elle a notamment créé le solo *BSTRD* (2018), le duo *Zeppelin Bend* (2021) avec Natali Mandila, *Rave to Lament* (2021), *Mourn Baby Mourn* (2022), le quartet *Bless This Mess* (2024). En 2025, elle crée la pièce *How Romantic* pour la compagnie nationale norvégienne Carte Blanche et *We Need Silence* pour le ballet de l'opéra de Lyon. Elle était artiste associée au centre chorégraphique national de Caen en Normandie pour 2022-2025 et auprès du Master EXERCE du CCN de Montpellier.

Catol Teixeira

ODE

3 → 6 décembre

jeudi 3 décembre, 20h
vendredi 4 décembre, 20h
samedi 5 décembre, 19h
dimanche 6 décembre, 18h

accueil (2025)

Avec *ODE*, Catol Teixeira revient au solo pour une forme d'hommage singulier. Ici, l'adresse n'est pas portée à une personne ou un événement, mais dédiée à des moments de ruptures, aux écarts, aux transformations. La recherche chorégraphique de l'artiste s'inscrit dans une traversée du deuil, attentive aux moments qui le composent, aux sentiments contradictoires qu'il fait naître, et aux questions qu'il ouvre. *ODE* devient une répétition pour les adieux. Le corps, pris entre ce qui était et ce qui sera, absorbe les effets collatéraux. Il porte la sensation de ce qui a été, la mémoire et la vibration de ce qui refuse de rester. Dans la tension entre la perte et la grâce, la danse se déploie – non pas pour retenir, mais pour laisser aller ce qui a déjà changé.

concept, chorégraphie et danse Catol Teixeira – **création son** Mbé, Luisa Lemgruber – **conversation poétique** Gabriela Perigo – **création lumière** Catol Teixeira, Gautier Teuscher – **direction technique** Gautier Teuscher – **production** Rabea Grand, Cynthia Naef – **coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne (CH) – **accueil en résidence** Espaço do tempo (POR) – **avec le soutien de** Fondation suisse des interprètes (SIS) – **remerciements** Cristina Teixeira, Maikon K, Juan Ferrari, Luana Bezerra, Fabi Barba, Ayla Gabriela

→ Ce spectacle sera présenté au Festival Belluard Bollwerk de Friburg le 27 juin et à Santarcangelo du 10 au 12 juillet.



Biographie

Catol Teixeira est un danseur et chorégraphe qui vit et travaille entre Rio de Janeiro et Genève. Né à Porto Alegre et installé à Rio depuis son adolescence, Catol a suivi une formation en ballet, en arts du cirque et dans diverses approches de la danse contemporaine, développant ainsi une pratique où la composition devient une forme de traduction. Il a commencé par travailler comme interprète dans des compagnies de danse – à Belo Horizonte, au Palácio das Artes, au SESC MG et chez Mário Nascimento – entre 2013 et 2015, ainsi qu’avec la troupe de cirque Intrépida Trupe à Rio de Janeiro de 2010 à 2016. En 2016, il a commencé à travailler et à étudier hors du Brésil, d’abord au SEAD-Bodhi Project à Salzbourg, puis avec ROAR à Berlin. En 2021, Catol a obtenu une licence en danse contemporaine à La Manufacture – Haute École des Arts de la Scène à Lausanne et a poursuivi ses études dans le programme de master à la HEAD – Genève. Depuis lors, il développe des pratiques chorégraphiques et scéniques qui façonnent l’ensemble de son œuvre, présentée dans des lieux et des festivals tels que le Pavillon ADC (Genève), le Théâtre Vidy (Lausanne), La Ménagerie de Verre (Paris), Points Communs (Cergy), le Festival Rakete - Tanzquartier (Vienne), le Festival Actoral (Marseille), le Festival Santarcangelo, la Sélection Suisse au Festival d’Avignon, la Gessnerallee (Zurich), la KINANI Bienal Afrique (Maputo), le MACRO (Rome), la Bienal de Dança SESC (Campinas–São Paulo) et la série 8:tension

Bryana Fritz & Thibault Lac

Lick-Horn

20 → 22 janvier

mercredi 20 janvier, 20h

jeudi 21 janvier, 20h

vendredi 22 janvier, 20h

création 2026

Pour *Lick-Horn*, pensée en diptyque avec leur précédent duo *KNIGHT-NIGHT*, Bryana Fritz et Thibault Lac prolongent leur quête autour de la tradition médiévale de l'amour courtois. L'ancrage dramaturgique et symbolique s'inspire ici de la tapisserie *La Dame à la licorne* du XVe siècle, construite en six pièces autour de l'évocation des cinq sens – goût, ouïe, vue, odorat et toucher – ainsi que d'un mystérieux sixième : *À mon seul désir*. Mobilisant un ensemble de figures emblématiques mais fuyantes – la dame, sa demoiselle et une ménagerie d'animaux symboliques – *Lick-Horn* évoque les multiples registres de l'amitié, de la dévotion courtoise, du compagnonnage et des plaisirs terrestres. Tandis que la licorne, jamais vraiment observée dans le monde naturel, trotte à l'horizon du désir.

une coproduction Pavillon ADC

conception et interprétation Bryana Fritz, Thibault Lac – **conception musicale** Alban Schelbert – **costumes et scénographie** Lotte de Jager – **régie générale** Héloïse Evano – **regards extérieurs** Anne Davier, Lisa Laurent, Stephen Thompson – **développement et production** Clémentine Dubost, Elissa Kollyris – **production** Rocinante (CH) & Qwerty (FR) – **coproduction** December Dance – Bruges, Charleroi Danse, Centre chorégraphique national de Grenoble, La Ménagerie de verre – Paris, Pavillon ADC – Genève, NEXT Festival – **soutien financier** Fonds de dotation Francis Kurkdjian, Mécénat Caisse des dépôts – **accueil en résidence** Tanzhaus Zürich, CN D – Pantin, actoral – Marseille, La Briqueterie – CDCN, Atelier de Paris – CDCN

→ Ce spectacle sera présenté à Charleroi danse en octobre 2026 et à Bruges December Dance en décembre 2026



Biographie

Bryana Fritz est une chorégraphe, danseuse et écrivaine basée à Marseille. Son travail se situe à la croisée de la littérature et de la performance, souvent en duo avec l'interface utilisateur d'OS X. Son travail s'inspire d'un intérêt constant pour l'histoire médiévale, la fanfiction, les études sur les médias, la théologie et l'histoire de l'analphabetisme. Elle participe à un projet de recherche et de performance à long terme intitulé *Submission Submission*. Un codex hagiographique féministe qui cherche à dépeindre la vie subversive des saintes du Moyen Âge. En 2022, Fritz a collaboré avec Thibault Lac sur *Knight-Night*, une performance qui évoque le personnage emblématique de Don Quichotte, en quête d'amour sous les drapeaux de la fiction et de la réalité. Depuis 2016, elle collabore avec Henry Andersen sous le nom de Slow Reading Club, un groupe de lecture semi-fictif qui traite de situations construites pour la lecture collective. Son dernier spectacle, *BEGIN/The Mirror* (2024), coécrit avec Stefa Govaart et Chloe Chignell, explorait l'histoire des béguines médiévales et le livre de Marguerite Porete, *Le Miroir des âmes simples*. Elle a travaillé comme danseuse et interprète pour Anne Teresa De Keersmaeker (*Drumming* et *Work Travail Arbeit* au WIELS), Xavier Le Roy (*Rétrospective* au MoMA PS1), Boris Charmatz (*10 000 Gestes*) et Dimitri Chamblas (*takemehome*), entre autres. En tant qu'auteure, elle a publié des essais dans *The Floor is Uneven. Does It Slope?* (édité par Laura Herman et Henry Andersen), *En Plein Air: Ethnologies of the Digital* (édité par P. Karambeigi, A. Ostertag, T. Rossol, P. Schwarzer, L. Stolz), *Extra Extra magazine*, *Etcetera magazine*, entre autres.

Thibault Lac est un danseur et chorégraphe basé entre Genève et Paris. Profondément engagé dans la connaissance, le savoirfaire et l'expertise incarnée de l'interprète, il a performé pour Jérôme Bel, Noé Soulier, Eleanor Bauer, Daniel Linehan, Mathilde Monnier, Alexandra Bachzetsis, Daniel Jeanneteau, Ligia Lewis et Price, entre autres. Depuis plus d'une décennie, il est une présence récurrente dans le travail du chorégraphe américain Trajal Harrell. Depuis 2018, parallèlement à son travail de performance, Lac développe des projets chorégraphiques sous des formes interdisciplinaires et collaboratives. *Such Sweet Thunder*, créé en collaboration avec l'artiste visuel *Tore Wallert* et le compositeur Tobias Koch, a remporté le prix des jeunes chorégraphes à ImPulsTanz en 2019. Il a ensuite été suivi de *Fool's Gold* (2021) et *If Then Castle* (2023), une performance in situ sur l'île du Château d'If, à Marseille, présentée dans le cadre du programme Mondes Nouveaux. De 2021 à 2024, en tant qu'artiste accompagné au CN D - Centre national de la danse, Lac a créé *Knight-Night* (2022) avec Bryana Fritz, un duo qui explore le lien amical, l'amour et la mort à travers la figure double de Don Quichotte et de son écuyer Sancho. En 2024, il a créé son premier solo, *Blue Roses*, un voyage intime mais épique dans l'esthétique camp, de la mélancolie et du grotesque, s'inspirant des univers de James Bidgood, Felix Gonzalez-Torres et de son expérience sur les scènes de cabaret avec Les Moches. Il y a créé de courts numéros qui réinventent des figures archétypales et ambivalentes telles que le Cow-boy, Pierrot, la Sirène et Peau d'âne, en jouant de tradition et subversion du genre. En 2022, il a interprété *Untitled (Go-Go Dancing Platform)* dans le cadre de la rétrospective Felix Gonzalez-Torres à la Bourse de Commerce.

Mamu Tshi

Love Under

29 → 31 janvier

vendredi 29 janvier, 20h

samedi 30 janvier, 19h

dimanche 31 janvier, 18h

création 2026 | en collaboration avec le Festival Antigél

Love Under, c'est l'histoire de deux hommes noirs qui, face aux pressions sociales et identitaires, utilisent la danse et la musique pour extérioriser leurs émotions enfouies. Inspiré par la charge émotionnelle du krump et des genres musicaux afrodescendants, le spectacle navigue entre vulnérabilité et résilience, transformant des blessures psychiques en force créatrice. Ici, l'art n'est pas seulement un miroir, mais un pont – un pont vers une humanité commune, partagée et non négociable. L'espace du théâtre entrecroise l'alignement intérieur et la solidarité collective.

une coproduction Pavillon ADC | en complicité avec le Théâtre Vidy-Lausanne

direction artistique et chorégraphie Mamu Tshi – **assistanat mise en scène et scénographie** Angélique Tahé – **danse** Dakota Simao, Brui5er – **composition** Sebastiao Loopes – **interprétation musicale** Scratchy – **dramaturgie** Ntando Cele – **création son, régie son et lumière** en cours – **création vidéo, réalisation et montage** Sarah Imsand – **design, construction décor et styling** Dylan Fragnière – **recherche somatique et santé mentale** Patricia Oguey – **recherche écriture** Scor Novy, Wetu – **production et administration** Ana Lagarrigue – SALVE production & technique – **coproduction** Pavillon ADC – Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Photo Élysée – **soutiens (en cours)** Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia, Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

→ Ce spectacle sera présenté au Théâtre de Vidy en décembre, au Théâtre Les Halles à Sierre en Février, au Tanzhaus à Zurich en mai 2027, au LAC de Lugano (dates à venir) et au Nebbia Bienne (dates à venir)



Biographie

Amandine Tshijanu Ngindu, connue professionnellement sous le nom de **Mamu Tshi**, est une danseuse, chorégraphe et conférencière d'origine congolaise, aujourd'hui basée à Lausanne, en Suisse. Réputée pour son excellence dans le krump, Mamu Tshi a été désignée «Danseuse de l'année» en 2020 pour son talent dans cette danse urbaine puissante, expressive et libératrice. L'art de Mamu Tshi intègre les traditions de la danse urbaine dans des contextes théâtraux. Depuis ses débuts au Théâtre Sévelin 36 en 2019, elle a participé à des projets tels que la série Portraits in *Otherness* commandée par l' Akram Khan Company et a présenté son œuvre acclamée *L'Héritière* (2022) à travers la Suisse. Sa dernière co-création avec le chorégraphe Faustin Linyekula, un solo mêlant danse et théâtre, explore ses racines congolaises. Cette pièce a été présentée dans toute l'Europe, notamment au Théâtre de Vidy (Lausanne) et au Théâtre National de Chaillot (Paris) en 2023 et 2024. En plus de ses performances et chorégraphies, Mamu Tshi est également la fondatrice de *Like A Woman*, une plateforme dédiée à la valorisation de l'expérience féminine et à la création d'opportunités pour les femmes dans le krump. Cette initiative offre un espace aux femmes pour explorer, exprimer et partager leurs voix uniques, tout en remettant en question les normes et en favorisant une communauté dynamique et solidaire. Animée par une profonde volonté de faciliter transe et transmission, Mamu Tshi milite pour l'intégration des formes d'art urbaines et underground sur les grandes scènes. Inspirée par ses souvenirs d'enfance, marqués par des danses familiales et une énergie collective, elle met en avant le pouvoir transformateur du mouvement et de la communauté dans ses créations et ateliers, cultivant un esprit de connexion, de présence et de narration partagée dans le cercle.

Cie C2C

SEX & CHAIR

24 → 28 février

mercredi 24 février, 20h
jeudi 25 février, 20h
vendredi 26 février, 20h
samedi 27 février, 19h
dimanche 28 février, 18h

création 2026

Parce que l'accès des personnes handies à une vie amoureuse et sexuelle libre et autonome demeure très difficile, semé d'injustices et de violence, SEX & CHAIR ouvre un espace performatif engagé et tendre. La pièce invite le public à s'ouvrir sur l'exploration de la fluidité de nos désirs et sur la liberté de vivre le plaisir. Accompagné-e-xs par la chorégraphe Caroline de Cornière, les performeur-euse-xs Avril Nyx et Niels Vossenberg livrent une réalité intime, invisibilisée et complexe qui questionne autant les tabous que les injustices auxquelles les personnes handies font face.

une coproduction Pavillon ADC

concept et chorégraphie Caroline de Cornière — **en collaboration avec** les performeur-euse-xs Avril Nyx et Niels Vossenberg — **dramaturgie** Simona Ferrar — **scénographie** Antonie Oberson — **création musicale** Fred Jarabo — **création lumière** Alessandra Domingues — **création vidéo** Camille de Dieu — **costumes** Caroline de Cornière — **consulting et accompagnement** Nadia Morand — **administration et production** Mélinda Quadir-Mathieu — **diffusion** Isaura Mello — **assistanat** Karin Rose — **communication** Alizée Rambeaud — **coproduction** Pavillon ADC — **soutien à la recherche** Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture — **soutien (en cours)** — La compagnie C2C est au bénéfice d'une convention de soutien régionale - participation culturelle - avec la République et canton de Genève, la Ville de Genève, le Pavillon ADC, l'Espace Santé Femmes* du Réseau femmes et la Fondation pour l'égalité de genre pour la période 2025-2027.



Biographie

Caroline de Cornière est née en 1972 à Caen où elle se forme à la danse classique et à la danse contemporaine au Conservatoire de Caen. Elle poursuit des études de lettres modernes à l'Université de Rennes puis intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers en 1994. Elle danse avec J. Fiadeiro à Lisbonne puis avec la Cie Fabienne Berger à Lausanne avec laquelle elle collabore comme interprète et assistante. En 1996, elle entre dans la Cie Alias à Genève où elle travaille pendant dix ans en qualité d'interprète, assistante, médiatrice corporelle et costumière. En 2010, elle crée sa propre structure à Genève pour réaliser ses projets de performances, installations et pièces chorégraphiques. De 2011 à 2022, elle enseigne également au CFP Arts de Genève l'improvisation, la composition et l'histoire de la danse pour filière Danseur-euse interprète CFC à orientation danse contemporaine. Parmi ses dernières créations : *Récital*, en novembre 2025 aux Scènes du Grütli, *Seule.s en scène* en novembre 2023 au Pavillon ADC, *Correspondance*, en mai 2023 au Théâtre du Galpon, Genève,

Niels Vossenber est performeur militant et très engagé dans la cause des droits des personnes en situation de handicap. Il pratique le chant, le saxophone et la danse avec l'association Danse Habile. Il a participé à plusieurs projets de la Cie C2C, dont la création *EnsÔ* au Théâtre du Galpon en décembre 2019 et une performance avec Caroline de Cornière au MUDAC en novembre 2023.

Avril Nyx est travailleuse du sexe et au bénéfice d'une formation en assistance sexuelle auprès de l'association Corps Solidaires. Elle a commencé le travail du sexe en parallèle à ses études en linguistique et sciences sociales et a décidé de s'y consacrer complètement après avoir obtenu son Bachelor ès Lettres à l'Université de Lausanne.

Teresa Vittucci & Sophia Rodriguez

anger angels ETERNAL LETDOWN

11 → 13 mars

jeudi 11 mars, 20h
vendredi 12 mars, 20h
samedi 13 mars, 19h

création 2026

anger angels ETERNAL LETDOWN naît d'une urgence partagée par Teresa Vittucci et Sophia Rodriguez : « Comment la colère peut-elle devenir une force de transformation, à la fois personnelle et collective ? » Dans un paysage surréaliste, les deux chorégraphes brament leur rage féministe et dénoncent des systèmes de représentations archaïques. Elles empoignent la colère féminine, longtemps rejetée comme irrationnelle ou dangereuse. Par le mouvement et la voix, elles créent des interactions inattendues entre elles et avec l'ensemble de l'espace. Avec humour, elles naviguent comme des anges messagères, déterminées à réveiller les consciences d'ici-bas.

une coproduction Pavillon ADC

concept et performance Sophia Rodriguez, Teresa Vittucci — **scénographie** Anna Wohlgemuth — **lumière** Anahí Pérez — **conception sonore** Gil Schneider — **direction technique et régie son** Korneel Moreaux — **recherche vocale** Benjamin Abel Meirhaeghe — **costume et conseil artistique** Sofie Durnez — **confection costumes** Lise Terpoorten — **dramaturgie** Benji Egger, Louise Van den Eede — **assistanat direction** Vivi Focquet, Emmeliin Chemouny — **conseil gréage** Clément Imbault — **production** Laetitia Blättler (Moin Moin Productions), Lore Sommereyns — **administration** Karin Erdmann, Lieve Demin — **diffusion** Jérôme Pique, Karlien Vanhoonacker — **Une production de** Kunstenwerkplaats KWP and Association OH DEAR — **coproduction** Tanzhaus Zürich, VIERNULVIER, Arsenic - Centre d'art scénique contemporain, Kaaitheater, Les Halles de Schaerbeek, Pavillon ADC - Genève, Sophiensaele Berlin**

→ Ce spectacle sera présenté au Tanzhaus de Zurich en octobre 2026 et au VierNullVier à Gant en Belgique en Novembre



Biographie

Née à Vienne, **Teresa Vittucci** vit et travaille à Zurich. Sa pratique traverse les domaines de la performance, de la danse contemporaine, de la comédie absurde et du cinéma. Elle explore les perspectives féministes et queer sur la culture pop, l'histoire, la religion, etc. Elle travaille en solo mais opte de temps en temps pour des collaborations. Elle a reçu plusieurs prix pour son travail, dont le Prix suisse de la danse pour son œuvre *Hate me, tender*. Teresa Vittucci est artiste associée au Tanzhaus Zurich. En 2025, elle présente *SACRE !* au Pavillon ADC, avec Annina Machaz & Theater HORA.

Actrice, danseuse et chorégraphe, **Sophia Rodriguez** (°1984) a étudié le cirque, la danse et le théâtre au Venezuela (Universidad Experimental de las Artes), à Cuba (Cuban National Circus School) et en Suisse (Accademia Teatro Dimitri). Son travail artistique s'inspire fortement de son long parcours d'ateliers et d'échanges avec David Zambrano. En tant que performeuse, Rodriguez a obtenu en 2013 la bourse DanceWeb d'ImpulsTanz sous le mentorat d'Ivo Dimchev et s'est produite, entre autres, avec Ayelen Parolin, DE MAAN et Siamese Cie. Avec Micha Goldberg, elle a créé *The Primal Money Scream* (2014, CAMPO) sélectionné par le festival Theater aan Zee à Ostende pour la section Jong Werk (jeune talent) et The Garden Laboratorium (2015, CAMPO). Actuellement, elle se produit dans le projet *Ne Mosquito Pas* (2020) de Simon Van Schuylenbergh et dans le spectacle opératique rétrofuturiste de Benjamin Abel Meirhaeghe, *A Revue* (2020). Elle a également créé la chorégraphie de son spectacle *Madrigals*. Elle assure en outre le coaching des performeurs dont elle fait partie du spectacle *A Bigger Thing* de Lisi Estaras à l'Opera Ballet Vlaanderen.

**** avec le soutien de** Département de la culture de la Ville de Zurich, le Gouvernement flamand, le service de la culture du Canton de Zurich et Swisslos, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Kunstencentrum KAAP, la fondation Landis & Gyr Stiftung, Pour-cent culturel Migros, RESO – Réseau Danse suisse — **avec des résidences à** Kunstencentrum KAAP, Kunstencentrum BUDA, Kunstenwerkplaats KWP, Tanzhaus Zürich — Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

Maud Blandel

Same Old Songs

18 → 21 mars

jeudi 18 mars, 20h
vendredi 19 mars, 20h
samedi 20 mars, 19h
dimanche 21 mars, 18h

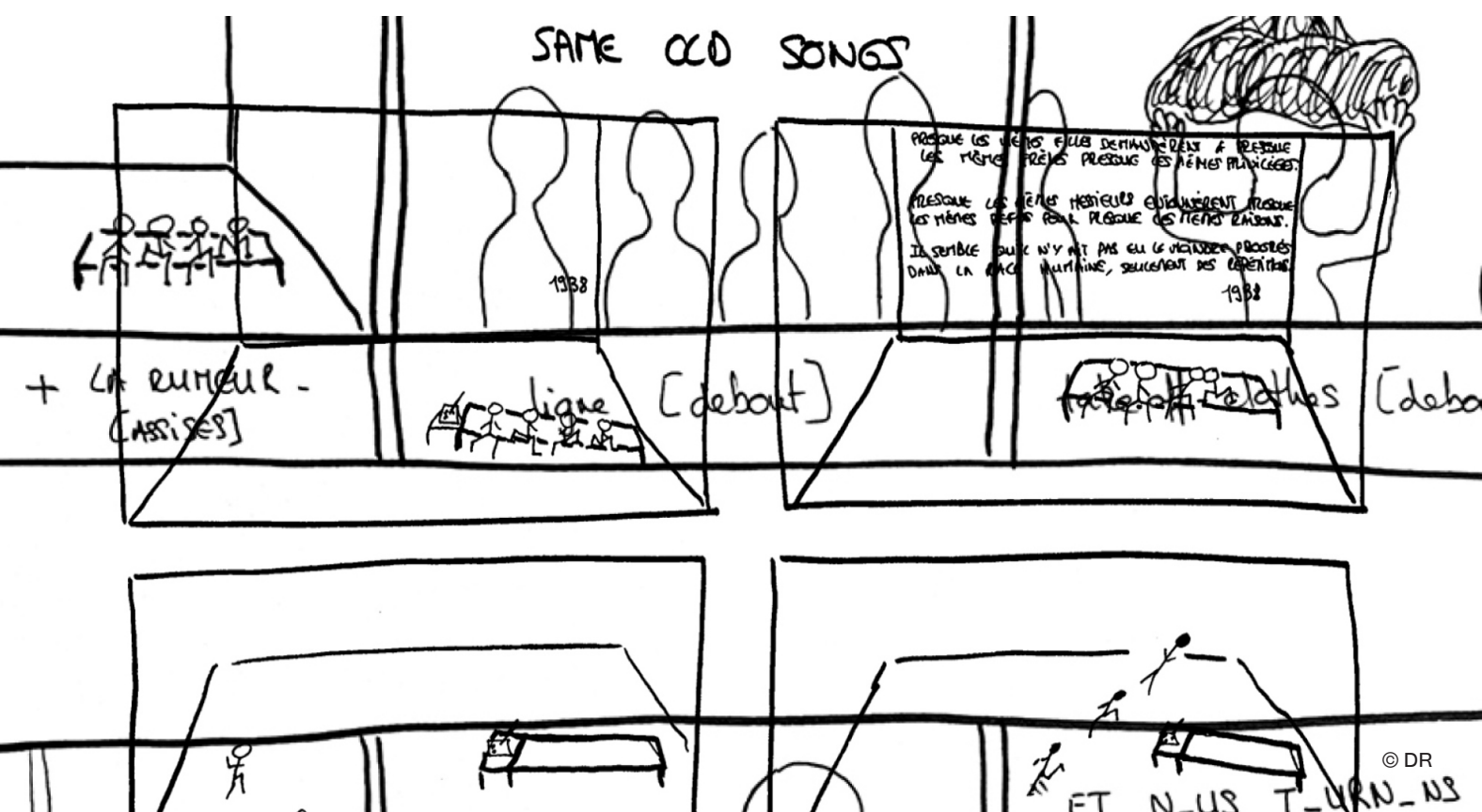
création 2026 (première à l'Arsenic en juin 2026)

Pièce pour trois danseuses, *Same Old Songs* s'inspire de *Three Guineas* de Virginia Woolf, écrit en 1938 sous forme de fiction épistolaire. L'ouvrage répond à la question posée par un « homme éduqué » à une « fille d'homme éduqué » : « Que peut-on faire pour éviter la guerre ? » Libre adaptation de ce texte, *Same Old Songs* mise sur un imaginaire psychédélique et prend la forme d'une hallucination. Dans un flux percussif, ultra-énergétique et désorganisé, la chorégraphe continue d'explorer les relations entre son et mouvement. Cette fois la performativité recherchée se veut anarchique : à travers une recherche de corps intenses, tantôt saisis par le rythme, tantôt sidérés, toute tentative de marche au pas est délibérément sabotée.

une coproduction Pavillon ADC

mise en scène et chorégraphie Maud Blandel — **chorégraphie réalisée en cocréation avec les danseuses** Jessica Allemann, Lou Couton, Karine Dahouindji, Maya Masse (trio en alternance) — **création sonore** Romain Simon, Flavio Virzì, Maud Blandel — **création lumière** Gautier Teuscher — **accompagnement à la régie et à la création sonore** Simon Leopold — **costumes** Julia Bothelo — **administration** Vérène Girod / SALVE — **production et diffusion** Claudia Petagna / I L K A — en cours — **coproduction** Arsenic - Centre d'art scénique contemporain - Lausanne, Pavillon ADC - Genève, Bonlieu Scène nationale, Annecy, Cndc-Angers, Chorège CDCN Falaise, Centre chorégraphique de Caen en Normandie, dans le cadre de l'Accueil-studio/Ministère de la Culture, ICI CCN de Montpellier dans le cadre de l'accueil studio**

→ Ces spectacle sera présenté aussi au Festival d'Automne à Paris du 20 au 25 novembre au Théâtre de Montreuil.



Biographie

Initialement formée comme danseuse-interprète à Toulouse, Maud Blandel (FR/CH) est chorégraphe basée à Lausanne. Elle complète sa formation par le Master « mise en scène » à la Manufacture (Lausanne), et suit le Work.Master « orientation performance » à la HEAD de Genève. En 2015, elle fonde l'association I L K A et débute sa propre activité. Son approche de la dramaturgie, son goût pour la transformation et son souci de musicalité l'amènent à créer des objets chorégraphiques singuliers et puissamment composés. Parmi ses créations: *Touch down* (2015), *Lignes de conduite* (2018), *Diverti Menti* (2020), *Double Septet* (2021) et *L'œil nu* (2023). Dans ses œuvres récentes, Maud s'intéresse à l'exploration de physicalités et d'états de présence résultant d'une négociation constante entre les principes dictés par/pour le collectif et l'expressivité individuelle. Récemment impliquée dans la création sonore de *L'œil nu*, elle accorde désormais au son et à la musique une place décisive en tant que véritable outil dramaturgique de ses créations. Parallèlement à son travail, Maud a collaboré avec des artistes tel-le-s que Cindy Van Acker, Heiner Goebbels, Romeo Castellucci, et est aujourd'hui très active auprès de jeunes auteur-ice-x-s scéniques. Intéressée par la pédagogie de l'art, elle est régulièrement invitée à donner des lectures et à partager ses pratiques et outils dans différentes écoles telles que le Cndc-Angers (BA danse), l'EPFL Lausanne (« Art et Fundaments » programme de la 1ère année d'architecture), la HEAD Genève (BA Art/Action), l'Ecole des Beaux-Arts d'Annecy. En février 2025, elle crée, en collaboration avec le guitariste Flavio Virzì, une pièce radiophonique avec les membres d'ASLAA (Association Sports et Loisirs pour Aveugles et Amblyopes) dans le cadre du projet européen « Radio That Matters ». Elle crée également en avril 2025 une pièce de groupe, intitulée *La Rumeur*, pour 20 étudiant-x-e-s du CNDC d'Angers. Maud est artiste en résidence à l'Arsenic (Lausanne) depuis 2018, et artiste associée au Cndc-Angers et à Bonlieu Scène nationale Annecy pour les années 2024 - 2026. Depuis 2016, son travail est soutenu en production et en diffusion par Parallèle, basé à Marseille.

**** avec le soutien de** État de Vaud, Ville de Lausanne, Pro-Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fond culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) Développé dans le cadre du projet européen «Lifelong burning» creative crossroads. — Maud Blandel est artiste associée au Cndc-Angers (Centre national de danse contemporaine) ainsi qu'à Bonlieu Scène nationale Annecy. La compagnie I L K A bénéficie d'un contrat de confiance avec la Ville de Lausanne — 2024-2027 ainsi que d'une convention avec le canton de Vaud – 2025-2028. — Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

Bruno Freire

La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça)

Samedi 24 avril

samedi 24 avril, 15h

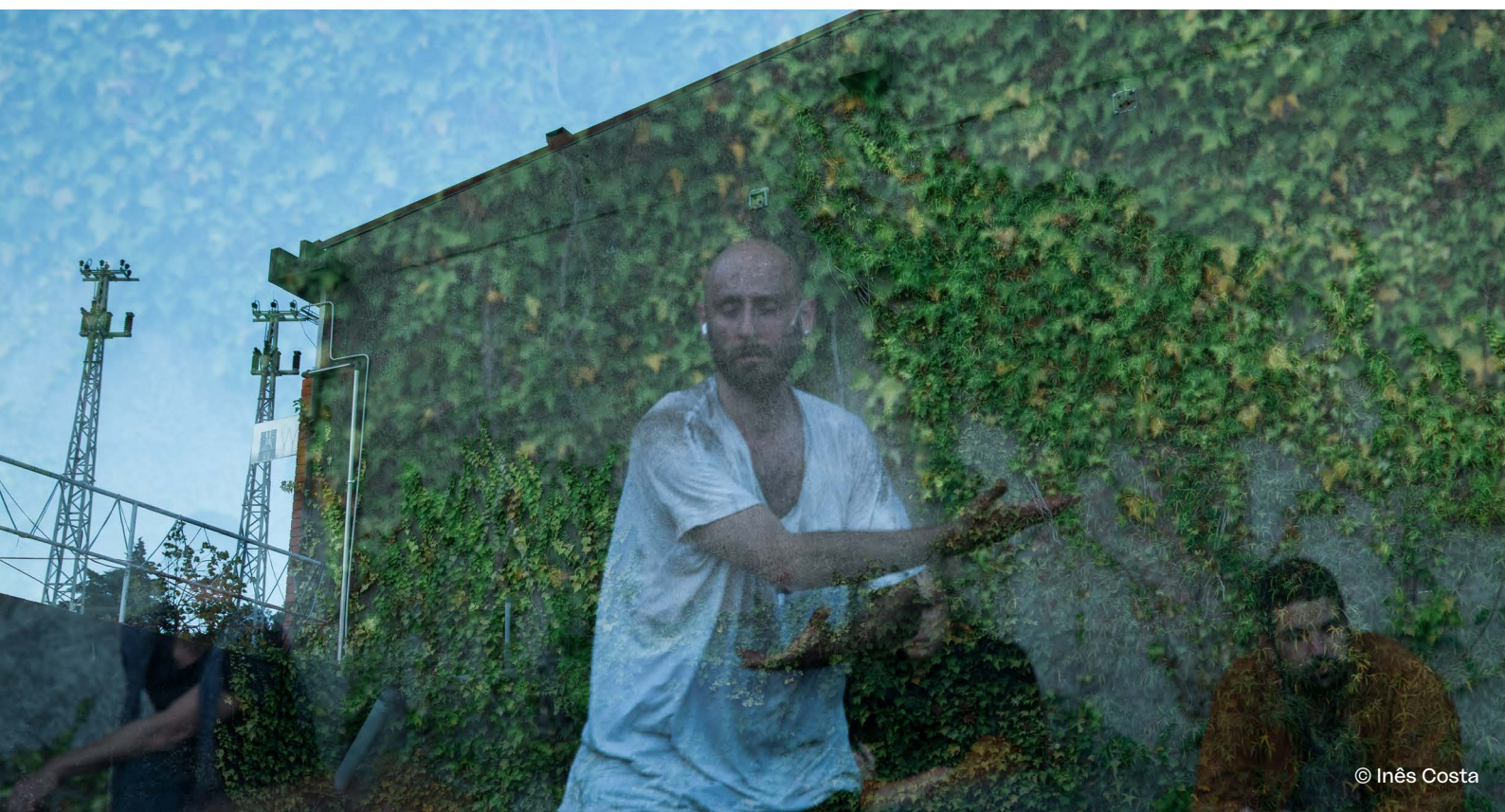
samedi 24 avril, 19h

accueil | dans le cadre de VIVA — Festival d'arts vivants dédié aux jeunes de 12 à 20 ans

La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça) est une conférence dansée, jaillissant de la rencontre entre le chorégraphe Bruno Freire et les mots du philosophe et militant indigène Ailton Krenak. Se laissant traverser par le son et le sens des mots, Bruno Freire présente une danse pour repousser la fin du monde.

concept, chorégraphie et performance Bruno Freire basée sur les textes de Ailton Krenak — **création sonore** Tomas Monteiro — **assistanat** Manon Santkin, Robson Ledesma — **design lumière** Laura Salerno — **régie lumière** Nixon Fernandes — **provocations** Cristian Duarte — **regard dramaturgique** Anna Czapski et Anna Teixeira — **aide à la traduction du texte** Roz Whytes (anglais), Anna Czapski (français) — **texte de communication** Émilie Flamant — **production** Stephanie Bouteille, Pierre-Laurent Boudet, Lucille Belland pour Entropie Production — **production déléguée** La Balsamine — **coproduction** La Balsamine, Charleroi Danse – centre chorégraphique de Wallonie-Bruxelles, La Cigalière, La Coop asbl, Shelter Prod — **avec le soutien de** Service de la Danse de la Fédération Wallonie – Bruxelles, taxshelter.be, INQ, Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge — **avec l'aide de** Wallonie-Bruxelles International, European Union – Culture Moves Europe, Wallonie Bruxelles Théâtre-Danse — **résidences** Festival International BAM (Siby/Bamako – Mali), WorkspaceBrussels, KRAAK Santarcangelo International Festival (It), La Cigalière (Sérignan – Fr), BUDA Kunstencentrum (Courtrai – Be), Théâtre VARIA (Be) — **remerciements** Ailton Krenak, Tarina Quelho, Thiago Alixandre, Calixto Neto, Breno Caetano, Zé Fernando, Louise Cardon et Cao Guimarães

VIVA — du 14 au 25 avril, le Pavillon ADC, la Comédie de Genève, le Théâtre Am Stram Gram et le DIP (Ecole&Culture) s'allient pour offrir aux adolescent-es une expérience immersive dans les arts vivants. Sur les trois grandes scènes des Eaux-Vives, nous accueillons des projets d'école accompagnés par des artistes, des spectacles professionnels, et proposons des ateliers sur les métiers liés à la scène. Pour chaque édition du festival, l'identité visuelle fait l'objet d'un concours auprès des apprenti-es du CFP Arts graphisme.



Biographie

Bruno Freire est à la recherche du merveilleux, depuis la fin de son master en communication et sémiotique à PUC-SP, au Brésil et son départ vers la France pour un autre master en études chorégraphiques, exerce, au CCN de Montpellier. En 2018, il présente une première création sur cette quête du « faire merveille » lors du Festival Parallèle à Marseille. Avec le soutien de la Balsamine, Charleroi Danse et la FWB, il construit ensuite un diptyque ; un solo, *La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça)* et un trio, *Matamatá*, présentés depuis 2023.

Cherish Menzo

FRANK

28 → 30 avril

mercredi 28 avril, 20h

jeudi 29 avril, 20h

vendredi 30 avril, 20h

accueil

Depuis toujours, ce que l'on nomme « monstre » nous aide à comprendre la culture, l'époque, et les contextes historiques qui l'engendrent. Avec *FRANK*, abréviation de Frankenstein, Cherish Menzo s'intéresse à la façon dont le monstrueux est une incarnation métaphorique des croyances et récits qui nous terrifient autant qu'ils nous attirent. En créant du mouvement par la distorsion, les quatre interprètes, fascinant-es, livrent une performance à la croisée du rituel, de l'apocalypse et du carnaval. Après *JEZEBEL* et *DARKMATTER*, *FRANK* clôt un triptyque consacré à l'identité noire, qui explore les multiples intersections de la diaspora africaine de manière reconnaissable et abstraite. Les identités sont remises en question, la chair se tord jusqu'à l'explosion, l'intolérable.

Cherish Menzo / GRIP & Theater Utrecht en collaboration avec Dance On Ensemble – concept et mise en scène Cherish Menzo – **création et interprétation** Malick Cissé, Mulunesh, Omagbitse Omagbemi, Cherish Menzo – **création et interprétation interprétation par quatre des artistes suivant-e-s** Mulunesh, Malick Cissé, Omagbitse Omagbemi, Naomi Katthagen, Tim Persent, Camilo Mejía Cortés, Cherish Menzo – **création son** Maria Muehombo a.k.a M I M I – **création vidéo** Andrea Casetti – **régie son et vidéo** Arthur De Vuyst – **scénographie** Morgana Machado Marques – **lumière** Ryoya Fudetani – **dramaturgie** Johanne Affricot, Renée Copraij – **costumes** Cherish Menzo – **texte** Khadija El Kharraz Alami, Cherish Menzo – **conseils artistiques** Khadija El Kharraz Alami, Nicole Geertruida – **stage** Sarah Garnaoud, Alice Bröker – **surtitrage** Jennifer Piasecki – **régie** Pieter-Jan Buelens, Arthur De Vuyst, Ryoya Fudetani, Hadrien Jeangette – **graphisme** Nick Mattan *

→ Ce spectacle sera présenté aussi au het Theaterfestival KVS BOX Bruxelles le 8 et 9 septembre, au Nederland Theater Festival - Theater Bellevue Amsterdam le 12 septembre et au CODA Dance festival - Munch à Oslo le 8 et 9 octobre.



Biographie

Diplômée de la Hogeschool voor de Kunsten d'Amsterdam en 2013, Cherish Menzo (née en 1988 aux Pays-Bas) danse dans des productions d'Eszter Salamon, Akram Khan, Olivier Dubois, Ula Sickle, Lisbeth Gruwez, Jan Martens ou encore Nicole Beutler. Elle est avec Femke Gyselinck, Jan Martens et Steven Michel l'une des directrices artistiques de l'organisation GRIP, dédiée à la danse. Cherish Menzo conçoit les processus de création de ses spectacles comme des cycles de recherches qui sont en mouvement constant. Elle utilise souvent des images qui paraissent immédiatement reconnaissables, pour en souligner la complexité et la nature paradoxale. Elle recherche délibérément de nouveaux effets de distanciation permettant de l'éloigner, elle et les spectateurs, du domaine de ce qui est connu. Ses inspirations naviguent entre hip-hop industriel et nostalgie du hip-hop des années 1990 et 2000, et incluent aussi le rap et les mangas. Elle débute son travail chorégraphique en 2016 avec *EFES*, créé avec Nicole Geertuida. Suivent ensuite *LIVE* (2018, avec Müşfik Can Müftüoğlu) et *JEZEBEL* (2019), qui reçoit le prix Amsterdam Fringe. Elle participe au Workshop camping au CN D en juin 2023.

****remerciements** Mildred Caprino, Anne Goedhart, Rodney Frederik & Winti Formation "Krin Ati," Daryll Geldrop, Ernie Wolf, Sandra Menzo, Shavelie Menzo, Madeleine Planeix-Crocker, Johanna Cool, Anne de Andrade, Victor Dumont, Keiko Yamaguchi, Haruna Tanaka, Sensei Taneda, Ima Tenko, Indré Jurgelevičiūtė (kanklės), Blair Taylor (violon), Paul Thurlby — **production** GRIP & Theater Utrecht (Dagmar Bokma, Anne Breure, Maartje de Groot, Kelly de Haan, Teun de Loos, Philip den Uyl, Hanne Doms, Seline Gosling, Anneleen Hermans, Tom Hemmer, Leonie Jekel, Aline Jobse, Naomi Lantveld, Myrthe Ligtenberg, Thomas Lloyd, Rudi Meulemans, Lize Meynaerts, Klaartje Oerlemans, Jennifer Piasecki, Florian Smits, Sylvie Svanberg, Bregt van Deursen, Ad van Mierlo, Yoni Vermeire, Nele Verreyken Vincent Wijlhuizen, Kato Wilms) — **en collaboration avec** Dance On Ensemble / Bureau Ritter — **diffusion internationale** A propic - Line Rousseau, Marion Gauvent — **coproduction** Kunstenfestivaldesarts, Carreau du Temple - Établissement culturel et sportif de la Ville de Paris, Productiehuis Theater Rotterdam, Julidans Amsterdam, PACT Zollverein financé par le Ministère de la Culture et de la Science de l'État de Rhénanie-du-Nord-Westphalie, Festival Montpellier Danse 2025, le Centre chorégraphique national d'Orléans - Direction Maud Le Pladec, Tanzquartier Wien, Teatro Municipal do Porto, festival d'Automne à Paris, One Dance Festival, Perpodium — **avec le soutien de** Centre nationale de la danse à Pantin, BRONKS, KWP Kunstenwerkplaats, l'Atelier de Paris - Centre de développement chorégraphique national — **avec le soutien financier du** Gouvernement flamand, Tax Shelter du Gouvernement fédérale belge par Cronos Invest, BNG Bank Theaterprijs, Charlotte Köhler Prijs van het Cultuurfonds, Culture Moves Europe, un projet financé par l'Union européenne et le Goethe-Institut — Ce travail a été réalisé avec l'aide financière de l'Union européenne. Les points de vue exprimés ici ne peuvent en aucun cas être considérés comme reflétant l'opinion officielle de l'Union européenne

Tiran Willemse

SYNTHETIC / Artefact

19 → 21 mai

mercredi 19 mai, 20h
jeudi 20 mai, 20h
vendredi 21 mai, 20h

création 2026

S'appuyant sur ses œuvres précédentes, Tiran Willemse poursuit son exploration de l'histoire de la danse, qu'il met en regard des théories afrosurréalistes. Après deux soli, *blackmilk* et *Untitled (Nostalgia, Act 3)* présenté au Pavillon ADC en 2025, nous retrouvons l'artiste avec *SYNTHETIC / Artefact*, pièce de groupe qui s'articule autour de la poupée en tant qu'objet et sa représentation à travers différentes cultures. Comment les danses de poupées s'incarnent-elles ? Entre réalisme et artificialité, la pièce se déploie à la fois comme une interrogation des archives et une invention spéculative, affirmant la beauté des corps vivants qui refusent d'être réduits à de simples objets.

une coproduction Pavillon ADC | en partenariat avec la Comédie de Genève

concept, chorégraphie et performance Tiran Willemse — **interprétation** Davide-Christelle Sanvee, Élie Autin, Ophelia Young, Elisabeth Mulenga, Be Heitzman Hope, Samuel Pereira — **son** Tobias Koch — **conseil chorégraphique** Laurent Chétouane — **texte** Theo Casciani — **conception lumière** Ryoya Fudetani, Max Windisch-Spoerk — **production et administration** TW, Kelly Tuke — **coproduction** Pavillon ADC – Genève, Comédie de Genève, Gessnerallee – Zürich, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, La Place de la Danse – CDCN Toulouse Occitanie, Kaserne Basel — **soutenu par** la Ville de Zurich, le Canton de Zurich, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation suisse des interprètes (SIS) Une coproduction dans le cadre du Fonds de programmation de Reso – Réseau Danse Suisse. Soutenue par Pro Helvetia et les cantons.

→ Ce spectacle sera présenté à la Gessnerallee de Zurich en septembre, à la Kaserne à Bâle, au LAC à Lugano et à l'Arsenic (dates à venir)



Biographie

Tiran Willemse est danseur, chorégraphe et chercheur sud-africain et basé à Zurich. Il a étudié le ballet en Afrique du Sud et en Europe, la danse contemporaine à P.A.R.T.S, Bruxelles, puis à la Haute Ecole des arts de Berne (HKB).

Tiran Willemse a notamment travaillé et collaboré avec les chorégraphes Trajal Harrell, Jérôme Bel, Wu-Tsang, Ligia Lewis, Meg Stuart, Eszter Salamon et Deborah Hay. En 2023, il remporte le Prix suisse de la performance pour sa pièce Blackmilk. En 2025 il présente au Pavillon ADC la pièce *Untitled (Nostalgia, Act 3)*.

Trajal Harrell

Music Music (Histoire(s) du Théâtre VII)

25 → 27 mai

mardi 25 mai, 20h
mercredi 26 mai, 20h
jeudi 27 mai, 20h

création 2026 | en complicité avec le Théâtre Vidy-Lausanne

Danseur et chorégraphe depuis plus de vingt ans, Trajal Harrell a trouvé le contexte idéal pour concrétiser une idée qui lui tient à cœur depuis longtemps. Avec *Music Music*, il se consacre à un élément majeur de sa pratique artistique : la musique. Au-delà d'être le moteur d'un mouvement ou de l'accompagner, pour Trajal Harrell la musique est fondamentale : elle structure la mémoire et l'histoire. Dans ce solo, il se tourne vers des morceaux restés présents dans sa conscience. Retrouvailles, réécoute, ressenti renouvelé. Qu'est-ce qui surgit lorsque le temps a passé, quelles transformations du corps, du cœur et de l'esprit ? Que reste-t-il ? Trajal Harrell déploie ici un dialogue avec l'histoire vécue du corps chorégraphié, allant bien au-delà de l'expérience individuelle.

chorégraphie, interprétation, costumes, décors, lumières, conception sonore Trajal Harrell — **éclairage** Sylvain Rausa — **son** Santiago Latorre — **dramaturgie** Katinka Deecke — **responsable costumes** Sally Heard — **assistanat scénographie** Eva Lillian Wagner — **direction technique** Roman Streuselberger — **coordination technique** Max Rux — **technicien son** Philipp Bevanda — **gestion de tournée** Mascha Euchner-Martinez — **direction de production** Björn Pätz / Zürich Dance Ensemble — **production** Vienna Festival (Wiener Festwochen) | Free Republic of Vienna — **coproduction** Théâtre Vidy-Lausanne, LAC Lugano Arte e Cultura, KunstFestSpiele Herrenhausen, Gessnerallee, Festival d'Avignon, Theater Rotterdam, Tandem Scène nationale, ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival — **soutien** Ernst Göhner Stiftung

→ Ce spectacle sera présenté à Avignon du 22 au 24 juillet, puis à ImPulsTanz du 7 au 9 août, à la Gessnerallee (dates à venir) et au Théâtre de Vidy (dates à venir)



Biographie

Formé en danse à la Trisha Brown School, au Centre National de la Danse (Yvonne Rainer) et à la Martha Graham School of Contemporary Dance, **Trajal Harrell** est un chorégraphe et danseur américain qui vit à Zurich. Il s'est fait connaître avec sa série *Twenty Looks or Paris is Burning at The Judson Church* (2009-2012), qui réunit la tradition du voguing et des débuts de la danse postmoderne. Profondément influencé par le voguing, le New-Yorkais puise dans la Modern et la Postmodern dance, dans le Butoh, ainsi que dans la culture du Sud des Etats-Unis aussi bien que dans la tragédie grecque. Sa formation universitaire sur le genre, le féminisme et le post-colonialisme innerve également ses pièces : des créations hybrides qui empruntent à la mode, à la culture pop et aux avant-gardes, brouillant à plaisir l'histoire de la danse. Le langage chorégraphique développé par Harrell met en valeur les interprètes comme des êtres extraordinaires et autonomes, qu'il place au centre de ses créations. Dans les œuvres de Trajal Harrell, le corps agit comme un réceptacle de mémoires, de spéculations, du présent et du passé. De 2019 à 2024, il a été directeur associé au Schauspielhaus Zürich, puis il a fondé le Zürich Dance Ensemble, avec qui il a monté *The Köln Concert*, *Monkey off My Back or the Cat's Meow* et *Deathbed*. Il est lauréat du Lion d'Argent à la Biennale de Venise (2024). Ses œuvres sont présentées dans le monde entier, dans des théâtres, des festivals et des musées.

Lia Rodrigues, Simon Wehrli & La Manufacture

Pororoca & Manifesting

10 & 11 juin

jeudi 10 juin, 20h
vendredi 11 juin, 20h

créations 2027

Chaque promotion d'étudiant-es en Bachelor à La Manufacture – Haute école des arts de la scène de Lausanne – termine son cursus par un spectacle créé avec les élèves et conçu par des artistes majeur-es de la scène d'aujourd'hui, invité-es spécialement pour l'occasion. Les jeunes interprètes du Bachelor en danse contemporaine sont emmené-es cette année par Lia Rodrigues, figure essentielle de la création brésilienne et pionnière d'un art profondément enraciné dans les réalités sociales de Rio de Janeiro, et par Simon Wehrli, artiste suisse à la croisée de la danse, du théâtre et de la musique. Une bien belle manière de célébrer les dix ans du Bachelor en danse contemporaine !

chorégraphies Lia Rodrigues, Simon Wehrli — **avec les étudiant-es de la promotion I du Bachelor en danse contemporaine** Nicolas Alvarez, Lorette Baron, Cyprien Boone, Emmie Brovinus, Loops Corredó Brullet, Valentine Courel, Lou Ann Du Shaw, Elina Fetzner, Jasper Frank, Man Se Kim, Emilix Muroní, Zora Quattropani, Pauline Saraiva, Anna Skjaelaaen, Michèle Wegmüller — **technique** Ian Lecoultre — **production** La Manufacture – Haute école des arts de la scène, Lausanne



Biographie

Lia Rodrigues est née en 1965 à São Paulo où elle a suivi une formation en ballet classique et une Licence d'histoire à l'Université de São Paulo. Après avoir participé au mouvement de la danse contemporaine à São Paulo dans les années 1970, elle intègre la compagnie de Maguy Marin entre 1980 et 1982. De retour au Brésil, elle crée la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990, à Rio de Janeiro. Lia Rodrigues a également été la créatrice et la directrice artistique de Festival Panorama de Dança en 1992, qu'elle dirige jusqu'en 2005. Depuis 2004, faisant suite à l'invitation de Silvia Soter, dramaturge de la compagnie, la Lia Rodrigues Companhia de Danças développe des actions artistiques et pédagogiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro. De ce partenariat, sont nés en 2009 le Centre des arts de la Maré et en 2012 l'École libre de danse de la Maré. C'est là, au coeur de la favela de Maré (140 000 habitants), qu'elle intègre son école et sa compagnie dans un centre artistique et s'engage tant dans la reconnaissance et l'évolution de la danse contemporaine que dans la défense des droits de l'homme et surtout des femmes.

Simon Wehrli (*1983, Winterthur) a débuté comme batteur et violoniste dans plusieurs groupes suisses, a fréquenté l'Accademia Teatro Dimitri à Verscio (CH) puis a étudié la danse contemporaine à Trinity Laban London (UK). De 2010 à 2015, il a participé à différents projets de David Zambrano (entre autres *50 days of flying low and passing through Costa Rica*).

Simon a fait des tournées en Europe, aux États-Unis et en Afrique avec le groupe de théâtre Collettivo Spettatori et le groupe de danse improvisée 50collective. En tant que danseur et musicien, il a travaillé pour des chorégraphes au niveau international. Ses propres créations comprennent *Greatest Hits* (2013), *How to become Clairvoyant* (2016), *Nature Poetry* (2018), *Nothing Works (Shakira, Shakira)* (2020), *Deep Purple* (2022).

Simon enseigne la danse et l'improvisation en Suisse et à l'étranger, travaille régulièrement pour le Bachelor en Contemporary Dance à La Manufacture et s'occupe de ses propres productions ainsi que de collaborations.

Deux jours de performances pour fêter l'arrivée de l'été

vendredi 18 & samedi 19 juin

Pour clôturer joyeusement cette saison et fêter l'arrivée de l'été, le Pavillon ouvre grand ses portes avec deux jours de performances investissant librement les espaces, intérieurs comme extérieurs. Deux jours de danse et de musique, de soleil – on l'espère – et de boissons fraîches ; deux jours de circulation libre où vous serez les bienvenu-es !

programme à venir sur pavillon-adc.ch



Artistes (ac)compagnons / 2026–2028

lisa laurent & Lucia Gugerli

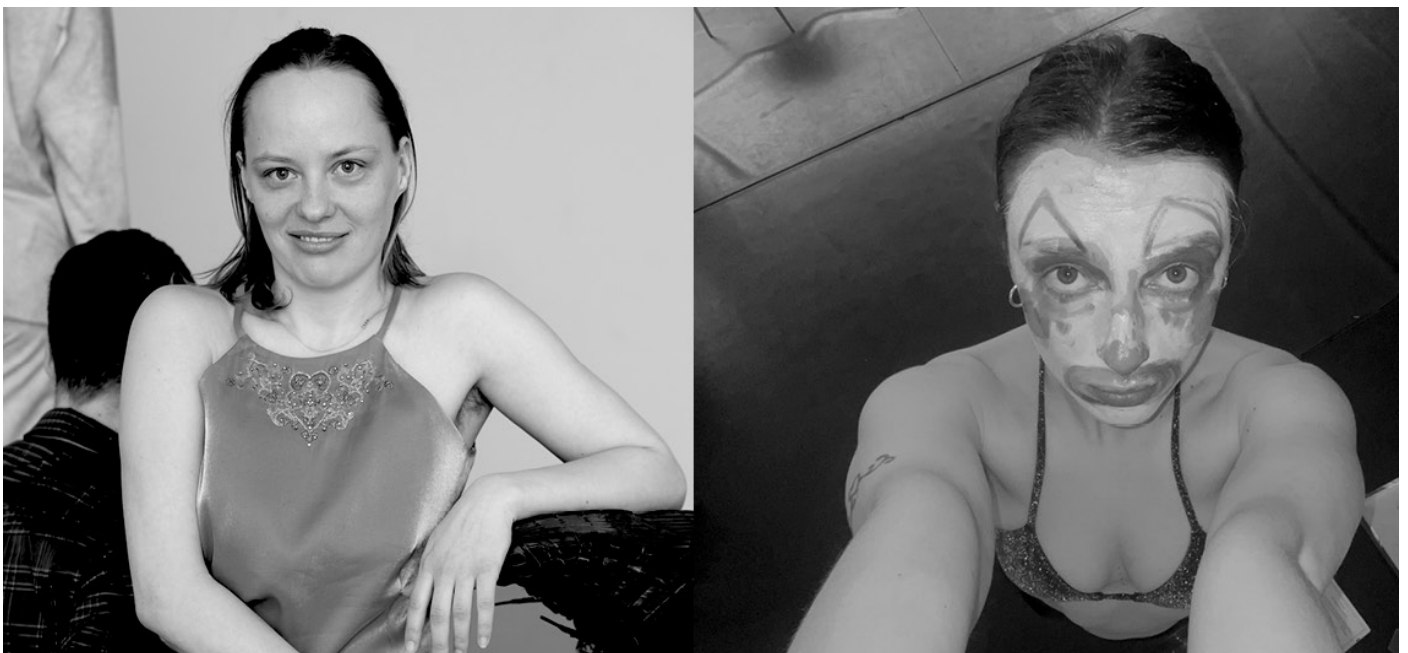
Marlène Charpentié

Johanna Robyn

(ac)compagnons est un programme d'accompagnement d'artistes romand-es émergent-es. Déployé sur deux ans, il se compose de modules de professionnalisation, recherche en studio, suivi dramaturgique, coproduction et programmation des projets. (ac)compagnons bénéficie du soutien de la Fondation Leenaards.

lisa laurent & Lucia Gugerli

lisa laurent est artiste et chorégraphe. Son travail explore la représentation de son corps à travers le prisme de la réflexivité et de l'autodérision. Elle a été lauréate du Prix Suisse de la Performance 2025 avec *the wizard is not real*. Lucia Gugerli est une artiste du champ de la danse dont la pratique s'articule autour de la collaboration et de l'interaction. Elle fait partie du collectif The Field et codirige Connect – dancing with neurological challenges. lisa et Lucia collaborent depuis 2025. Leurs expérimentations communes visent à rendre compatibles des approches performatives contradictoires, qui montrent une certaine raillerie couplée à une rigueur insistante.



Marlène Charpentié

Marlène Charpentié est un artiste-x visuel-x, performeur-x et metteur-x en scène, qui développe des univers oniriques et humoristiques en mélangeant les genres et références. Son travail est un cabaret de l'étrange où des personnages grotesques viennent grimacer. En 2025, soutenu-x par PREMIO, iel met en scène : *Poussière de Crotte dans le Cœur d'une Diva* en coproduction avec le Théâtre de l'Usine et l'Arsenic. Son travail a par ailleurs été présenté aux Urbaines, à Zabriskie Point, à l'Institut Suisse à Rome et au Cabaret Voltaire.



Johanna Robyn

Johanna Robyn est une chorégraphe et danseuse dont la pratique s'inscrit à l'intersection de la danse, de la performance, des cultures queers contemporaines et des cultures noires afro-diasporiques, avec un ancrage marqué dans la culture krump et la scène ballroom. Son travail conçoit le corps comme un espace à la fois sensible et politique, traversé par des tensions entre désir, mémoire et sensation. Elle approfondit la notion de métamorphose en utilisant le mouvement comme vecteur de narration intime et collective. Sa démarche questionne la manière dont les corps minorisés se construisent, résistent et se réinventent dans des espaces souvent contraints, faisant de la performance un témoignage du réel.



Le Pavillon ADC c'est aussi...

... des rencontres

- avec les équipes artistiques
- des tables rondes

... des activités « à faire ensemble »

- des ateliers corporels
- des milongas

... des spectacles participatifs

... des outils pour rendre accessible et inclusif l'accès aux spectacles

- des textes simplifiés
- des feuilles de salle simplifiées avec des informations pour les publics sensibles
- des pictogrammes indiquant l'accessibilité à chaque spectacle
- des représentations RELAX
- un accompagnement adapté aux besoins spécifiques des personnes
- des collaborations avec des professionnel·les du domaine du handicap ou de l'inclusion

... des activités pour les écoles

- des représentations scolaires
- des interventions-introductions dans les classes
- des ateliers lumières, couleurs et mouvement
- des visites du théâtre
- des discussions pour les HES (HEM, HEAD, UNIGE, IUFE...)

... des ressources

- un centre de documentation
- un journal semestriel

... des prix sur mesure

- le prix à choix (sans besoin de justifier le choix)
- deux types d'abonnements (5 spectacles ou la demi-saison, seul ou en duo)

... un bar avec des produits locaux et des tartes faites maison

Équipe Pavillon ADC

Lou Colombani
directrice générale et artistique

Administration

Sami Etnatcha
directeur administratif et financier

Lydia Pilatrino
administratrice de production

Programmation

Lou Colombani

Léo Chavaz
coprogrammateur et référent des accompagnements artistiques

Actions culturelles

Cécile Simonet
référente

Viola Poli
collaboratrice et référente accessibilité

Communication

Anne de Preux
référente

Lydia Pilatrino
collaboratrice

Antonio Provenzano
chargé de la distribution et de l'affichage

Yves Schnellmann
bénévole, mise sous pli

Presse

Viola Poli
référente

Billetterie et accueil

Camille Choy
chargée de la billetterie

Julie Grange, Océane Lécluse
équipe temporaire

RSO

Jérémy Gaillard
coordinateur

Centre de documentation

Gaia Bonghi
chargée de la gestion du centre de documentation

Cécile Simonet
référente des acquisitions

Technique

José-Manuel Rodriguez
directeur

Pierre Montessuit
régisseur général et régisseur lumière

Christophe Bollondi
régisseur général

Jean-Denis Gilbert
régisseur son

Salomé Schweitzer
apprentie

Équipe temporaire
Eva Heymann, Stanislas Peyrou, Julia Torino, Jimmy Verplancke et le personnel technique recruté ponctuellement

Bar et restauration

Asta Van Acker et Ninon Liou
référentes

Zohra Bösch, Zélie Liou, Akira Thévoz, Elia Van Acker
équipe temporaire

Studios

Camille Choy
chargée de la gestion des studios

Adrielly Ferreira Machado Lavrador
chargée de l'entretien

Lucimar Ferreira Ayres Augusto, Lucia Ferreira
équipe temporaire d'entretien

Journal

Lou Colombani directrice de publication

Anne Davier et Michèle Pralong

rédactrices en chef

Maud Blandel, Anne Davier, Lou Colombani,

Michèle Pralong, Prisca Ratovonasy,

Anne-Laure Sahy, Cécile Simonet

membres du comité de rédaction

Lydia Pilatrino coordinatrice

Silvia Francia graphiste journal

Graphisme / vidéo / site internet

Pablo Lavalley graphiste

Stéphane Darioly vidéaste

Emmanuel Piquet, Fabrice Cortat webmasters

Remerciements à Katiuska Anton Chonillo

Comité

Présidente Dominique Perruchoud

Membres Cindy Coutant, Véronique Ferrero Delacoste, Rares Donca, Lina Rodriguez, Davide-Christelle Sanvee, Marie-Pierre Theubet, Anne Vonèche et Sean Wood

Textes de la programmation

Cécile Simonet, en collaboration avec les artistes

Réalisation des textes en FALC

Viola Poli et relecture par l'association ASA-HM

Traduction Jonas Parson

Relecture du programme Patrick Vallon

Graphisme Pablo Lavalley

Impression François Canellas – Imprimerie Coprint

Infos pratiques

Contact :

Viola Poli

viola.poli@adc-geneve.ch

+41 (0)22 329 44 00

Site web : pavillon-adc.ch

instagram : [@pavillon.adc](https://www.instagram.com/pavillon.adc)

Facebook : [Pavillon ADC](https://www.facebook.com/PavillonADC)

Vous trouvez des photographies HD sous l'onglet

<https://pavillon-adc.ch/pour-la-presse/>

Pour certains spectacles, des captations sont à disposition sur demande.

Collaborations spectacles :

La Bâtie Festival de Genève

Creative BPM

Arta Sperto - Dance First Think Later

Emergentia (Pavillon ADC, L'Abri, Le TU)

Antigel

VIVA (Pavillon ADC, La Comédie, Am Stram Gram)

La Comédie de Genève

Théâtre de Vidy

L'ADC est subventionnée par la
Ville de Genève et la République et
canton de Genève

